

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советский САХАЛИН

ОРГАН САХАЛИНСКОГО ОБКОМА, ЮЖНО-САХАЛИНСКОГО ГОРКОМА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ОБЛАСТНОГО
СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 166 (8521)

ЧЕТВЕРГ

15

июля 1954 года

Цена 20 коп.

Год издания XXX

Великий русский писатель

А. М. Горькому принадлежат замечательные слова о Чехове. По словам Горького, это был «одни из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем».

Эта краткая, но исчерпывающая оценка помогает нам понять весь смысл творческого пути А. П. Чехова — великого русского писателя-патриота, отдавшего весь свой талант на службу своему народу.

В трудных условиях приходилось начинать А. П. Чехову свою литературную деятельность. Тяжелая помещичья атмосфера детства, Таганрогская гимназия, более похожая на тюрьму, как писали современники, чем на учебное заведение, — все это мало способствовало воспитанию будущего писателя.

Эпоха 80-х годов, когда Чехов начинает выступать в печати, характеризовалась особой реакционностью: царское правительство беспощадно расправлялось с любыми попытками проявления передовой демократической мысли, подавляя всякое стремление критиковать существовавшие порядки.

Но вместе с тем 80-е годы XIX века были временем, когда в России возникают первые марксистские кружки, вырабатываются программные положения социал-демократии. В обстановке напряженной борьбы с разгулом реакции росли силы нового освободительного движения.

В общественной борьбе своей эпохи Чехов стоял на общедемократических позициях; он не видел еще конкретных путей, которые могли бы привести к революционному изменению существовавших порядков, но он принадлежал к тем представителям передовой демократической интеллигенции, которая не желала мириться с реакционной политикой царского самодержавия, выступая против социального неравенства, против угнетения народа, во имя прекрасного будущего своей родины. Чехов призывал к неустанной творческой работе для приближения этого светлого будущего. Руководствуясь этими убеждениями, Чехов со всей силой своего художественного мастерства страстно обличает самодержавно-полицейское государство, все буржуазное общество, построенное на угнетении человека человеком.

Либеральная и народническая критика, недовольная тем, что ей не удалось заткнуть Чехова в свой лагерь, пробовала было утверждать, будто бы чеховские рассказы и повести безидейны, а сам он — «беспринципный писатель».

Трудно представить себе большую неправду, чем эта. Чехов, следующий лучшим традициям русской классической литературы, всегда отличался передовой общественной идейностью и стремлением принести реальную пользу родине своими книгами и всей своей жизнью. Поэтому великий русский писатель с негодованием отвергал эти обвинения: «Беспринципным писателем, или, что одно и то же, прохвостом, я никогда не был», — писал он.

Чехов всегда стремился к общественно-полезной деятельности. Именно с этой целью он предпринял в 1890 г. очень трудное по тем временам путешествие на Сахалин.

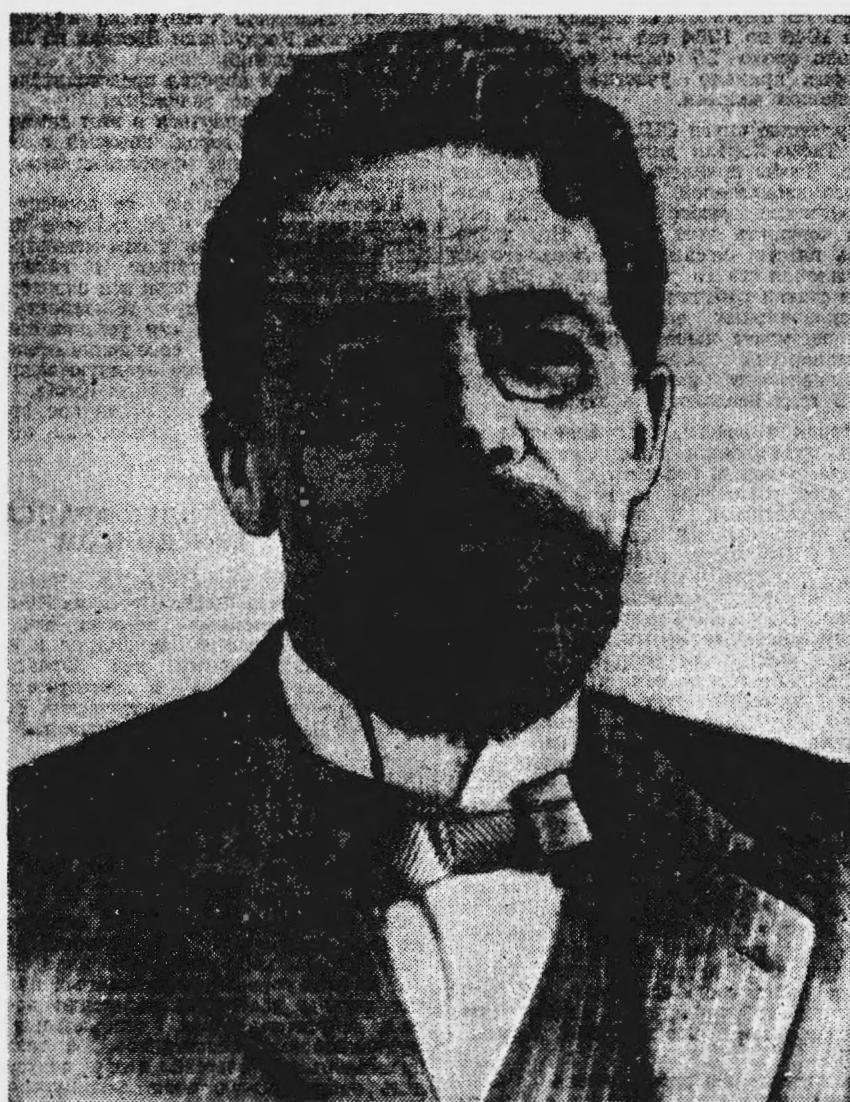
Это явилось настоящим патристическим подвигом писателя. Он смело и правдиво описал в своей книге «Остров Сахалин» весь ужас всероссийской каторги с телесными наказаниями, с «предельной степенью унижения человека, дальше которой нельзя уже идти».

Правдивое описание всех ужасов сахалинской жизни помогло передовым русским читателям впервые узнать о всех злодеяниях царского правительства на этой далекой окраине России.

Путешествие на Сахалин имело и для самого писателя очень большое значение. Писатель-патриот с особой силой почувствовал необходимость и важность активного участия в общественной жизни, необходимость тесной связи с народом.

«Если я врач, — писал он, — то мне нужны больные и больница, если я литератор, то мне нужно жить среди народа... Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни, хоть маленький кусочек, а эта жизнь, в четырех стенах, без природы, без людей... без отечества... — это не жизнь».

Значительно изменился и характер творчества А. П. Чехова после его поездки на Сахалин. Писатель стал глубже воспринимать весь ужас тогдашней русской действительности, которая казалась ему жизнью в



камере с тюремными решетками на окнах. Это ощущение особенно ясно выражено Чеховым в рассказе «Палата № 6».

Не только тюремно-полицейские порядки царской России разоблачает здесь Чехов. Он разоблачает все и всяческие попытки уклониться от активной общественной борьбы, спрятаться за удобными философскими рассуждениями, прикрыться толстовской теорией о «непротивлении злу насилием».

«Больше жить так невозможно» — эта мысль все яснее и отчетливее выступала и перед Чеховым и перед читателями его произведений. Мысль эта вдохновила Чехова на создание рассказа «Человек в футляре» — одной из наиболее блестящих побед писателя.

Чехов заканчивает этот рассказ следующими словами: «Сносить обиды, унижения, не смея открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно».

Это основной вывод, к которому приходит А. П. Чехов на основе внимательно и глубокого изучения действительности. «Нет, больше жить так невозможно», — эти слова мог сказать только большой, настоящий писатель-демократ, ощущавший растущее недовольство народа, непрерывный подъем освободительных идей в русском обществе.

От его зоркого взгляда не ускользнули те социально-экономические процессы, которые происходили в России во второй половине XIX века.

В цикле крестьянских повестей («Мужики», «В овраге», «Новая дача») Чехов показал классовое расслоение в деревне, опровергая тем самым взгляды народников, закрывавших глаза на рост капиталистических отношений в стране. «Крепостного права нет, зато растет капитализм», — говорил писатель, показывая в своих рассказах глубоко враждебные народу капиталистические порядки.

Но вместе с тем Чехов отчетливо видел в русской жизни и здоровые ростки. Он с любовью писал о скромных и простых людях, совершающих подвиги во славу своего народа.

С глубокой признательностью вспоминал Чехов об исследователе Сахалина Невельском, называя его замечательным русским человеком. «Это был энергичный, горячего темперамента человек, образованный, гуманный, до мозга костей проникнутый идеей и преданный ей фанатически, чистый нравственно». Высоко оценил Чехов и деятельность замечательного сподвижника Невельского — лейтенанта Бошняка, отмечая его «беззаветную героическую преданность делу».

С восторгом писал Чехов о передовых деятелях русской науки, об их «преданности, благородном честолюбии, пишущем в основе честь родины и науки, их упорстве и непобедимом стремлении к раз намеченной цели».

В художественном творчестве Чехова

появляются необычайно тепло нарисованные писателем образы простых и скромных русских людей, подобных доктору Дымову из рассказа «Попрыгунья», которые, работая день и ночь, служат родине и науке и душа у которых «чистая как стекло».

Общественный подъем перед революцией 1905 года не мог не коснуться и Чехова. По словам современников, «революционное электричество, которым в то время был пересыщен воздух, встряхнуло и его».

Великий писатель почувствовал назревание больших событий в судьбе своей родины: он ждал близкой революции и постоянно говорил о ней.

В его творчестве появляются новые герои и новые мысли: в одном из последних чеховских рассказов — «Невеста» — героиня порывает с привычной средой и смело уходит в новую жизнь.

Изменился также тон драматургии Чехова.

Интерес к театру пробудился у писателя очень рано. С театром были связаны его первые литературные опыты. В своей драматургии Чехов стремился продолжить лучшие традиции Гоголя, Островского, но вместе с тем чеховские пьесы были шагом вперед в истории русского и мирового искусства.

Настоящее сценическое воплощение его драматических произведений нашли в Московском художественном театре, творческие принципы которого удивительно близко совпадали с теми требованиями, которые драматург предъявлял к театру, рассматривая его как школу общественного воспитания. На сцене МХАТа обрела бурный успех «Чайка», хотя до этого она потерпела неудачу в императорском Александринском театре в Петербурге. Там же передовая общественность горячо приняла и последующие пьесы Чехова — «Дядя Ваня», «Три сестры». Эти пьесы были посвящены важным и актуальным общественным вопросам: о необходимости иметь ясную и осознанную цель в жизни, о необходимости активно бороться за приближение счастливого будущего, а не просто пассивно ждать, когда оно наступит через 200—300 лет.

Последняя пьеса Чехова «Вишневый сад», написанная в эпоху приближающейся революционной грозы, отразила особенно отчетливо его пламенную мечту — поскорее увидеть свою родину превращенной в «новый, цветущий сад». «Здравствуй, новая жизнь!», — этим предчувствием пронизана вся пьеса — последнее крупное произведение А. П. Чехова.

А. П. Чехов — один из крупнейших представителей передовой культуры. «...Очень русский», — так назвал Чехова Л. Н. Толстой. С искренним восхищением отзывался о чеховском творчестве, о самой личности писателя А. М. Горький. Но его словам, Чехов хотел, чтобы для всех труд был основой жизни, он чувствовал поэзию труда, «любил строить, разводить сады, украшать зем-

лю», — трудиться для будущих поколений. Горький высоко ценил Чехова как художника-реалиста: «Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя».

В истории русской литературы А. П. Чехов сыграл важную и почетную роль. Он постоянно боролся за правдивое, реалистическое искусство, служащее народу, а не верхним 10 тысячам.

С чувством большой ответственности относился А. П. Чехов к своей писательской работе, утверждая важнейшее значение литературы в общественной жизни.

Писатель-реалист отстаивал правдивое, глубоко идейное искусство, разоблачая попытки увести литературу в сторону от решений больших социальных вопросов.

Передовое идейное содержание чеховских книг неразрывно сочеталось с высокой художественной формой.

Как писатель, Чехов обладал драгоценной способностью видеть в самых обыденных и на первый взгляд случайных явлениях и событиях материал для больших художественных обобщений. Характерной чертой чеховского таланта была краткость. Он умел писать так, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно». Недаром писатель любил повторять, что «краткость — сестра таланта». Понятно, что в этом случае перед писателем вставала важная и ответственная задача — отбирать для своих произведений лишь самое существенное, типическое. Чехов блестяще справился с этой задачей, создав замечательные типические образы, не потерявшие своего значения и в наши дни.

Замечательно мастерство, с которым Чехов, пользуясь всеми богатствами русской общенародной речи, создавал простой, ясный и выразительный язык своих произведений. «Как стилист Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о языке русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов», — говорил М. Горький.

Рассказы Чехова и сегодня служат прекрасной школой мастерства для советских писателей. На пьесах Чехова воспитывались многие замечательные актеры и, прежде всего, актеры Московского художественного театра, в утверждении творческих принципов которого Чехов сыграл большую роль.

Писатель ненавидел серую, ничтожную жизнь самодержавно-полицейской России. Всеми силами он боролся против мракобесия, несправедливости, насилия и лжи буржуазного общества. Вместе с тем, чувством подлинной патристической гордости наполнены те произведения Чехова, где речь идет о творческих возможностях русского народа. «Как богата, разнообразна русская жизнь!» — восклицает писатель.

Творчество А. П. Чехова — одно из крупнейших завоеваний русской культуры XIX века. Лучшие черты русского народа воплотились в личности писателя и в его творчестве. И в грозный 1941 год, называя самых великих представителей русской нации, И. В. Сталин назвал среди них и дорогое для нас имя Чехова.

Творчество Чехова — значительный вклад русской передовой национальной литературы в сокровищницу мировой культуры. Чехов обогатил и дополнил мировую литературу своими замечательными рассказами, повестями, пьесами. Многие выдающиеся представители зарубежной литературы говорили о том благотворном влиянии, которое оказал Чехов на их творчество. Известный английский драматург Бернард Шоу в 1944 году писал о непосредственном воздействии чеховской драматургии на его пьесы.

Все прогрессивное человечество ценит и любит произведения писателя, который помогает бороться сегодня против современных унтер-пришибеих, грозящих человечеству водородной бомбой. Вот почему Венская сессия Всемирного Совета Мира призвала отметить 50-летие со дня смерти А. П. Чехова во всех странах земного шара.

Горячая мечта великого русского писателя о царстве свободы и счастья близка передовым людям всех стран. И народы всего мира с уважением и любовью чтут память замечательного представителя прогрессивной русской культуры — Антона Павловича Чехова.

М. ТЕПЛИНСКИЙ, зав. кафедрой литературы Южно-Сахалинского педагогического института, кандидат филологических наук.