

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

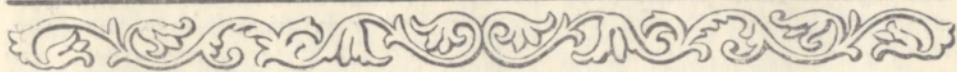
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

1

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА · 1954



М. Д. СОСНИЦКАЯ,
заслуженная учительница РСФСР,
школа № 201 имени Героя Советского
Союза Зои Космодемьянской, Москва

Подготовка школы к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова

Подготовка школы к знаменательной дате, к юбилею писателя, имеет очень большое воспитательное значение: активное участие в общенародном празднике культуры, являясь выражением гражданского самосознания, воспитывает в молодом поколении чувство национальной гордости за родную страну, а близкое ознакомление с жизнью и деятельностью писателя способствует наиболее глубокому проникновению в сознание учащихся положительных идей его творчества.

А. П. Чехов принадлежит к числу именно тех замечательных писателей, которые оказывают необыкновенно благотворное влияние на читателей не только своим творчеством, но и обаянием своей личности. Об этом единодушно свидетельствуют неизменно теплые воспоминания его современников, не только близких и друзей, но и просто знакомых, которым хоть изредка доводилось встречаться с ним.

Творчество Чехова отличается необыкновенной доступностью не только по чистоте слога и ясности мысли, но и по особенному внутреннему единству содержания всех произведений в целом, проникнутых истинным гуманизмом, глубокой и искренней любовью к родине, твердой верой в ее светлое будущее, постоянной готовностью посвятить свои силы народу: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное», — говорит он.

Несмотря на чрезвычайное обилие и разнообразие тем, сюжетов и образов его многочисленных рассказов, все они представляют своеобразную, точную и подробную летопись жизни России 80—90-х и самого начала 900-х годов. И если читать Чехова в хронологической или определенной тематической последовательности, нетрудно убедиться в том, что эти маленькие, оригинальные каждый по-своему рассказы являются страницами одной большой и правдивой книги о современной Чехову действительности. Перед нами люди всех сословий, положений, состояний, характеров в постоянном переплетении их сложных жизненных ситуаций и личных взаимоотношений; перед нами жизнь шумных столиц и глухой провинции, дворянских усадеб и бедных деревень; перед нами живописные картины русской природы.

Прочитать эту книгу всю, от начала до конца, учащиеся старших классов, конечно, смогут, дело только во времени и, главное, в системе чтения. Задача учителя — возбудить в юных читателях живой интерес к творчеству писателя и направить их на путь продуманного, последовательного чтения произведений Чехова с целью наиболее глубокого их восприятия и усвоения.

Прежде всего необходимо выяснить отношение учащихся к Чехову, сначала путем опроса о прочитанном с попутной беседой, направленной на выявление степени их интереса и понимания произведений, а после этого предложить ответить на анкету примерно такого типа:

1. Когда я впервые познакомился с Чеховым, с каким именно произведением и как (прочитал сам или услышал в классе, дома, по радио)?

2. Какие произведения Чехова я читал, какие из них лучше запомнил, какие больше понравились?

3. Какие произведения Чехова я люблю перечитывать?

4. С какими произведениями Чехова я познакомился в кино, в концерте, в театре и что произвело на меня наибольшее впечатление?

Устные и письменные ответы учащихся, к сожалению, очень часто обнаруживают недостаточное понимание и не совсем правильное восприятие произведений Чехова, а подчас и просто поверхностное отношение к ним и даже полное неумение вскрыть за внешней занимательностью того или иного рассказа его истинный внутренний смысл. Естественно возникает настоятельная необходимость подготовить, так сказать, воспитать читателя произведений Чехова. Учитывая своеобразие творчества Чехова, оригинальность его художественных приемов, исключительное умение в малом показать многое, необыкновенное искусство типизировать человеческие характеры и обобщать явления жизни, надо на ряде примеров раскрыть эти особенности, прежде чем учащиеся приступят к самостоятельному чтению.

Выбор рассказов зависит от преподавателя, лишь бы они раскрывали характер и достоинства творчества писателя с разных сторон, которые ясно обозначились в его произведениях еще раннего периода. Взять, например, рассказ «Мелюзга» (1885), в котором так своеобразно, по-чеховски, подана тема маленького человека с его обездоленностью («Эхх... пропала жизнь!»), безвыходностью положения («...но что же дальше?»), униженностью и вечным страхом (писал человеку, «которого он ненавидел всей душой и боялся»). Все рассуждения этого маленького, темного человека, «мелюзги», на ступенях бюрократической лестницы, все его соображения о путях к карьере смешны и наивны, и мы смеемся. Но в них, как в зеркале, отражается кодекс жизненной и служебной бюрократической морали: ум и образование нужны для того, чтобы ловко писать доносы и заниматься казнокрадством, а доносы и казнокрадство — для того, чтобы «выйти в люди», «пойти в гору», и мы возмущаемся. Смешон и жалок и сам герой с нелепой фамилией Невыразимов, с убогими мечтами о счастье. Но в целой гамме его настроений лейтмотивом звучит неизбывная душевная боль: «...стало жалко не только себя, но и таракана»; «Один только я несчастный такой»; «Хочешь — так живи, а не хочешь — вешайся»; «Потребность новой, лучшей жизни невыносимой болью защемила его за сердце»; «...а грусть и злоба Невыразимова становилась все сильнее, невыносимей». И это напряжение разряжается самым неожиданным образом: он с озлоблением убил таракана, бросил его в лампу, и ему «стало легче». Это, на первый взгляд, тоже смешно, но спрашивается, отчего же «стало легче»? На этот вопрос ответит только тот, кто хорошо поймет сущность рассказа, кто увидит и почувствует всю гнетущую обстановку дежурной комнаты, кто услышит торжественный звон и праздничный шум за окном, кто ощутит вместе с героем его неудержимое стремление и полную невозможность слиться со всеми в общей весенней радости.

Краткий анализ нескольких рассказов, освещающих разные стороны творчества Чехова, может положить начало и самостоятельному осмысленному чтению. Чтение и разбор таких тонких психологических рассказов, как «Чужая беда» (непреднамеренная жестокость, отсутствие чуткости в человеке), «Тоска» (неразделенное горе), «На подводе» (неожиданный и яркий момент пробуждения к жизни и неизбежность погружения в серую действительность), «На пути», «В родном углу» и ряда других, по выбору преподавателя, несомненно поможет учащимся глубже понимать Чехова.

Видное место в процессе всей работы должно занять чтение текстов

Чехова преподавателем, так как ученику необходимо послушать текст в соответствующем звучании и с попутными комментариями. Это в большой степени относится к пьесам и особенно к произведениям, близким по теме к программному рассказу «Ионыч»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «Учитель словесности», «По делам службы», «Моя жизнь».

Эти чтения вызывают чрезвычайный интерес к творчеству писателя, усиливают стремление к самостоятельному чтению и оставляют большой след в памяти учащихся.

«Чтение рассказов Чехова производило на меня большое впечатление. Помню, как, почти не дыша, сидели мы два с лишним часа, а потом так восхищались мастерством писателя», — пишет одна из учениц, вспоминая занятия в школе.

Особенно полезно для учащихся прослушать кого-нибудь из мастеров художественного слова.

«Нельзя передать того впечатления, которое произвело на меня чтение Д. Н. Журавлевым рассказов Чехова. Уже прошло с тех пор полтора года, но я ясно представляю тот день. Я пришла домой и не могла ни о чем думать, мне захотелось читать, читать и только произведения Чехова», — пишет окончившая школу ученица. «Рассказ «Тоска» я читала и до этого, но тогда мне казалось смешным желание человека поделиться с кем-нибудь постигшим его горем. Но Дмитрий Николаевич сумел так прочесть, что и в мою душу закралась тоска, когда я представила себя на месте Ионы», — пишет другая. «Рассказ «Тоска» о бедном, несчастном Ионе произвел на нас такое сильное впечатление, что несколько минут после окончания чтения зал молчал, точно зачарованный, боясь шелохнуться, боясь вздохнуть», — вспоминает третья.

Но мало только возбудить в учащихся интерес и желание к самостоятельному чтению, надо помочь им в выборе произведений и наметить систему их чтения. Для этого следует составить рекомендательные списки. Списки должны распадаться на разделы в хронологическом или тематическом плане, с заголовком для каждого раздела, т. е. стать как бы путеводителем по творчеству писателя. Кроме того, список должен играть роль справочника при самостоятельном изучении творческого пути Чехова. Поэтому к названию произведения следует добавить дату его создания.

Для старших классов список может выглядеть примерно так.

Произведения, отражающие основные этапы творчества писателя:

1. Из цикла мелких журнальных произведений.
 - «Унтер Пришибеев» (1885).
 - «Злоумышленник» (1885).
 - «Вывеска».
 - «Самый большой город».
 - «Мои чины и титулы».
 - «Литературная табель о рангах».
2. Юмористические рассказы первого периода творчества.
 - «Сельские эскулапы» (1882).
 - «Радость» (1883).
 - «Альбом» (1884).
 - «Восклицательный знак» (1885).
 - «Винт» (1884).
 - «Маска» (1884).
3. Комические рассказы с социальными мотивами.
 - «Смерть чиновника» (1883).
 - «Толстый и тонкий» (1883).
 - «Хамелеон» (1884).
 - «Надлежащие меры» (1884).
 - «Мелюзга» (1885).
4. Бытовые рассказы психологического характера.
 - «Егерь» (1885).
 - «Отец семейства» (1885).
 - «Тапер» (1885).
 - «Горе» (1885).
 - «Пассажир I класса» (1886).
 - «Художество» (1886).
 - «Переполюх» (1886).
 - «Кошмар» (1886).
 - «Учитель» (1886).
 - «Чужая беда» (1886).
 - «Враги» (1887).
 - «Холодная кровь» (1887).
 - «В ссылке» (1892).
 - «Попрыгунья» (1892).
 - «Бабые царство» (1894).
 - «В родном углу» (1897).
 - «Случай из практики» (1898).

Основные темы творчества Чехова:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Интеллигенция в 80—90-е годы. | 2. Деревня в 90-е годы. |
| «На пути» (1886). | «Мужики» (1897). |
| «Неприятность» (1888). | «Новая дача» (1899). |
| «Княгиня» (1889). | «В овраге» (1900). |
| «Учитель словесности» (1899). | 3. Рассказы о детях. |
| «Палата № 6» (1892). | «Детвора» (1886). |
| «Рассказ неизвестного человека» (1893). | «Лишние люди» (1886). |
| «Дом с мезонином» (1896). | «Гриша» (1886). |
| «Моя жизнь» (1896). | «Ванька» (1886). |
| «Человек в футляре» (1898). | «День за городом» (1886). |
| «Крыжовник» (1898). | «Житейская мелочь» (1886). |
| «О любви» (1898). | «Событие» (1886). |
| «По делам службы» (1899). | «Беглец» (1887). |
| «Невеста» (1903). | «Мальчики» (1887). |
| | «Дома» (1887). |
| | «Спать хочется» (1888). |

Характерные для Чехова психологические рассказы как образцы высокого мастерства писателя:

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| «Тоска» (1886). | «Степь» (1888). |
| «Святой ночью» (1886). | «Студент» (1894). |
| «Верочка» (1887). | «Черный монах» (1894). |
| «Рассказ г-жи Н. Н.» (1887). | «На подводе» (1897). |
| | «На святках» (1900). |

Драматические произведения:

- «Предложение» (1888).
- «Чайка» (1895—1896).
- «Дядя Ваня» (1896—1897).
- «Три сестры» (1901).

Для младших классов отобрать материал труднее. Нельзя забывать, что Чехов охотно и с большой теплотой писал о детях, но почти не писал для детей, о чем и заявлял не один раз: «Если случайно напишу что-нибудь подходящее для детского чтения, то пришло, но это «случайно» случается со мной очень редко, раз в пять лет. Кажется за все 15 лет, пока я пишу, я написал только два детских рассказа¹, да и те, говорят, охотнее читаются взрослыми, чем детьми» (Я. Л. Барскому, 22 октября 1895 года). И через пять лет, в 1900 году, Чехов пишет Россолимо: «Писать для детей вообще не умею ... Детям надо давать то, что годится и для взрослых. Андерсен, «Фрегат Паллада», Гоголь читаются охотно детьми и взрослыми», — и советует выбирать для детей из «настоящих художественных произведений», написанных для взрослых. Этому принципу и приходится следовать при выборе произведений Чехова для детей младших классов.

Можно указать лишь небольшое количество произведений, в той или иной мере доступных детям младших и средних классов. В прилагаемом примерном списке пять тематических разделов. В каждом из них материал расположен по степени трудности, что и помогает распределить его по возрастам.

Для учащихся IV и V классов:

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. Рассказы о животных и людях | 2. Рассказы о детях |
| «Каштанка». | «Ванька». |
| «Белолобый». | «Беглец». |
| «День за городом». | «Мальчики». |
| «Событие». | «Детвора». |
| «Нахлебники». | «Репетитор». |
| «В Москве на Трубной площади». | «Степь» (отрывки). |

¹ «Каштанка» и «Белолобый».

Для учащихся VI и VII классов:

1. Рассказы о чиновниках.

«Альбом».
«Надлежащие меры».
«Мелюзга».
«Орден».
«Толстый и тонкий».
«Хамелсон».
«Унтер Пришибеев».
«Смерть чиновника».

2. Комические рассказы
на разные темы.

«Лошадиная фамилия».
«Налим».
«Радость».
«Не в духе».
«В пирульке».
«Канитель».

«Хирургия».
«Переселил».
«Восклицательный знак».
«Винт».

3. Рассказы на социаль-
но-бытовые темы.

«Злоумышленник».
«Художество».
«Пассажир I класса».
«Певчие».
«На подводе».
«На святках».
«Горе».
«Учитель».
«Тоска».
«Мужики».
«В овраге».
«Новая дача».

Попутно с рекомендательным списком произведений Чехова преподавателю необходимо составить рекомендательный список критических книг и статей, сопроводив каждую из них краткой аннотацией с указанием, на что следует обратить внимание в данной книге, как можно использовать ее в своей работе по изучению биографии или творчества писателя. Эти аннотации для удобства пользования лучше написать на отдельных карточках. Картотека аннотаций должна пополняться по мере появления новых критических статей и книг о Чехове. Если есть возможность, то следует составить для учащихся библиотечку-передвижку с разделами биографическим, критическим, мемуарным, чтобы школьники самостоятельно могли ориентироваться в материале и использовать его в своей работе.

Только после основательного знакомства с Чеховым можно наметить виды и методы самостоятельной работы учащихся, в результате которой постепенно будут накапливаться сочинения, доклады, картотеки, стенгазеты, журналы, альбомы, хрестоматии, будут подготовлены художественное рассказывание и инсценировки произведений Чехова, литературные монтажи — словом, все виды устной и письменной фиксации изучаемого материала.

Заключительным этапом подготовки будет отбор лучшего материала, оформление и распределение его по мероприятиям (выставка, программы литературно-художественных вечеров). Вечера и выставки не должны быть самоцелью; они только итог всестороннего изучения жизни и творчества писателя и должны носить характер торжественного творческого отчета учащихся о своей работе.

Выставка по содержанию и объему должна соответствовать степени знаний учащихся и понимания ими творчества писателя, чтобы каждый из старших школьников мог, хотя и кратко, но толково объяснить экспонаты, представленные на выставке.

Материалы выставки, созданные самими учащимися или готовые (как иллюстрация, портрет, документ), но тщательно изученные ими, не потеряют своего значения и после закрытия выставки. Наоборот, они останутся в школе в числе наглядных учебных пособий на будущее время.

С чего же начать работу?

Попутно с изучением биографии писателя учащиеся должны составить к ней хронологическую таблицу.

При самостоятельном, вдумчивом выполнении этого задания школьники убедятся, что даты знаменательных событий в общественной и личной жизни писателя являются как бы вехами, определяющими хронологические границы основных периодов его жизненного и творческого пути.

Соответственно им и намечаются главные разделы выставки. В ней может быть четыре раздела:

1. Детство и юность (1860—1880). Начало творчества (1880—1886).
2. Второй период творчества (1887—1892).
3. Мелиховский период (1892—1898).
4. Последний период жизни и творчества (1898—1904).

Каждый раздел выставки самостоятелен по содержанию, но в то же время все разделы должны быть связаны общей темой, например «Художественный метод Чехова на разных этапах его творческого пути».

Соответственно этой теме в каждом из четырех указанных периодов следует выделять основные моменты творческого пути писателя, характерные черты его художественного метода на данном этапе и значительные факты жизни, оказавшие влияние на его творчество.

Так, первый период, от появления в печати первого рассказа Чехова «Письмо к ученому соседу» («Стрекоза», 1880, № 10) до выхода в свет сборников юмористических рассказов, характеризуется обилием и разнообразием малых жанров: анекдот, комический диалог, подпись под рисунком, шутка, бытовая сценка, фельетон, пародия и др. У писателя уже здесь обнаруживается острая наблюдательность, необычайная изобретательность в поисках сюжетов, оригинальность композиционных приемов, исключительное остроумие и, что очень ценно, полное отсутствие банальности и грубого комизма — словом, все, что делало его юмор тонким и изящным, что предвещало будущего Чехова.

Следует осветить еще и другие стороны ранних произведений Чехова, а именно: их сценичность, мастерство в зарисовке жанровых сцен, знание разговорного языка всех сословий с характерными для них словами и оборотами речи. Особое внимание надо обратить на то, что Чехов очень быстро отходит от чисто занимательных жанров, господствовавших в юмористических журналах, где он сотрудничал. В его комических по сюжету маленьких рассказах все настойчивее начинают звучать социальные мотивы: судьба маленького человека («Смерть чиновника», «Мелюзга», «Толстый и тонкий»), обличение самоуправства и тупости полиции («Хамелеон», «Надлежащие меры», «Унтер Пришибеев»), показ темноты народа («Злоумышленник»). Все чаще появляются типические образы людей. Меняется и тон рассказов. Многие из них звучат лирично. Совершенствуется и язык. Чехов не прибегает уже к комизму, построенному на искажении слов, как это было в «Письме к ученому соседу». Писатель усиленно работает над композицией и языком, о чем свидетельствуют его многочисленные высказывания о сущности художественного мастерства в письмах к брату, к Киселевой, к Григоровичу, к Лейкину, а позднее к Авиловой, к Суворину, к Короленко, к Горькому и др. Собранные вместе, эти высказывания Чехова являются изложением его творческого метода.

Самостоятельная внеклассная работа по письмам Чехова даст в результате ценное учебное пособие — картотеку, в которой будут собраны мысли Чехова о литературном мастерстве.

Конец первого периода знаменуется письмом Григоровича к Чехову и ответом на него Чехова. Переписка двух писателей, известного и начинающего, заслуживает большого внимания и по содержанию, и по тому значению, которое придавал ей Чехов.

К 1887 году явно обозначился перелом в творчестве Чехова. Ободренный теплыми письмами старого писателя, он приступает к повести «Степь». О намечающемся переломе в направлении творчества Чехова красноречиво говорят и названия сборников его рассказов, вышедших в этот период: «Сказки Мельпомены» (1884), «Пестрые рассказы» (1886), «В сумерках» и «Невинные речи» (1887). Обложки и титульные листы этих сборников, иллюстрации к ним Николая Чехова, брата писателя, и современного ему художника А. Лебедева, сотрудника юмористических

журналов, — очень яркие и характерные экспонаты к данному разделу (см. А. П. Чехов, Собрание сочинений, т. 13, 1948).

К ранним произведениям Чехова созданы иллюстрации художниками Кустодиевым («Тоска»), Пластовым («Злоумышленник», «Враги»), Кукрынскими («Тоска», «Налим», «Надлежащие меры», «Дочь Альбиона»). Особенно удачны рисунки Пластова.

По этому периоду можно предложить учащимся IX и X классов такие темы: «От Антоши Чехонте к Антону Чехову», «Литературные жанры Чехова-юмориста», «Переписка Чехова с Григоровичем», «Чехов о художественном мастерстве» (по материалам писем, указанных преподавателем).

Для чтения в лицах и инсценировок надо выбирать рассказы, написанные в форме монологов и диалогов, например: «Мелюзга», «Канитель», «Не в духе», «Тапер», «Ванька», «Злоумышленник», «Егерь», «Пассажир I класса», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», а также сценки «Радость», «Детвора», «День за городом» и другие, по усмотрению преподавателя и по выбору самих учащихся.

Для самостоятельной работы целесообразно предложить учащимся:

1) составить сборник образцов всех жанров этого периода, указав характерные признаки каждого из них; к сборнику написать вступление на тему «Чехов — мастер малых форм»;

2) инсценировать ряд маленьких рассказов Чехова, написанных в форме монологов и диалогов, прочитать в лицах или разыграть.

Лучшие работы надо включать в сборник «Инсценировки по рассказам Чехова». Лучшие исполнения — включить в программу «Вечера инсценировок» с докладами на темы: «Сценичность рассказов Чехова», «Роль языка персонажа в его характеристике».

В плане биографическом первая, вступительная часть выставки посвящается детству и юношеству Чехова. К портретам членов семьи Чехова, его родных и друзей можно дать краткие сведения о каждом из них: какое влияние оказали они на Чехова, чем запечатлелись в его памяти.

Виды Таганрога и его окрестностей можно сопроводить описаниями из произведений Чехова. Тема «Таганрог в жизни и творчестве Чехова» очень богата по содержанию и имеет большое воспитательное значение. Исключительная забота Чехова на протяжении всей его жизни о своем родном городе, о его благоустройстве, культуре выражена в многочисленных письмах Чехова к Иорданову. Непрестанный интерес писателя к жизни Таганрога, постоянное чтение местных таганрогских газет, которые по просьбе Чехова высылались ему, где бы он ни жил, и даже за границу во время путешествий, всевозможная помощь землякам, неослабевающее внимание к друзьям детства — все это характеризует Чехова как патриота, гражданина и человека и является примером, достойным подражания.

Раннее творчество Чехова питалось впечатлениями его жизни в Воскресенске, Звенигороде, особенно в Бабкине, о чем интересно пишет его брат, Михаил Павлович, в книге «Вокруг Чехова» (изд. «Академии», 1933). Следует поместить виды этих мест, тем более что они зарисованы личным другом писателя, талантливым художником Левитаном и братом Чехова Николаем.

По этому периоду уместно разработать тему «Три лета в Бабкине»: 1) «Бабкинские впечатления в сюжетах и образах Чехова»; 2) «Окрестности Бабкина в пейзажах Чехова и картинах Левитана»; 3) «Бабкинский период творчества Чехова». К теме составить альбом «Окрестности Бабкина» с описаниями из произведений Чехова и репродукциями картин Левитана.

При изучении второго периода творчества Чехова (1887—1892) следует подробно ознакомить учащихся с особенностями чеховско-

го стиля, над которым писатель тщательно работает в этот период, исходя из своего основного творческого принципа: «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такою, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда, безусловная и честная» (письмо к М. Киселевой от 14 января 1887 года). Верный этому принципу, Чехов в выборе тем, сюжетов и образов идет от будничной действительности, где бок о бок уживаются трагическое и смешное, где за кажущимся спокойствием и тишиной скрываются подчас глубокая боль и тяжелая драма. Он ищет художественные средства для изображения жизненной правды во всех ее проявлениях, ищет упорно и тщательно. Стоит заглянуть в его творческую лабораторию, чтобы убедиться в том, как работает Чехов над каждым словом, каждой фразой, заглавием, фамилией персонажа. С какой настойчивостью и успехом утверждает он жанр маленького рассказа в большой литературе!

Но в то же время он хорошо понимает, что этот жанр обязывает писателя к совершенству формы — композиции и языка, к необыкновенной художественной экономии. «Знаете, как нужно писать, чтобы вышла хорошая повесть, в ней не должно быть ничего лишнего. Вот как на военном корабле, там нет ничего лишнего, так следует делать и в рассказе». Краткость обязывает к концентрации мысли на самом главном, к динамичности в развитии действия, к яркости описания, к поискам характернейшей детали, свойственной образу, к четкому и музыкальному строю речи, и Чехов мобилизует все богатейшие изобразительные средства русского языка, все тончайшие нюансы смыслового значения слова.

С каждым новым рассказом Чехов совершенствует свое мастерство, создавая свой, особый, чеховский стиль, которым восхищались люди с таким тонким художественным вкусом, как Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, И. И. Левитан; они зачитывались произведениями Чехова и наслаждались ими. «Чехова, как художника, нельзя даже и сравнить с прежними русскими писателями — с Тургеневым, с Достоевским, или со мной. У Чехова своя собственная форма ...И вот еще наивернейший признак, что Чехов — истинный художник: его можно перечитывать несколько раз», — пишет Л. Н. Толстой. И он делает это; например, рассказ «Душечка» он читает и перечитывает и про себя, и вслух своим гостям.

Композитор П. И. Чайковский дарит Чехову фотографию с надписью: «А. П. Чехову от пламенного почитателя. 14 ноября 1889 года», а в 1891 году пишет ему в письме: «Ведь я настоящим образом не благодарил Вас за посвящение «Хмурых людей», чем страшно горжусь! ...Я все собирался написать Вам большое письмо, покушался даже объяснить, какие именно свойства Вашего дарования так обаятельно и пленительно на меня действуют. Но нехватило дара, а главное пороку...» Другой композитор, С. В. Рахманинов, восхищенный рассказом Чехова «На пути» (1886), прислал Чехову в подарок экземпляр своей «Фантазии для оркестра» с надписью: «А. П. Чехову, автору рассказа «На пути», содержание которого, с тем же эпиграфом, служило программой этому музыкальному сочинению. С. Рахманинов. 9 ноября 1898 года».

И. И. Левитан, о котором Чехов говорил: «Это лучший русский пейзажист», — пишет Чехову: «Я внимательно прочел еще раз твои «Пестрые рассказы», «В сумерках», и ты поразил меня как пейзажист. Я не говорю о массе очень интересных мыслей, но пейзажи в них верх совершенства. Например, в рассказе «Счастье» картины степи, курганов поразительны». А в другом письме Левитан восклицает: «Да, ты пейзажист!»

Эти высказывания великих современников Чехова целесообразно поместить на выставке.

Все замечательные качества художественной манеры Чехова следует раскрыть на примерах путем внимательного чтения рассказов Чехова. Тогда учащиеся испытают то обаяние, о котором говорили и Толстой, и Чайковский; может быть, школьники тоже не найдут слов для выра-

жения своих впечатлений, но они любят Чехова, а это гораздо важнее рассуждений о Чехове с чужих слов, подчас очень добросовестно заученных, но плохо понятых, как это нередко встречается в школьной практике.

Чехов-бытописатель, Чехов-портретист, Чехов-пейзажист — вот круг вопросов, на которых надо сосредоточить внимание учащихся при изучении творчества писателя этого периода в классной и самостоятельной работе.

Темы для самостоятельных работ по второму периоду могут быть такие:

1. «Родная природа в творчестве Чехова»; попутно можно составить хрестоматию на тему «Времена года в изображении Чехова».

2. «Черты сходства в пейзажах Чехова и Левитана». К этой теме можно составить альбом «Природа в изображении Левитана и Чехова», подобрав к картинам Левитана соответственные описания Чехова.

3. «Роль пейзажа в раскрытии темы и образа в произведениях Чехова».

4. «Художественные приемы портретной характеристики героев Чехова».

Надо обратить внимание учащихся на то, что Чехов придает большое значение портрету героя, тщательно описывает его, умеет подметить и подчеркнуть его отличительную особенность, вскрыть внутренний мир человека в его внешнем облике. Особо надо остановиться на умении Чехова использовать изобразительные средства языка. Они не только метко и точно характеризуют героя, но свидетельствуют и об отношении к нему автора. Оттого портрет у Чехова всегда живописен и выразителен, оттого в многочисленной галерее его героев нет одинаковых портретов. Это надо раскрыть на примерах. Не в действиях, а именно в портрете Беликова показано существо его характера (полная отчужденность от людей и страх перед действительностью). Эволюция портрета Ионыча — выражение процесса его внутреннего перерождения.

Для сочинений можно дать темы: «Чехов — мастер портрета», «Роль фамилии в характеристике героя», «Изобразительные средства языка и их роль в оценке автором героя», а для доклада — тему «Современная Чехову действительность в портретах его героев».

На выставке следует поместить:

1) виды хутора Сумы и его окрестностей, виды Богимова — дом и парк (описаны в «Доме с мезонином»);

2) карту путешествия Чехова на Сахалин, как очень важного факта его жизни;

3) документ о присуждении Чехову премии имени Пушкина за сборник «В сумерках».

Третий период, Мелиховский (1892—1898), ознаменован в творчестве Чехова глубоко реалистическим изображением действительности. В 1892 году Чехов поселился в Мелихове. В деревне он близко увидел нищету и бесправие крестьян.

Рассказы «Мужики», «На подводе», «В овраге», написанные по следам живых впечатлений, красноречиво свидетельствуют о том, какая действительность открылась перед глазами писателя и как он воспринял ее. Чехов сближается с крестьянами, хлопочет в земстве об их нуждах, строит школы, лечит больных, помогает бедным, но с каждым днем все больше убеждается, что все его старания не искореняют общего зла — социального неравенства. В эти годы он пишет «Дом с мезонином», где и доказывает несостоятельность таких полумер, развенчивает «теорию малых дел». К той же теме возвращается Чехов и в повести «Моя жизнь». Перед лицом суровой деревенской действительности писатель остро почувствовал, как темна и забита еще крестьянская масса, как измучен народ голодом и непосильным трудом, как беспросветно его существова-

ние, как виновата перед народом интеллигенция и как в своем подавляющем большинстве далека она от народа. И во многих рассказах этого периода Чехов ставит вопрос о роли интеллигенции, о ее инертности, бездействии, равнодушии к народной жизни, наконец, о полном душевном опустошении, обывательщине и пошлости («По делам службы», «Новая дача», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «У знакомых»).

В Мелихове Чехов усердно работает над книгой «Остров Сахалин», подытоживая впечатления о своей поездке на Сахалин, по Сибири, где перед ним во всей наготе раскрылась еще более страшная страница жизненной правды, поразившая его фактами полного унижения достоинства человеческой личности. Его книга о Сахалине — художественная «правда, безусловная и честная». На этой книге полезно остановиться, как на одной из самых гуманных книг в русской литературе.

Уже один перечень произведений мелиховского периода говорит о полном расцвете таланта Чехова, а содержание их во всем объеме раскрывает особенности реализма Чехова: острую и тонкую наблюдательность, чуткий, своевременный отклик на злободневные вопросы, обличительную тенденцию в изображении пороков действительности и в то же время гуманное отношение к человеку — защита его прав и достоинства, и все это без нудной риторики, без навязчивого резонерства. А художественная манера, достигшая совершенства, обнаруживает все особенности неподражаемого по оригинальности чеховского стиля.

Достоинства чеховского стиля глубоко проникают в сознание учащихся через эмоциональное восприятие при чтении и особенно при заучивании текста. Для художественного рассказывания можно рекомендовать следующие произведения: «Чужая беда», «На подводе», «Горе», «В родном углу», «На святках» — полностью; «Учитель словесности», «Случай из практики», «По делам службы», «Невеста» — в сокращении; «Степь», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге» — в отрывках и многие другие.

Рекомендуются доклады и сочинения на темы: «Интеллигенция в годы реакции в изображении Чехова», «Деревня в изображении Чехова», «Жизнь провинциального города в изображении Чехова», «Новые мотивы в повестях 90—900-х годов». Лучшие работы войдут в программу литературного вечера на тему «Повести Чехова».

К теме «Мелиховский период», в центре которого жизнь деревни, чрезвычайно близки картины художников — современников Чехова, теми же глазами взглянувших на жизнь деревни. Это картины: Н. В. Орлова «Подати» (1895), И. П. Богданова «За расчетом» (1890), Коровина «На миру» (1893), И. Е. Репина «Мужики» и другие картины художников — поздних передвижников 80—90-х годов. Жизнь интеллигенции иллюстрируют: «Ионыч» Вышеславцева, «Человек в футляре» Кукрыниксов. Картинами С. В. Иванова можно иллюстрировать тему «Книга Чехова «Остров Сахалин» («Смерть переселенца», «В вагоне», «Типы каторги»).

Многие картины В. Маковского так близки по темам и художественным приемам к рассказам Чехова, что при взгляде на них невольно вспоминаешь тот или иной эпизод или образ у Чехова, например, картина «Свидание с сыном» напоминает Ваньку Жукова. А такие, как «На бульваре», «Объяснение», «Друзья-приятели», «За лекарством», «Любитель старины», тонким юмором, лиризмом, теплым сочувствием близки к Чехову по духу и тематике. Как у Чехова, так и у Маковского необыкновенно обилён и разнообразен художественный мир, люди всех званий проходят в их творчестве.

В последнем периоде жизни и творчества Чехова (1898—1904) основное внимание уделяем теме «Драматургия Чехова».

В 1898 году произошло знакомство Чехова с труппой Художественного театра, положившее начало тесной творческой дружбе писателя с театром. Это содружество имело огромное значение и для театра,

и для Чехова. Театр искал автора, который привел бы на сцену жизнь, и этим автором оказался А. П. Чехов; он принес в театр, как и в литературу, «правду, безусловную и честную». Его основной принцип: «Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни — люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбивается их жизнь» («Чайка»).

Эти высказывания писателя вместе с другими, им подобными, надо поместить в четвертом разделе выставки.

Тема «Чехов-драматург» может быть представлена на выставке работами учащихся, созданными в процессе учебных занятий. Особенно важно сосредоточить внимание на пьесе «Чайка», где Чеховым поставлен вопрос о новаторстве в области драмы, о борьбе с рутинной. «Нужны новые формы, новые формы нужны» — эти слова можно использовать в качестве эпиграфа к разделу драматургии Чехова. Фотографии «Чехов читает «Чайку» артистам Художественного театра» и «Артисты МХАТа в Ялте, в гостях у Чехова» свидетельствуют о знаменательных моментах истории театра и творчества Чехова. Их следует поместить в центре вместе с портретами К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и А. П. Чехова, сопроводив цитатой из речи Немировича-Данченко от 17 января 1910 года: «Близость между Художественным театром и Чеховым была глубже, чем это известно большой публике ... На пять лет силою судеб, дружественно и тесно сблизились их жизни для того, чтобы создать в искусстве движение, которое не может остаться забытым в истории русского сценического творчества».

Тема может быть богато иллюстрирована портретами артистов МХАТа в ролях пьес Чехова, афишами первых постановок, фотографией флигеля в Мелихове, где написана «Чайка», кабинета в Ялте, где Чехов писал «Вишневый сад». Темы докладов и сочинений: «Чехов и МХАТ по воспоминаниям артистов театра и письмам Чехова к ним», «История постановки пьесы «Чайка» в МХАТе, «Последний период творчества Чехова».

Организация и оформление выставки — большое и сложное дело, но его нельзя считать законченным, пока учащиеся не подготовятся к ее демонстрации.

Чтобы стать экскурсоводом по выставке, старшим школьникам нужно тщательно изучить экспонаты и систему их расположения, обдумать маршруты осмотра выставки, заготовить необходимые цитаты, научиться четко и выразительно читать их. В первую очередь надо провести по выставке младших учащихся, проявляя известную гибкость в использовании экспонатов и в построении своей речи, в соответствии с возрастом посетителей. Затем можно предложить посетить выставку родителям. Если трудно одному школьнику изучить всю выставку, можно поручить это нескольким учащимся, так чтобы каждый изучил материал порученного ему раздела. Но для такой коллективной работы следует обдумать единый стиль объяснений. Роль экскурсоводов выполняется учащимися очень охотно и с большой ответственностью.

Материалы для литературных вечеров и для выставки накапливаются в процессе подготовки к юбилею. В программу их могут войти наиболее удачные работы из намеченных выше. Лучшее сочинение — в качестве вступительного слова, лучший доклад — как основной доклад в программе вечера. Наиболее интересные, оригинальные мысли из других сочинений могут войти в пояснительный текст ведущего программу. Подготовленное рассказывание, чтение в лицах, инсценировки иллюстрируют доклад.

При выборе музыкальной части вечеров приходится ориентироваться или на любимые произведения Чехова, или на упоминаемые им в рассказах, повестях и пьесах. Сам Антон Павлович обладал тонким музыкальным вкусом, очень любил музыку и часто вводил ее в свои произведения

и для раскрытия душевного состояния героев, и как фон для развития действия. Особенно любимые Чеховым рояль и скрипка звучали в ряде его произведений (например, «По делам службы», «Невеста», «У знакомых», «Страх», «Поцелуй»). Не менее часто звучит и пение, например «Ночь» Чайковского в рассказе «Моя жизнь», романс Глинки «Когда еще я не пил слез», народная песня «Лучинушка» — в рассказе «Ионыч», дуэт из оперы «Пиковая дама» — в рассказе «По делам службы», ария Ленского, два романса Чайковского, «Лебединая песня» Сен-Санса в «Рассказе неизвестного человека», «Валахская легенда» Брага, которая часто исполнялась у Чеховых в Мелихове, — в рассказе «Черный монах». Эта же серенада исполнялась в пьесе «Иванов» в постановке МХАТа.

Помимо торжественного юбилейного вечера, могут быть проведены специальные тематические вечера на одну из тем, названных выше. Например, богатой и целостной может получиться программа вечера на тему «Родная природа в творчестве Чехова, Левитана, Чайковского», которых объединяет любовь к русской природе, сходство художественных приемов в ее изображении, душевный лиризм, необыкновенная обаятельность и простота. В качестве иллюстраций к докладу на эту тему рекомендуется включить в программу вечера художественное рассказывание следующих картин природы из произведений Чехова: весенний разлив («Мужики»), летнее утро («Агафья»), сельский пейзаж в лунную ночь («Человек в футляре»), гроза в степи («Степь»), метель («Ведьма», «Воры»). Из картин Левитана следует взять: «Полая вода», «Избы», «Околица», «Стога», «Березовая роща», как наиболее близкие к описаниям Чехова. Репродукции картин Левитана можно поместить на эстраде, чтобы продемонстрировать их по ходу доклада. Из Чайковского вполне соответствуют теме «Времена года». Рассказ докладчика (или ведущего) о дружбе Чехова и Левитана, о взаимоотношениях писателя с Чайковским с включением отрывков из их переписки и музыкальных номеров придает вечеру теплый характер живого общения с этими великими представителями русской культуры.

На вечере на тему «Драматургия Чехова» в качестве вступительного слова и доклада следует использовать лучшие сочинения учащихся, а в программу включить чтение в лицах сцен из пьес «Чайка», «Дядя Ваня», чтение отрывков из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», из писем Чехова, из воспоминаний артистов Вишневого, Качалова, из речи В. И. Немировича-Данченко от 17 января 1910 года.

Практика показала, что все виды самостоятельной работы выполняются учащимися с большим интересом, с увлечением, с чувством глубокого удовлетворения, тем более что их труд творчески закрепляется в виде доклада, альбома, карточки или в какой-либо иной форме, по собственному желанию автора.

Заканчивая работу, учащиеся единодушно заявляли о том удовольствии, какое они испытывали при ее выполнении, о тех навыках, какие они приобретали, о том, с каким вниманием они читали произведения Чехова и как радовались, открывая в них что-то новое для себя. Так, например, тема «Природа в творчестве Чехова», предложенная учителем, была разработана двумя ученицами. Одна из них (ученица В. К.) пишет в своем отчете: «Нам надлежало составить хрестоматию «Родная природа в творчестве Чехова» из двух частей: I. Времена года, II. Родные картины. Перелистывая страницы для отбора нужного материала, я не могла удержаться, чтобы не прочитать полностью многих произведений. Таким образом, составляя хрестоматию, я получила представление о Чехове-писателе, лирике и гуманисте. Одухотворение природы у Чехова поистине поразительно. Читая описание весеннего вечера или зимней метели, испытываешь наслаждение, является желание выучить текст наизусть. А какой любовью к родине дышат его описания деревенских пей-

зажей и родных ему мест! И Чехов предстал передо мною не только как мастер пейзажа, но и как патриот своей родины».

После лекции на тему «Времена года» Чайковского и посещения Третьяковской галереи тема была расширена: «Природа в творчестве Чехова, Левитана и Чайковского». К хрестоматии были прибавлены еще две части. Пополнилось и число работающих над темой — до шести человек.

«Из ряда тем по Чехову, — пишет ученица А. К., — мне понравилась тема «Таганрог в жизни и творчестве Чехова». Работа над этой темой дала мне очень много. Я познакомилась не только с городом, но и с его обитателями. В процессе работы я убедилась, что эта тема не из легких, меня не удовлетворяло то, что я писала, и я снова читала знакомую мне биографию Чехова и его произведения. Я зачитывалась произведениями Чехова, увлекалась ими. Особенно тронула меня любовь Чехова к своему родному городу и забота о нем».

«Для своей самостоятельной работы, — рассказывает ученица П., — я выбрала тему «Чехов и дети». Работа заключалась в том, чтобы по рассказам Чехова показать его отношение к детям. Что дала мне эта работа? ...Прежде всего она научила меня вникать в рассказ, искать в нем главное, а именно, отношение автора к ребенку. ...Разбор чеховских рассказов об отношении взрослых к детям: «Дома», «Лишние люди», «Житейская мелочь» — раскрыл мне очень много. И теперь я как-то более бережно отношусь к запросам малышей, стараюсь ближе подойти к ним, внимательнее прислушиваюсь к их голосу. Меня особенно поразила мысль Антона Павловича: «В самом деле, если поглубже вдуматься, сколько надо иметь храбрости и веры в себя, чтобы браться учить, судить, сочинять толстую книгу».

Тема «Книга Чехова «Остров Сахалин», о существовании которой ученица М. и не подозревала, пробудила в ней необыкновенную жажду чтения всех произведений Чехова и желание узнать все подробности его биографии. «Я пропутешествовала с Чеховым через всю нашу страну, увидела богатейшую природу Сибири и на фоне этой природы ужасную жизнь переселенцев и каторжников и поняла, каким огромным общественным подвигом была поездка Чехова на Сахалин. Я с жаром принялась читать все произведения Чехова и немало прочла книг о Чехове, читала все, что могла, не ограничиваясь школьной библиотекой, посещала библиотеку имени Ленина и филиал Исторической библиотеки. Разобрала самостоятельно рассказ Чехова «На подводе», который потряс меня до глубины души. Теперь, после всей моей работы по Чехову, я чувствую, что она не прошла для меня бесследно. Я глубоко полюбила Чехова и его творения, впервые ясно себе представила огромное общественное значение его творчества, его роль в развитии русской литературы».

Учащиеся, побывавшие в Таганроге и местном музее Чехова, или в ялтинской даче Антона Павловича, или в районах Звенигорода, Бабкина, Мелихова, с особенным интересом работают над темами, связанными с этими местами.

Если удастся коллективно посетить театр или кино, можно предложить написать рецензии. Из лучших рецензий с фотоснимками театральных постановок можно составить альбом.

Пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова будет отмечаться летом, а в школах в сентябре — октябре, однако подготовку к этой знаменательной дате надо начать со второй половины текущего учебного года.

