



ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

№ 166 (10195)

Четверг, 15 июля 1954 г.

Ценн 20 коп.

Наш Чехов

Сегодня вся советская страна, передовые люди всего земного шара отмечают пятьдесят лет со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

В истории русской художественной литературы есть имена, которые всегда будут являться гордостью нашего народа, гордостью всего человечества. Одно из таких светлых и прекрасных имен — Чехов.

Замечательный сын своей Родины, гениальный художник слова, Чехов создал творения, которые стоят рядом с тем лучшим, что создано титанами нашей художественной литературы — Пушкиным и Лермонтовым, Грибоедовым и Гоголем, Некрасовым и Тургеневым, Львом Толстым и Горьким. Чехов — одна из вершин нашей художественной литературы, которая будет вечно сиять светом большой мысли, силой неотразимой правды, мощью чувства, красотой неувядаемой поэзии. Он дорог нам прежде всего как гневный изобличитель всех мерзостей прошлого — пришибевщины, очумеловщины, самодурства миллионеров и помещиков, мещанства, невежества. Всем своим внутренним строем произведения Чехова были направлены против царского деспотизма, против угнетения человеческой личности, социальной несправедливости, отвратительных уродств буржуазно-помещичьего общества.

Чехов не был революционером, он не видел ясно революционного пути переустройства жизни. Но он пламенно верил в могучие народные силы, в новых людей, которых все больше и больше выдвигал из своей среды народ, в лучшее, светлое его будущее. «Хорошая будет жизнь лет через пятьдесят!» — восклицал один из героев Чехова. Ощущением больших надвигающихся перемен в жизни пронизаны многие произведения Чехова.

Один из лейтмотивов чеховских пьес, рассказов, повестей — мечта о человеческом счастье, о торжестве социальной справедливости. Эта идея о счастье человека насыщает своим ясным, бодрим светом все лучшие творения писателя-демократа, писателя-гуманиста. В очерках «Из Сибири», описывая берега Енисея, Чехов, проникая умственным взором в дали будущего, писал: «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега». В последнем своем рассказе «Невеста», написанном накануне первой русской революции, Чехов страстно звал эту жизнь, предвещая ее полное торжество. «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет!».

Со всей силой своего таланта писатель показал, в каком тяжелом положении при капиталистическом строе находятся народные массы — рабочие фабрик, ремесленники, крестьяне. Большую прогрессивную роль сыграли в свое время такие произведения Чехова, как «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Мужики», «В овраге» и другие. «Не то важно, что Анна умерла от родов, — говорит один из чеховских героев в рассказе «Дом с мезонином», — а то, что все эти Анны, Мавры, Целагеи с раннего утра до потемок гнут спины, болеют от непосильного труда, всю жизнь дрожат за голодных и больных детей, всю жизнь боятся смерти и болезней, всю жизнь лечатся, рано блекнут, рано старятся и умирают в грязи и в вони; их дети, подрастая, начинают ту же музыку, и так проходят сотни лет, и миллиарды людей живут хуже животных — только ради куска хлеба, испытывая постоянный страх».

«Миллиарды людей живут хуже животных» — вот против чего решительно восставал, поднимал свой голос протеста

великий писатель-гуманист. Судьбы народа были бесконечно дороги Чехову. В основе всего его творчества лежала главная идея о необходимости коренного переустройства жизни, о благе народа, о создании условий для свободного и всестороннего расцвета человеческой личности. Именно эти мотивы в творчестве Чехова делают его близким народу.

Вера в человека, в его всемогущий, все создающий на земле труд — вот что характерно для Чехова. Все, что им написано в этой области, подготовило знаменитое горьковское: «Человек! Это — великолепно. Это звучит гордо!».

Чехов был подлинно народным писателем. Ему принадлежат превосходные слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Рассматривая себя прежде всего как художника-гражданина, Чехов требовал от писателя упорного, подвижнического труда, глубокого изучения народной жизни и правдивого ее изображения. Он подчеркивал, что художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такой, какая она есть на самом деле. Ее назначение — правда, безусловная и честная. Великолепный мастер слова, «Пушкин в прозе», как называл его Лев Толстой, Чехов непримиримо относился ко всякого рода формалистским, декадентским течениям в литературе и искусстве, как к антинародным и антиобщественным, а потому глубоко вредным.

Социалистический реализм благотворно развивает лучшие традиции русской классики, в частности и чеховские традиции — традиции правдивого, широкого, честного изображения жизни. Следование этим традициям несовместимо ни с лакировкой действительности, лакировкой, затушевывающей еще существующие конфликты и отрицательные явления, ни с фальшивым, по существу пасквильным изображением нашей жизни, когда на литературном полотне используются одни черные краски.

Советские писатели должны остро, почеховски зло и беспощадно бичевать пережитки пришибевщины, бюрократизм, отрыв от народа, себялюбие, чванство и другие отрицательные явления. Но при этом не надо забывать, что положительное начало, а значит, и положительные образы, положительные характеры, являются ведущими в нашей жизни, активно борющимися и устраняющими все враждебное и чуждое социалистическому строю. Забвение этого привело к появлению в последнее время ряда идейно-порочных произведений в художественной литературе и критике («Гости» Л. Зорина, «Наследный принц» А. Мариенгофа и другие).

Советские писатели должны многогранно рисовать нашу действительность, памятуя, в частности, об одном из важнейших указаний Чехова о том, что через положительные образы художник раскрывает свой идеал человека.

Бессмертные произведения Чехова горячо любимы советским народом. Рассказы и повести писателя читают и перечитывают миллионы людей, пьесы его ставятся не только профессиональными театрами, но и коллективами художественной самодеятельности. Не ослабевает, не уменьшается, а все больше и больше растет любовь к Чехову во всей нашей необъятной стране, где счастье человека, о котором мечтал гениальный художник слова, стало яркой, живой действительностью.

Вместе с советским народом по решению Всемирного Совета Мира пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя отмечает все передовое человечество. Неувядаемые творения Чехова, гений его, мысль его могуче шествуют в рядах борцов за мир и демократию, за светлую жизнь всех народов.