

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ Орган правления Союза советских писателей СССР ГАЗЕТА

№ 84 (3268)

Четверг, 15 июля 1954 г.

Цена 40 коп.

Учиться у Чехова...

Прежде чем говорить о своей любви и уважении к великому писателю А. П. Чехову, я хотел бы напомнить о пожелании замечательного французского скульптора Огюста Родена молодым художникам. «Благоговейно любите мастеров, живших до вас», — говорил он. Это высказывание важно и для молодых писателей, так как без познания опыта крупнейших мастеров творчество невозможно. Я, разумеется, не могу никоим образом сравнивать себя с Чеховым, но я могу и должен учиться у него. Так я понимаю слова Родена.

Впервые я узнал Чехова, как автора незабываемых коротких юмористических рассказов, но только позже, когда познакомился со всем его творчеством, с его пьесами, я понял, что скрывается за его юмором, какая скорбь — и какая вера!

Я должен признаться, что именно постановка МХАТ, которую я имел счастье видеть, сказала мне о нем все. Я никогда не забуду того вечера, когда предо мной ожили герои «Трех сестер» и когда я не только как зритель, но и как человек, с героями великой драмы переживал глубокий трепет человеческой души.

Говорить, чему я у Чехова научился, было бы неуместно и нескромно. Если бы я чему-нибудь научился, то я писал бы несравненно лучше, чем пишу. Главное, мне кажется, в том, чтобы поставить перед собой высокую цель — овладеть искусством великих мастеров. До какого пункта писатель дойдет по пути к этой цели — вопрос, на который ответят другие. Но сознание, что ты направляешься к самым вершинам, всегда поднимает тебя. Творчество А. П. Чехова и является одной из тех вершин, к которым устремляется наше искусство.

Иржи МАРЕК,
чешский писатель

ПРАГА