

ОГОНЁК

№ 28 (1413)

11 ИЮЛЯ 1954

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

32-й год издания

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Первая «чайка»



Сцена из первой постановки «Чайки» в Московском Художественном театре. Тригорин — К. С. Станиславский, Нина Заречная — М. Л. Роксанова.

Среди высоких деревьев Измайловского парка в Московском Доме ветеранов сцены в небольшой уютной комнате живет Мария Людомировна Роксанова — первая Нина Заречная, первая «чайка» Художественного театра.

При распределении ролей Немирович-Данченко в письме к Чехову так характеризовал артистку: «...Омончила в прошлом году... Молодая, очень нервная актриса».

Недолго, всего несколько лет, пробыла артистка на сцене Художественного театра, сыграв десять ролей. Она дебютировала в первой постановке театра «Царь Федор Иоаннович» — в роли княжны Мстиславской, играла Татьяну в «Мещанах» — первой пьесе А. М. Горького, поставленной Художественным театром. Ныне седа, гладко причесанная, Мария Людомировна показывает фотографию девушки с пышными волосами, вдохновенным лицом. Такой была «трепетная» Роксанова в пору постановки «Чайки».

Тепло говорит артистка о любимом ею писателе. Драматургия Чехова всегда была близка Роксановой. Выступая в театрах Киева, Одессы, Тифлиса, Риги и других крупных городов нашей страны, она играла во многих чеховских пьесах. Она была Соней в «Дяде Ване», Машей в «Трех сестрах», Анной Петровной (Саррой) в драме «Иванов»...

Т. КУЛАКОВСКАЯ