

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Восточно-Сибирская **ПРАВДА**

Орган Иркутского областного и городского комитетов Коммунистической
партии Советского Союза и областного Совета депутатов трудящихся

Год издания 37-й

№ 165 (10125)

ЧЕТВЕРГ

15

ИЮЛЯ

1954 г.

Цена 20 коп.



А. П. Чехов и А. М. Горький. 1901 год.

★ ★ ★

Чехов—это Пушкин в прозе. Вот как в стихах Пушкина каждый может найти что-нибудь такое, что пережил и сам, так и в рассказах Чехова, хотя в каком-нибудь из них читатель непременно увидит себя и свои мысли.

Чехов—несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродни не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. И это главное.

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

★ ★

В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...».

...когда умрет Чехов — умрет один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия вся дрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пропитанным глубоким знанием жизни...

...Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов.

А. М. ГОРЬКИЙ.

★ ★

Чехов представляет собою одну из вех на пути нашего искусства, намеченном Шекспиром, Мольером, Лунджем, Риккони, великим Шредером, Пушкиным, Гоголем, Щепкиным, Грибоедовым, Островским, Тургеневым.

Чехов с искусством истинного мастера умеет убивать и внешнюю и внутреннюю специфическую ложь красивой художественной подлинной правдой.

Чехов — неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном, духовном лейт-мотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

★ ★

У Чехова я учился писать; у Чехова я чувствовал ужасающий строй, в котором мы жили. Пусть это были не боевые картины призыва к борьбе, все равно, они, как ржавчина, разъедали подлый строй, в свою меру подготавливая его обвал под натиском революции.

А. С. СЕРАФИМОВИЧ.