

ОГОНЁК

№ 29 (1414) 18 ИЮЛЯ 1954

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

32-й год издания

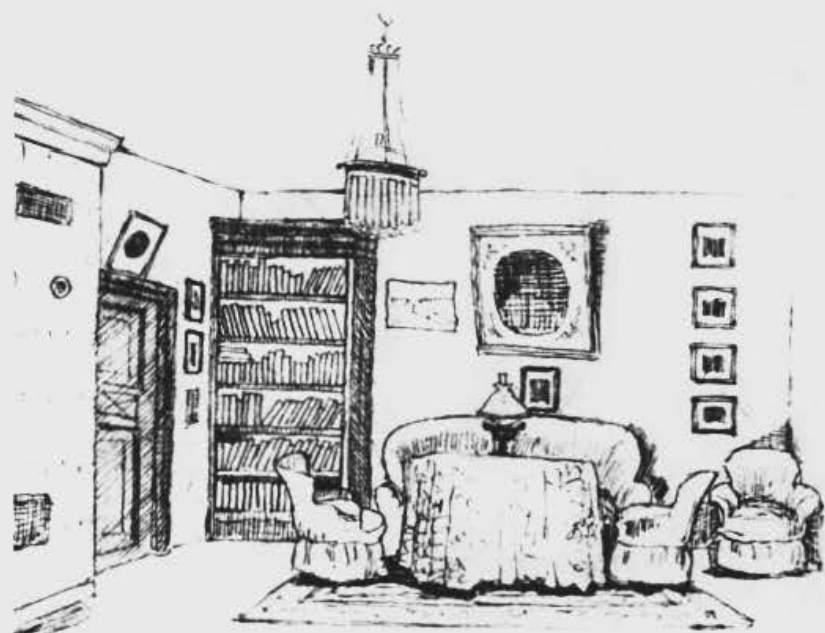
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ



Дом, где жили Чеховы.

Рисунки М. П. Чехова. 1889.
Государственный литературный музей.
Публикуются впервые.

Московская квартира



Кабинет А. П. Чехова.

Среди московских квартир Чехова особый интерес представляет дом на Садовой-Кудринской, 6. Небольшой двухэтажный особняк кажется сейчас совсем крошечным рядом с новыми многоэтажными домами. И все же каждый, кому известно прошлое этого дома, смотрит на него с особым уважением: здесь с 1886 по 1890 год жил и творил Чехов.

В ту пору Садовая-Кудринская, теперь одна из самых оживленных магистралей Москвы, была тихой, малолюдной улицей. Среди зелени деревьев выделялись красные стены оригинального по своей архитектуре дома, принадлежавшего доктору Я. А. Корнееву. Семья Чехова занимала оба этажа флигеля.

На входной двери была прибитая металлическая дощечка с надписью «Доктор А. П. Чехов», хотя хозяин квартиры уже почти прекратил занятия медицинской практикой: все его силы поглощала литературная работа. В нижнем этаже, слева от входа, находились личные комнаты Антона Павловича — кабинет и спальня.

Обстановка кабинета Антона Павловича была самая скромная — диван, три кресла, полки с книгами. Письменный стол, стоявший в кабинете, находится ныне у племянника писателя Сергея Михайловича Чехова.

Здесь создавались чудесная лирическая повесть «Степь», глубокая по мысли «Скучная история», полный боли за унижение достоинства человека рассказ «Припадок», возбуждавшая ярые споры пьеса «Иванов», искрящиеся весельем водевили «Медведь», «Предложение», «Свадьба».

«То была пора творческого половодья, когда река вдохновения выступала из берегов и несла смелого пловца вперед, минуя мели и пороги», — вспоминает о 1888—1889 годах И. Л. Леонтьев-Щеглов, коротко знавший великого писателя.

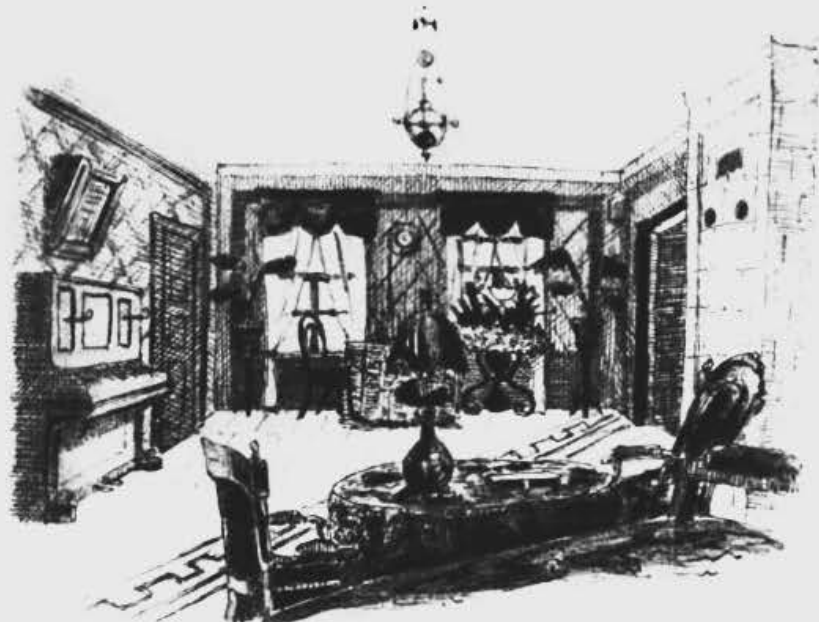
В доме Корнеева и Чехову впервые пришла слава — сотрудник мелких юмористических журналов вырос в писателя, чье имя узнала и любила читающая Россия.

Превосходный портрет Чехова того времени оставил в своих воспоминаниях В. Г. Короленко: «...Глаза Чехова... лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то почти детской непосредственностью. Простота всех движений, приемов и речи была господствующей чертой во всей его фигуре, как и в его писаниях... Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья, которым были переполнены его рассказы. И вместе угадывалось что-то более глубокое, чему еще предстоит развернуться... Мне Чехов казался молодым дубом... в котором уже угадывается крепость и целая красота будущего могучего роста».

В. Г. Короленко впервые был у Чехова в 1887 году. Наряду с такими крупными писателями, как Д. В. Григорович и А. Н. Плещеев, здесь можно было встретить колоритную фигуру талантливого журналиста и поэта — «короля репортеров» В. А. Гиляровского. Навещал своего друга и художник И. И. Левитан. В октябре 1889 года Чехова посетил П. И. Чайковский.

Из кабинета хозяин вместе с гостями обычно поднимался по неширокой чугунной лестнице наверх, в гостиную. В этой большой, уютной, таюно очень просто обставленной комнате стояло пианино. Несмотря на улучшившееся материальное положение семьи, Чеховы не могли приобрести дорогой музыкальный инструмент и брали пианино напрокат.

Тут бывало много молодежи — студенты, художники, педагоги, певцы, музыканты. Устраивались общие чтения, ожесточенно спорили об искус-



Гостиная.

стве, шутили, слушали музыку. Антон Павлович всегда участвовал в общем веселье. Если же он, занятый срочной литературной работой, не мог быть вместе со всеми, то любил из своего кабинета, находящегося как раз под гостиной, слушать оживленные молодые голоса, музыку, которая его вдохновляла, помогала писать.

В гостиной Чеховых прославленный артист, первый исполнитель главной роли в пьесе «Иванов», В. И. Давыдов увлекательно рассказывал о жизни провинциальных актеров и однажды прочитал тогда только что появившуюся пьесу Л. Толстого «Власть тьмы». Знаменитый режиссер и актер Малого театра А. П. Ленский читал здесь отрывки из хроники Шекспира «Король Ричард III».

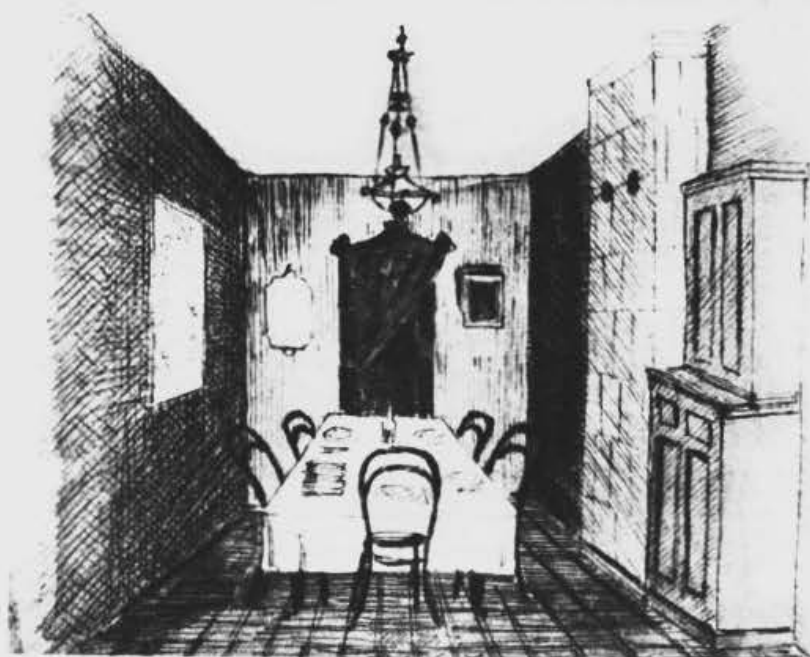
Из гостиной все собравшиеся переходили в небольшую столовую гостеприимной «милой Чехии» (выражение А. Н. Плещеева).

Здесь, на Садовой-Кудринской, у Чехова созрел план путешествия на остров Сахалин для изучения условий жизни ссыльных и каторжан. Все обитатели дома так или иначе участвовали в приготовлениях и этой большой и исключительно трудной по тому времени поездке. Родные и знакомые приносили в кабинет Чехова груды книг, выписки из научных трудов, посвященных Сахалину.

После отъезда Чехова на Сахалин дом на Садовой-Кудринской как бы опустел. Из своего путешествия Антон Павлович уже сюда не вернулся: в его отсутствие семья переехала на другую квартиру.

Ныне в доме № 6 на Садовой-Кудринской создан музей.

Евгений БАЛАБАНОВИЧ



Столовая.