

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

3

МАЙ - ИЮНЬ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА · 1950

ЧИТАЛЬНЯ
Республиканской библиотеки
Кеми АССР, г. Сыктывкар

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Вопрос

Как изучать в VI классе рассказ А. П. Чехова «Хамелеон»?

Учительница К. В.—ва (Томская область).

Ответ

Чехов вошел в историю русской и мировой литературы как непревзойденный мастер новеллы и создатель лирической драмы. Заслуги писателя были признаны русской и зарубежной прогрессивной критикой еще при его жизни. Высоко оценили мастерство А. П. Чехова его великие современники Л. Н. Толстой и А. М. Горький.

Л. Н. Толстой называл Чехова «Пушкиным в прозе» и, сопоставляя его с крупнейшим новеллистом Запада Мопассаном, писал: «Но Чехов — лучше его». Не менее высокую оценку творчеству Чехова дал и А. М. Горький. Он советовал молодым писателям учиться у Чехова художественному мастерству.

Предварительная работа. Чтение и разбор рассказа «Хамелеон» следует предпослать работу, подготавливающую учащихся к восприятию идейно-художественного содержания произведения. Можно провести беседу, суммирующую знания учащихся о произведениях и жизни Чехова. Учащиеся знакомы с детскими рассказами писателя: «Ванька», «Белолобый», «Каштанка» и др. В беседе выясняется содержание этих произведений, отношение к ним учащихся. Затем делается естественный переход к личности автора. На доске вывешивается портрет писателя и сообщаются краткие биографические сведения о нем в связи с эпохой (80-е годы XIX века), к которой относится изучаемый в VI классе рассказ¹. В предварительной же беседе поточно раскрывается значение некоторых слов и выражений, которые могут оказаться непонятными, например, «хамелеон» (пресмыкающееся из породы ящериц, обладающее способностью изменять окраску тела в зависимости от изме-

нения цвета окружающей среды), полицейский надзиратель, городской и др.

Чтение. Рассказ читает сам учитель, отражая интонацией особенности речи действующих лиц произведения и в первую очередь надзирателя Очумелова.

Для уяснения и закрепления содержания рассказа можно провести повторное чтение в лицах (автор, надзиратель Очумелов, городской Елдырин, пострадавший Хрюкин, голоса из толпы, генеральский повар).

Если в школе работает кружок художественного чтения, то вторично читать рассказ могут члены кружка, но при условии предварительной их подготовки, или учитель выделяет для чтения в лицах лучших чтецов класса и дает указания к чтению по ролям.

Возможен и иной прием закрепления содержания: составление плана, отражающего развитие действия (резкие переходы Очумелова от одного решения к другому, прямо противоположному). В таком случае изучение рассказа можно закончить даже инсценировкой.

Разбор можно провести по следующему плану:

1. Когда и где происходит описанное в рассказе событие?
2. Кто является главным действующим лицом рассказа? Почему автор назвал свой рассказ «Хамелеон»?
3. Проследить, как изменяется отношение Очумелова к участникам происшествия. Подобрать цитаты, характеризующие отношение полицейского к собаке, к предполагаемому хозяину ее; к пострадавшему, а также цитаты, указывающие на противоположные решения.
4. Чем объясняется поведение Очумелова?
5. Какие черты характера полицейского раскрываются в его колебаниях и быстрых переходах от одного решения к другому?
6. Отметить особенности речи полицейского Очумелова и их связь с основными чертами его характера.
7. Отметить основные этапы в развитии действия рассказа и их значение в раскрытии характера действующего лица.
8. Идейный смысл и общественно-политическое значение рассказа «Хамелеон».

¹ См. книги: 1) А. П. Чехов в воспоминаниях современников. Сборник под ред. А. Котова. 1947; 2) А. Раскин, Антоша Чехонте, «Советский писатель», М. 1940; 3) В. Ермаков, Антон Павлович Чехов, 1949; 4) М. Семанова, Чехов в школе. Пособие для учителя, Учпедгиз, 1949.

Примерное содержание разбора. Описанное в рассказе событие относится к жизни дореволюционной России. В рассказе выведены два полицейских: надзиратель Очумелов и городской Елдырин. Действие происходит в маленьком про-

винциальном городке в жаркий летний день. Главное действующее лицо — полицейский надзиратель Очумелов. К нему и относится заглавие рассказа «Хамелеон». Полицейский чиновник, подобно хамелеону, меняющему свой цвет, быстро меняет свое мнение в связи с изменением обстоятельств.

В своих попытках выявить виновника происшествия и принять то или иное решение Очумелов руководствуется не справедливостью и законностью, а угодничеством и низкопоклонством перед сильными и чиновными людьми. Его колебания, на чью сторону стать (на сторону пострадавшего Хрюкина или на сторону владельца неизвестной собаки), вызваны неосведомленностью, кому принадлежит собака. Сообщение, что собака бродячая или во всяком случае принадлежит какому-то неизвестному лицу, заставляет его принять решение в пользу пострадавшего. Новое известие о том, что собака принадлежит генералу, толкает Очумелова на оправдание собаки и на обвинение пострадавшего Хрюкина.

В этих колебаниях Очумелова, в частом и резком изменении его отношения к участникам происшествия, в зависимости от последовательной смены предположений о хозяине собаки, раскрываются наиболее характерные черты полицейского чиновника: превращение к низшим и пресмыкательство перед высшими, стремление при столкновении интересов слабых и сильных стать на сторону сильного, оправдать его и обвинить слабого.

Очумелов шесть раз изменяет свою точку зрения на происшествие и отношение к его участникам.

Интонация, лексический и фразеологический состав речи Очумелова находятся в полном соответствии с его социально-психологическим обликом. Основной мотив, определяющий поведение Очумелова (угодить чиновным и знатым людям), определяет и две стихии его речи. Одним языком он разговаривает с народом, с людьми, стоящими ниже его на социальной лестнице. Другие интонации и другой язык у него, когда заходит речь о людях сильных и богатых.

При объяснении с простыми людьми Очумелов груб, деспотичен, надменен. Его речь изобилует грубыми ругательствами. Он часто употребляет повелительные формы речи: «А собаку истребить надо!», «Не рассуждать!», «Не дыши!», «Нужно проучить» и др.

Он резко подчеркивает свою власть: «Я этого так не оставлю! Я покажу вам, как собак распускать!», «Чья это собака, спрашиваю?» и др.

При упоминании о чиновных и знатных

людях Очумелов превращается в льстеца и низкопоклонника. В своей речи он выражает почтение и уважение к сильным и знатым, желание услужить им. В этой связи он употребляет слова с ласкательными и уменьшительными суффиксами (братец, собачка, цуцык), глаголы в форме третьего лица множественного числа, вместо единственного («братец приехали»).

В рассказе развитие действия начинается с того момента, когда полицейские услышали крик «Держи!» и собачий визг. Это обстоятельство является завязкой событий, изображаемых в рассказе.

Кульминация и развязка наступают, когда генеральский повар сообщает, что собака принадлежит брату генерала. Колебания Очумелова прекращаются, и он принимает окончательное решение: пострадавший сам виноват («Я еще доберусь до тебя!»), и собака должна быть возвращена владельцу.

Характер Очумелова раскрывается в его поступках и суждениях. События в произведении служат целям обнаружения характера героя в действии.

Работая над рассказом «Хамелеон», нужно обратить внимание учащихся на запутанность и заботность «толпы», а также на общий жизненный мрачный фон («Кругом тишина... На площади ни души!»), которые определялись разнузданной правительственной реакцией того времени.

Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон», написанный в 1884 году, на первом этапе творческого пути писателя, имел большое общественно-политическое значение. Появившись в эпоху мрачной реакции 80-х годов, он показал типичного представителя реакции, носителя грубой и темной силы самодержавно-полицейской системы. В образе Очумелова Чехов заклеил одно из наиболее отвратительных явлений буржуазно-дворянской России: низкопоклонство перед сильными и чиновными людьми, с одной стороны, и презрение к простому народу, с другой.

Эта черта была свойственна не одним полицейским чиновникам царской России. Характерная для господствующих классов старой России, помещиков, буржуазии и бюрократии, она разлагающе действовала на отдельных неустойчивых в моральном отношении представителей трудовой интеллигенции, рабочих и крестьян.

Рассказ «Хамелеон» имеет не только познавательное значение. Он ценен для нас и тем, что внушает отвращение к низкопоклонству и угодничеству, которые иногда встречаются еще как пережитки прошлого и в наши дни.

А. Липаев

