

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Орган МК и МГК ВЛКСМ

№ 86 (1099)

Четверг, 14 июля 1949 года.

Цена 20 коп.

Великий сын русского народа

Антон Павлович Чехов принадлежит к тем замечательным русским художникам, которые являются участниками борьбы за новый мир, за нового человека. Этим объясняется, что имя Чехова принадлежит к числу любимейших имен нашего народа.

Чехов родился накануне крестьянской реформы 1861 года и умер накануне революции 1905 года. Это — период русской истории, определивший особенности творчества и великого писателя земли русской Льва Толстого и Чехова и многих других замечательных художников. «У нас теперь все это перевернулось и только укладывается», — трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1905 годов (В. И. Ленин. Соч., т. XV). Но крепостная Россия не умерла сразу, остатки крепостничества продолжали существовать долгое время. Вся сложность общественных отношений этой эпохи сказалась на творчестве Антона Павловича Чехова.

Чехов был тесно связан с революционно-демократическими традициями 60-х годов XIX века. Насколько важна для понимания Чехова эта верность традициям революционных демократов, становится ясно из следующего указания тов. Жданова в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград»: «Известно, что ленинизм воплотил в себе все лучшие традиции русских рево-

люционеро-демократов XIX века и что наша советская культура возникла, развилась и достигла расцвета на базе критически переработанного культурного наследия прошлого. В области литературы наша партия устами Ленина и Сталина неоднократно признавала огромное значение вели-

ких русских революционно-демократических писателей и критиков — Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Салтыкова-Шchedрина, Плеханова».

Борьба против остатков крепостничества и самодержавия, против старого порядка заметна уже в ранних произведениях Чехова. Рассказы «За яблочки», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Торжество победителя», «Толстый и тонкий» явились выражением борьбы за революционно-демократическую традицию шестидесятников.

Чехов выступил в 80-е годы, когда широко распространяются в России идеи марксизма.

За год до образования группы «Освобождение труда» Маркс и Энгельс в предисловии к «Коммунистическому манифесту» писали: «В период революции 1848—1849 гг. не только европейские монархи, но и европейские буржуа находили в русском вмешательстве единственное спасение против пролетариата, который только что начал пробуждаться. Царя провозгла-

сили главою европейской реакции. Теперь он — содержащийся в Гатчине военнопленный революции, и Россия представляет собою передовой отряд революционного движения в Европе».

Сложность общественных отношений в России в 80—90-е годы определяла идейное содержание творчества Чехова. Он не стоит в стороне от общественной борьбы, не просто отражает ее, а принимает в ней активное участие, помогая силам демократии и прогресса. Он активно выступает не только против реакционеров, либералов, но и непоследовательных демократов, великомерно разоблачая народничество, вырождавшееся в мелочный оппортунизм.

В прекрасном «Рассказе неизвестного человека» показан революционер-террорист, который ради своего дела поступает в лакей к петербургскому чиновнику Орлову, но совершить террористический акт над отцом Орлова — важным государственным чиновником — не может, так как сам переродился в обывателя, в мещанина. Рассказ является хорошей иллюстрацией к работам В. И. Ленина, в которых было окончательно разгромлено народничество и показана эволюция его в мелочный оппортунизм.

Чехов воюет против либералов, он требует активного отношения к жизни, борьбы с социальным злом.

Чехов ощущал приближение бури и звал ее, правда, не так, как Горький, по-своему. Он мечтал о том времени, когда жизнь будет прекрасной, изящной, красивой. Эти мысли близки Горькому с его смелым и гордым утверждением человека.

Вечным врагом Чехова было мещанство, которое он последовательно и непримиримо казнил в своих произведениях. В лице Чехова мещанство имело своего беспощадного обличителя, который преследовал его, защищая достоинство человека. «Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, ее он осмеивал и ее изображал бесстрастным острым пером, умея найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, все устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском...», — писал М. Горький.

«Душечка», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой» и другие произведения писателя являются прекрасными художественными документами, сохраняющими свое значение до наших дней. Товарищ Сталин использовал сатирический образ Беликова («Человек в футляре») в докладе на XVI съезде ВКП(б) для разоблачения агентов фашизма, а в ответе на письмо тов. Иванова — образ унтера Пришибеева.

Обращение В. И. Ленина и И. В. Сталина к образам Чехова указывает на большую жизненность этих образов, на то, что своим творчеством художник является участником нашей борьбы.

Прекрасный знаток России, хорошо понимавший ее историческое своеобразие, ясно предчувствовавший ее великое будущее, Чехов изображал русского человека, Россию с удивительной задушевностью и реалистической правдивостью. Русская жизнь во всем ее своеобразии и сложности проходит перед нами в творчестве Антона Павловича Чехова.

Борьба марксистов с народниками, эволюция народничества, болото мещанства, разложение деревни и страдание мужика, возникновение капитализма и жертвы хищничества, отмирание старого уклада жизни, пути развития России и будущая светлая, счастливая жизнь тружеников — вот основные проблемы творчества Чехова.

Вместе со своими героями Чехов решает эти жгучие вопросы современности с общедемократической позиции. Он понимает всю тяжесть жизни русского мужика, патриархальной деревни, которая, «вчера только освободившаяся от крепостного права, отдана была буквально на поток и разграбление капиталу и фиску. Старые устои крестьянского хозяйства и крестьянской жизни, устои, действительно державшиеся в течение веков, пошли на слом с необыкновенной быстротой». (В. И. Ленин. Соч., т. XII). Этот процесс великомерно отразил Чехов в рассказах «Мужики», «Новая дача» и др.

В противоположность Л. Толстому Чехов не закрывал глаза на то, что «укладывается в России» буржуазный строй,

Чехов стремился понять и разрешить важнейший вопрос о том, как уложится этот буржуазный строй в России. Он предчувствовал, что надвигаются большие события, будет буря, но понять их характер, а тем более движущие силы он не смог. В прекрасном рассказе «Невеста» устами студента Сашки он говорит, что главное — это перевернуть жизнь, и героиня рассказа Надя, поступившая по совету Сашки, чувствовала, что жизнь ее перевернута, что все прошлое оторвано от нее и исчезло, точно сгорело, и пепел разнесся по ветру. Перед Надей была жизнь новая, широкая, просторная. В своих произведениях «Невеста», «Три сестры», «Вишневый сад» и других Чехов постоянно зовет к этой новой, широкой, просторной жизни.

Судьба России, пути ее развития всегда волновали и занимали художника, он страстно любил Родину, ее славу, ее светлое будущее. Он верил в русский народ, в его таланты, силу, непобедимость: «Боже мой, как богата Россия хорошими людьми», — восклицает он в одном из своих писем.

Чехов горячо любил жизнь. Эту сторону творчества Чехова прекрасно понимал М. Горький, отметивший, что «каждый новый рассказ Чехова усиливает одну глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни». К этому и стремился великий художник.

Замечательный сын великого русского народа, А. П. Чехов является и сейчас участником нашей великой борьбы за счастье всех простых людей мира. Его имя товарищ Сталин назвал рядом с именами лучших сынов русского народа — Плеханова, Ленина, Белинского, Чернышевского, Пушкина, Толстого, Глинки, Чайковского, Горького, Сеченова, Павлова, Репина, Сурикова, Суворова, Кутузова! Русский народ, а вместе с ним все народы Советского Союза, все свободолюбивые народы мира с благоговением чтут великого русского художника и гражданина Антона Павловича Чехова.

М. ДОБРЫНИН,

