

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Труда

№ 167 (7120)

СУББОТА

15

И Ю Л Я

1944 г.

Цена 20 коп.

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

П е с н я о родине

Среди ранних произведений Чехова есть написанный в 1887 г. рассказ «Счастье», являющийся как бы введением к большой повести «Степь». Пожалуй, именно «Счастье» и «Степь» превратили Антошу Чехонте в писателя Антона Павловича Чехова. Они явились как бы критическим пересмотром собственного литературного опыта и одновременно утверждением новой творческой программы Чехова-художника.

Оба произведения выросли из одного круга творческих наблюдений и мыслей, на одной и той же биографической основе. Их появлению предшествовала поездка Чехова в Таганрог. В это время писатель переживал период мучительных поисков своего места в жизни. Его потянуло в родные края. Во время поездки Чехов взглянул на знакомую ему с детства Донецкую степь, на людей, на все окружающее глазами взрослого человека. Любимые картины природы засверкали новыми красками, наполнились большим содержанием, вызвали неизведанные еще ощущения. Впечатления детства, углубленные жизненным опытом, вскрыли органическое родство писателя с родной землей, с ее природой, с людьми, укрепили радостное чувство родины.

В передаче большой и волнующей темы талант Чехова развернулся во всем блеске. «Счастье» и «Степь» — это глубокоинтимная и в то же время величественная песня Чехова о своей родине. В этой песне была передана и грандиозность родных просторов, и захватывающая, таинственная их неизведанность, и мягкая грусть русской природы, и образ народа, сильного своей связью с родиной, своей неисчерпаемой энергией и талантливостью, своей настойчивой мечтой о настоящем человеческом счастье. Здесь был и протест против неустройства и бессмыслицы существующего, и боль за человека, еще не нашедшего своего счастья.

«Есть счастье, а что с него толку, если оно в земле зарыто? Так и пропадет добро задаром, без всякой пользы, как полова или овечий помет! А ведь счастья много, так много, парень, что его на всю бы округу хватило, да не видит его ни одна душа!.. Есть счастье, да нет ума искать его... Да, так и умрешь, не повидавши счастья, какое оно такое есть... Кто помоложе, может, и дождется...» («Счастье»).

Чехов рисует образы двух пастухов — старика, неутомимого искателя, пронесшего через свою многострадальную жизнь мечту о счастье, которое он олицетворяет в виде клада, и молодого пастуха, еще не начавшего жить, но уже взволнованного думами о счастье.

Повесть «Степь» — это повесть о родине, о России, о ее необъятных просторах, о природных богатствах, о народе, многообразном в своей индивидуальности и едином в своей органической слитности с родиной, с природой, в своей мечте о счастье.

Богатства природные и людские тоскуют без настоящего хозяина, гибнут без него, ждут его.

В повести настойчиво звучит тема будущего. Вопрос, которым заканчивается повесть: «Какова-то будет эта жизнь?» стоял не только перед Егорушкой, он стоял перед всей страной. И к ответу на этот вопрос Чехов подводит в той же повести «Степь», говоря о степных дорогах:

«Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги... Кто же по ней ездит? — спрашивает Егорушка. — Можно в самом деле подумать, что на Руси еще не перевелись громадные, широко шагающие люди, вроде Ильи Муромца...» («Степь»).

Разоблачая теневые стороны дореволюционной России, творчество Чехова воплощало в себе и поэзию русской жизни — оптимизм ее народа, несло в себе мечту о новой жизни, мечту, которая впоследствии была еще отчетливее выражена Чеховым.

Рассказ «Счастье» и повесть «Степь» показали именно эту сторону творчества Чехова, были поэзией русской жизни.

Эти произведения отличались высокими художественными достоинствами. Единство содержания и формы дало Чехову право назвать рассказ «Счастье» симфонией, своим шедевром. Оба произведения написаны по тем законам, которые составляют своеобразие и особенность чеховского мастерства: краткость, отсутствие шаблонного начала и конца, тщательность отделки деталей.

Произведения великого русского писателя, с проникновенным чувством нежности, с глубокой поэтичностью рисующего родную страну, её людей, их веру в счастье, укрепляют нашу любовь к родине, к благородным качествам русского человека.

Кл. ВИНОГРАДОВА.