

П И О Н Е Р

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 7

*Ежемесячный детский журнал
Центрального Комитета ВЛКСМ*

И ю л ь 1 9 4 4 г.

И з д а т е л ь с т в о „ П Р А В Д А ”



Антон Павлович Чехов

Исполнилось сорок лет со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Чехов умер в расцвете творческих сил, в зените мировой славы. За несколько месяцев до его смерти, в день рождения Антона Павловича, на 44-м году его жизни, Москва, а с ней вся Россия отпраздновали постановку его последней пьесы — «Вишнёвый сад».

Велика была слава Антона Павловича ещё при его жизни. Но великая любовь к нему России выявилась с особенной силой, когда была получена роковая весть о его смерти.

Любовь к Чехову была особенная, нежная. Я помню, как все мы плакали в день его похорон. Я был тогда молодым, начинающим журналистом и должен был откликнуться на смерть Чехова в газете. Этот отклик был написан сквозь горькие слёзы. Плакала о Чехове вся читающая Россия. Смерть его была воспринята, по выражению одного из современных писателей, как «семейное горе», и для некоторых это горе осталось таким на всю жизнь.

Но вот прошло сорок лет. Что стало с произведениями и с именем этого писателя? Как относится к нему советский народ?



Домик, где родился А. П. Чехов, в гор. Таганроге, Чеховская ул., № 47.

В воспоминаниях о Чехове одного из его младших товарищей говорится, что Чехов однажды в тихую лунную ночь на южном берегу Крыма задумчиво сказал: «Знаете, сколько времени меня будут читать после смерти — восемь лет». Одной из замечательнейших черт Чехова была его необыкновенная скромность. Эти «восемь лет» — одно из доказательств этой скромности. Теперь, не восемь, а сорок лет спустя, мы уже знаем, что Чехова будут читать множество лет! Мы уже знаем сейчас, что это один из любимейших писателей, не только в СССР, но и во всём мире.

И чем дальше идёт время, тем глубже постигается вечная сила и красота его произведений. В чём эта сила и красота?

Чехов беззаветно любил свою родину и русский народ. Все его произведения пропитаны этой любовью, все они согреты мечтами о прекрасном будущем нашего народа. Об этом постоянно мечтают его лучшие герои. «Пройдёт ещё немного времени, — говорит один из них, — и на нашу теперешнюю жизнь будут смотреть и со страхом и с насмешкой». «Хорошо будет жить лет через пятьдесят», — говорит другой.

Что больше всего любил и ненавидел Чехов?

Чехов любил труд, свободу духа, творческую жизнь. Его пламенная мечта, которую постоянно повторяют его лучшие герои, выражается в том, что вот придёт — и скоро придёт такое время, когда все будут трудиться на общую пользу, когда не будет ни спячки, ни лени, ни дурного отношения людей друг к другу.

Чехов был непримиримым врагом эксплуататоров, лени, грубого, неуважительного отношения к человеческой личности, к человеческому труду. В небольшом рассказе «Случай из практики» он рассказывает о девушке, которая заболевает от созерцания грубой эксплуатации труда человеческого, от тоски по лучшей жизни. Глубоко тоскует сам Антон Павлович об этой лучшей жизни и скорбит о тяжёлой доле, о невыносимом бремени, которые нес на себе тогда русский рабочий народ.

«Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...» — учит Чехов устами одного из своих героев («Брыжовник»).

Высокой гуманностью проникнута каждая строка его произведений, призывающих нас неустанно делать добро. Вот как говорит об этом один из его героев в рассказе «Брыжовник»: «Не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро». «...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом. Делайте добро!»

Чехов начал свою литературную деятельность со смешных рассказов. Юмор — основная черта его творчества. Но чем дальше шло время, тем творчество это становилось всё серьёзнее и серьёзнее, тем ярче выявлялась его основная, глубокая мысль о том, что человеческое общество должно быть переделано. Как именно переделано, Чехов не писал подробно, но те мечты о лучшей жизни людей, которыми проникнуто было всё его творчество, теперь, в наши дни, в значительной мере осуществились и осуществляются. Пришла та новая Россия, о которой так горячо — с предвкушением светлой радости — мечтал великий писатель.

Вот за эту пламенную, светлую любовь к своей родине и к её людям мы так любим Чехова.



Таганрогская гимназия, где учился Чехов.



Чехов-гимназист (1875 год).



Кабинет Чехова в Ялтинском доме. Картина, вделанная в камин, написана художником Левитаном.



Чехов-студент. Портрет написан братом писателя—Николаем Павловичем Чеховым.



Любимый уголок Чехова в саду Ялтинского дома.

И, может быть, нигде это чувство нежной любви к людям не выражается с такой нежностью, как в рассказах, посвящённых детям. Мы не будем излагать содержания этих рассказов, мы только назовём их, а юный читатель пусть перечитает их. В них не только любовь к детям, но и горячий протест против тех обид и эксплуатации, которую терпели дети. Вот забитая, измученная маленькая нянька Варька («Спать хочется») и подмастерье Ванька Жуков («Ванька»), который может послать свои жалобы на невыносимую жизнь только «на деревню, дедушке». Эти дети тоже несут на своих хрупких плечиках всю тяжесть тогдашней жизни. Они одиноки, никому не нужны, нужна грубым эксплуататорам только их маленькая силёнка. Разумеется, детей этих ничему не учили. Но немногим лучше было и тем, кого принимались учить в тогдашней тяжёлой, калечащей «классической школе» («Случай с классиком»).

Прекрасные картины детской жизни даёт Чехов в таких рассказах, как «Детвора», «Накануне поста», «На страстной», «Кухарка женится», «Мальчики», «Беглец», и в большой повести «Степь», где рассказано, как десятилетнего мальчика Егорушку везут в город учиться. В этой повести с изумительной яркостью обнаруживается сила Чехова, как пейзажиста, развернувшего богатую картину степи с её зноем, грозами, лунной ночью, росистым утром.

Изумительно ярко и тепло писал Чехов о детских друзьях, домашних животных — собаках, кошках. Помните его чудесные рассказы — «Еаштанка», «Белолобый», «Событие» и другие!

У нас много замечательных и любимых не только нами, но и всем миром писателей. Чехов занимает одно из первых мест среди них. Творчество его имеет свой особый аромат, особую нежность тончайшего рисунка, наряду с глубокими мыслями. Оно будит и воспитывает в нас самые возвышенные и благородные чувства.

Этого Чехов достигает, казалось бы, просто. Все его произведения дышат необычайной простотой. Будет ли это описание природы или изображение душевной жизни человека, он всегда прост и доступен.

Вот за всё это мы любим Чехова. Чехов — великое достояние русского народа, его гордость, его сила.

Великие произведения обладают одной особенностью: чем больше их читаешь, тем больше хочется читать, потому что с каждым чтением всё больше, словно заново, раскрываются их красоты и глубины.

Соплюсь, старый писатель, на свежий пример. Много, много раз я перечитывал Чехова в течение своей жизни. Читая, я смеялся и плакал, радовался и скорбел, нежно любил и жгуче ненавидел. Знаю по именам всех героев, как очень близких знакомых, казалось, знаю наизусть каждую строчку, а на днях стал перечитывать, и опять то же дело новые красоты, и опять изумляешься: «Да как же я не заметил этого раньше!»

Наслаждение, с которым мы читаем и многократно перечитываем Чехова, — это не только высшее духовное наслаждение: это и огромная воспитывающая сила. Мы её черпаем из книг Антона Павловича Чехова. Мы учимся любить свою родину, свой язык. Учимся чуткости, сочувствию человеческому горю и радости, любви к труду и подвигу.

• К. Тренёв