

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ

№ 168 (5879)

Воскресенье, 16 июля 1944 г.

ЦЕНА 20 КОП.

Торжественное собрание в Большом театре, посвященное 40-летию со дня смерти А. П. Чехова

15 июля в Большом театре состоялось торжественное собрание, посвященное 40-летию со дня смерти А. П. Чехова.

В зале — многочисленные представители общественности столицы — писатели, артисты, ученые, стахановцы, бойцы и офицеры Красной Армии. В серебристой раме, увитой гирляндами живых цветов, — портрет писателя, чье творчество любимо всем советским народом.

Торжественное собрание открыл председатель Всесоюзного комитета по проведению 40-летия со дня смерти Чехова тов. В. П. Потемкин. Он говорит о мечте писателя, устремлявшегося всеми силами к жизни, основанной на справедливости, правде и душевной красоте.

К ней, этой правде, он звал народ своими талантливыми произведениями, ее он предвидел чутьем подлинного художника. Мечта писателя воплотилась в действительность лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, когда законом нашей жизни стал творческий и преобразующий мир труд, без которого, по определению Чехова, немислимо существование.

— Прошло 40 лет со дня смерти Чехова, — говорит тов. Потемкин. — Родина наша вознеслась на вершину славы. К ней устремлены взоры всего человечества. Народы и воины России несут миру освобождение и победу над злейшими врагами культуры, прогресса и цивилизации. Чехов был бы счастлив, видя свершение своих идеалов. Он был бы горд сознанием, что его родная Россия, построившая новый мир, увенчана неуязвимой славой побед в священной Отечественной войне.

Слово для доклада о творчестве Чехова, о его влиянии на отечественную и мировую литературу представляется председателю правления Союза советских писателей СССР тов. Н. Тихонову.

— Мы отмечаем, — говорит он, — 40-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова в обстановке Отечественной войны, в дни исторических побед Красной Армии, неустранимо клущей на запад, к логову немецкого фашизма.

На фоне нашей смертельной борьбы с человеконенавистническим фашизмом Чеховский день особо знаменателен. Гитлеровские захватчики, напавшие на нашу Родину, ставили своей целью, как указывал товарищ Сталин, уничтожение великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинка и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова.

Имя Чехова заслуженно названо великим Сталиным среди имен, без которых немислимо представить себе наше прошлое и наше будущее. Чехов — великий русский писатель. Его творчество целиком посвящено жизни русского народа, его знает каждый культурный человек нашей страны, знает и любит народ. Как никто, он передавал в своем творчестве жизнь народа, лучшие черты нашего национального характера. Глубоко и искренне изображал он русского человека своего времени в замечательных произведениях. Он изображал их языком простым, точным, удивительным по чистоте, гибким и богатым.

Читая книги Чехова, мы видим, что они написаны смелым жизнеутверждающим художником, который всю жизнь боролся с темными силами, угнетавшими человека, тормозившими его развитие, всю жизнь находил способы осмеяния и разоблачения пошлых, ничемных, хищных, пустых, мрачных людей — людей-хамелеонов, унтеров Пришибеевых, людей в футлярах.

И не случайно Ленин и Сталин часто использовали чеховские образы как оружие в борьбе с реакционерами, врагами народа.

В. И. Ленин не раз, обличая кадетов, меньшевиков, сравнивал их с человеком в футляре, с затхлым и тупым учителем Беликовым. О людях в футляре, о их боязни — «как бы чего не вышло» говорил и товарищ Сталин в своем докладе на 16 съезде ВКП(б), разоблачая бухаринскую контрреволюционную группку, ставшую впоследствии прямой агентурой фашизма.

— Книги Чехова, — говорит далее тов. Тихонов, — полны бодрости и веры в человека. Чехов верил в богатырскую силу и талант русского народа. Он тяготел к людям обыкновенным, к людям труда, ценил и любил труд, разоблачал пошлость в жизни, чванство богатством, лень, глупость. Своим духовным взором писатель видел преобразования, которые совершит на своей земле русский человек.

Анализируя произведения Чехова, Тихонов подчеркивает воинственный гуманизм писателя, его нетерпимость к проявлению пошлости, корысти, насилия над свободным человеческим духом. Чеховский гуманизм есть предтеча нашего нового советского гуманизма, огнем и мечом ополчившегося теперь против врага свободы и цивилизации — разбойничьего гитлеризма.

Слова Чехова давно вышли за пределы Родины. На многочисленных примерах докладчик показывает огромное влияние великого русского писателя на мировую литературу. Выдающиеся прозаики и драматурги Запада Пристли, Бернард Шоу, Шервуд Андерсен, Хемингуэй, Колдуэлл и другие свои лучшие произведения создают под обаянием чеховского творчества.

— Читая и изучая Чехова, — указывает далее докладчик, — писатели и исследователи начинают понимать, что сила воздействия чеховского творчества потому так значительна, что этот великий художник выразил в своих книгах лучшие черты русского национального характера.

В заключение Н. Тихонов говорит:

— Немцы шли к нам, чтобы убить все человеческое, чтобы раздавить и уничтожить культуру. Но советский человек, его любовь к Родине и ненависть к поработителям опрокинули вражьи орды. Человек нашей страны стал героем. Неладом в записной книжке Зои Космодемьянской были записаны чеховские слова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и чувства, и мысли».

Прекрасный человек нашей Родины громит полчища захватчиков и гонит их безостановочно, все ближе походя к берлогу фашистского зверя.

Как бы радовался Чехов, глядя на советского человека, русского человека, который преодолел все испытания и снова растит сады на месте разрушенных, создает все новые и новые ценности духов-

ной и материальной культуры, восстанавливает героические города, идет спасать от ига фашизма поработенные народы Европы!

— Чехов безмерно дорог нам, советским людям. Мы любим и ценим его за то, что всем подвигом своей творческой жизни он был устремлен к нам, в наше будущее. Он с нами в походе и в бою. В оляющий победой день сталинского века он будет с нами, наш родной Чехов, борясь за правду и красоту на любимой нашей русской земле!

Участники собрания встречают заключительные слова докладчика продолжительными аплодисментами.

На трибуне народный артист СССР И. М. Москвин. Он говорит об огромной роли Чехова в истории и всей творческой жизни Художественного театра. Чехов — духовный фундамент МХАТ, его творческая основа.

И. М. Москвин заключает проникновенными словами:

— Вечно благодарным, верным и неукротимым другом и спутником Чехова ощущает себя Московский Художественный театр. Мы счастливы сознанием, что нашу любовь к Чехову разделяет с нами вся страна, весь народ, которому мы посвящаем свое искусство.

С яркой речью выступил писатель Л. Леонидов.

— Волпа, которую в мировой литературе поднял Чехов, — говорит он, — не улеглась доныне. Всенародная любовь к писателю — лучшее признание его искусства.

Писатель подробно останавливается на мотивах патриотизма в произведениях Чехова. Эти мотивы сливаются в гимн Родине, русскому народу, в силу которого Чехов всегда непоколебимо верил. Этим чеховским оптимизмом, как животворящей росой, обрызганы страницы его книг. Верный сын России Чехов и нынче идет в ногу с нами в Великой Отечественной войне.

— Счастлива литература, имеющая таких предков! — говорит в заключение Леонидов.

Тепло встречают присутствующие появление на трибуне народной артистки Союза ССР О. Л. Книппер-Чеховой.

— Чехов жил великой жаждой обновления и счастья для родной страны, — говорит жена покойного писателя. — Об этом он уверенно и страстно писал в своих книгах. В нашей стране мечты Чехова воплощены в жизнь. То, что наш народ в суровую пору жестоких боев так широко и любовно отмечает 40-летие со дня смерти Чехова, является высшей наградой писателю, которого народ признал своим национальным художником. За это хочется от всей души сказать народу, правительству, партии, родному Сталину большое, сердечное спасибо!

Собрание закончено. Величественно звучит Государственный гимн Советского Союза.

В заключение состоялся большой концерт, на котором мастера Московского Художественного театра, лучшие артистические силы Москвы и Ленинграда исполнили отрывки из произведений Чехова. Концерт прошел с большим успехом.

(ТАСС).