

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

№ 168 (7121)

Воскресенье, 16 июля 1944 г.

Цена 20 коп.

Торжественное собрание в Большом театре, посвященное 40-летию со дня смерти А. П. Чехова

15 июля в Большом театре состоялось торжественное собрание, посвященное 40-летию со дня смерти А. П. Чехова.

В зале — многочисленные представители общественности: остряки — писатели, артисты, ученые, студенты, бойцы и офицеры Красной Армии. В серебряной раме, убитой гирляндами живых цветов, портрет писателя, чье творчество любимо всех советскими народами.

Торжественное собрание открыл председатель Всесоюзного комитета по проведению 40-летия со дня смерти Чехова тов. В. П. Потемкин. Он говорит о мечте писателя, устремлявшегося всеми силами к жизни, основанной на справедливости, правде и духовной красоте.

К ней, этой правде, он звал народ своими талантливыми произведениями, он открывал чуждым подлинному художнику. Мечта писателя воплотилась в действительность лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, когда законом нашей жизни стал творческий и преобразующий мир труда, без которого, по определению Чехова, немисливо существование.

— Прошло 40 лет со дня смерти Чехова, — говорит тов. Потемкин. — Родине наша вознеслась на вершину славы. К ней устремлены взоры всего человечества. Народы и войны России несут миру освобождение и победу над злыми врагами культуры, прогресса и цивилизации. Чехов был бы счастлив, видя свершение своих идеалов. Он был бы горд сознанием, что его родная Россия, построившая новый мир, утешаясь неуязвимой силой побед в священной Отечественной войне.

Слово для доклада о творчестве Чехова, о его влиянии на отечественную и мировую литературу предоставляет председатель правления Союза советских писателей СССР тов. И. Тихонов.

— Мы отмечаем, — говорит он, — 40-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова в обстановке Отечественной войны, в дни исторических побед Красной Армии, неустремимой идущей на запад, к логову немецкого фашизма.

На фоне нашей смертельной борьбы с фашистскими захватчиками, без которых невозможно представить себе наше прошлое и наше будущее, Чехов — великий русский писатель. Его творчество целиком посвящено жизни русского народа, его знает каждый культурный человек нашей страны, знает и любит народ. Как никто, он передал в своем творчестве жизнь народа, лучшие черты нашего национального характера. Глубоко и искренне изображал он русского человека своего времени в замечательных произведениях. Он изображал их языком простым, точным, удивительно по чистоте, близким и богатым. Читая книги Чехова, мы видим, что они написаны смелым, жизнеутверждающим художником, который всю жизнь боролся с темными силами, угнетавшими человека, терпеливыми его развитием, всю жизнь находил способы осознания и освобождения пошлых, ничтожных, хитрых, пустых, мрачных людей — людей-хамелеонов, утиров Примищевых, людей в футлярах.

И не случайно Ленин и Сталин часто использовали чеховские образы, как оружие в борьбе с реакционерами, людьми народа.

В. И. Ленин во раз, обличая калетов, меньшевиков, сравнивал их с человеком в футляре, с затхлым и тупым учителем Беликовым. О людях в футляре, о их болезни, «как бы чего не вышло», говорил и товарищ Сталин в своем докладе на 16 съезде ВКП(б), разоблачая буржуазную контрреволюционную группу, ставшую впоследствии прямой агентурой фашизма.

— Книжки Чехова, — говорит далее тов. Тихонов, — полны бодрости и веры в человека. Чехов верил в богатую силу и талант русского народа. Он талочел в людях обыкновенных, в людях труда, ценил и любил труд, разоблачал пошлость в жизни, чванство богатства, лень, глупость. Своим духовным взором писатель видел преобразования, которые совершат на своей земле русский человек.

— И русские люди, — восклицает докладчик, — доказали правоту писателя! В глухой провинции появляется Мичурин с его чудесным перерождением природы, и Цюльковский с его дерзкой вездной и мешанинчатой мечтой, и чудо-богатырь сталинского века Чекалов, и богатырь труда Стаханов.

Правда — герой чеховского творчества. Люди 80-х и 90-х годов как будто попали в своеобразную энциклопедию, так много изображены они на страницах чеховских произведений. Они живут перед нами сейчас. Вы можете смеяться над ними то зло, то легко, то грустно, вы можете находить иные типы сохранившиеся и встречающиеся в наше время.

От такого многожестовного изображения людей сумеречной предреволюционной эпохи писатель мог перепасть грустным сознанием безысходности, печаль-

ным ощущением зря потраченных жизни, стать пессимистом, как Гоголь, или изысканным сатириком, как Салтыков-Шчедрин. Но Чехов остался Чеховым, который, несмотря на все виденное им в жизни, говорит: «Всего мой, как богата Россия хорошими людьми!»

Анализируя произведения Чехова, Тихонов подчеркивает воинственный гуманизм писателя, его терпимость к проявлению пошлости, користи, насилью над свободным человеческим духом. Чеховский гуманизм есть протекта нашего нового советского гуманизма, огнем и мечом ополчившегося теперь против врага свободы и цивилизации — рабского гитлеризма.

Слова Чехова давно вышли за пределы Родины. На многочисленных примерах докладчик показывает огромное влияние великого русского писателя на мировую литературу. Выдающиеся прозаики и драматурги Запады Пристли, Бернард Шоу, Шервуд Андерсен, Хемингуэй, Колдуэлл и другие свои лучшие произведения создают под влиянием чеховского творчества.

— Читая и изучая Чехова, — указывает далее докладчик, — писатели и исследователи начинают понимать, что сила воздействия чеховского творчества потому так велика, что этот великий художник выразил в своих книгах лучшие черты русского национального характера.

В заключение И. Тихонов говорит: — Ничем шли к нам, чтобы убить все человеческое, чтобы раздвинуть и уничтожить культуру. Но советский человек, его любовь к Родине и ненависть к поработителям опрокинули вражьи орды. Человек нашей страны стал героем. Недалек в записной книжке Зон Космодемьянской были записаны чеховские слова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и чувства, и мысли».

Прекрасный человек нашей Родины громит полчища захватчиков и гонит их безостановочно, всё ближе подходя к берлогу фашистского зверя.

— Как бы радовался Чехов, глядя на советского человека, русского человека, который преодолел все испытания и снова расстил сады на месте разрушенных, создает всё новые и новые ценности духовной и материальной культуры, восстанавливает героическое города, идет наперекор им фашизма перабожissime народы Европы!

— Чехов безмерно дорог нам, советским людям. Мы любим и ценим его за то, что всем подвигом своей творческой жизни он был устремлен к нам, в наше будущее. Он с нами в походе и в бою. В сияющий победой день сталинского века он будет с нами, наш родной Чехов, борец за правду и красоту на любимой нашей русской земле!

Участники собрания встречают заключительные слова докладчика продолжительными аплодисментами.

На трибуне народный артист СССР И. М. Москвин. Он говорит об огромной роли Чехова в истории и всей творческой жизни Художественного театра. Чехов — духовный фундамент МХАТ, его творческая основа.

— Чехов был для нас больше, чем близкий драматург, — говорит Москвин. — Своими произведениями, своим гуманизмом он учил нас видеть и позна-

вать мир, видеть и любить Россию, верить в могуче силы народа и неразрывно связывать с ним свое искусство. Чехов участвовал в создании нашего мировоззрения и указал нам наш творческий путь на долгие, долгие годы. Вот почему была чашка на сцене Художественного театра — символ глубокой, не угасающей нашей духовной связи с гениальным писателем.

Оратор подчеркивает, что чеховские уроки, сливаясь с неустанными испытаниями Станиславского, Немировича-Данченко, позволили МХАТ выстоять и пойти к творчеству Льва Толстого, Достоевского, Островского и Тургенева, позволили обогатиться с рядом современных драматургов. Свою речь Москвин заканчивает произнесенными словами:

— Вечно благодарным, верным и неизменным другом и спутником Чехова ощущаю себя Московский Художественный театр. Мы счастливы сознанием, что нашу любовь к Чехову разделяет с нами вся страна, весь народ, которому мы посвящаем свое искусство.

С своей речью выступил писатель Л. Леонид.

— Воля, которую в мировой литературе похит Чехов, — говорит он, — не устало доныне. Всемирная любовь к писателю — лучшее признание его личности.

Писатель подробно останавливается на мотивах патриотизма в произведениях Чехова. Эти мотивы сливаются в гимн Родине, русскому народу, в силу которого Чехов всегда непоколебимо верил. Эти чеховские оптимизм, как жизнеутверждающей росы, обрызгавшие страницы его книг. Верный сын России, Чехов и ныне идет в ногу с нами в Великой Отечественной войне.

— Счастлива литература, имеющая таких предков! — говорит в заключение Леонид.

Тепло встречают присутствующие поэмиста на трибуне народный артист Союза ССР О. Л. Минипер-Чехов. Свою возмужавшую речь она начинает упоминанием того дня, когда в провинции час нежданным наступления на Москву товарищ Сталин назвал имя Чехова среди самых дорогих для русского сердца имен, символизировавших силу, силу и гордость нации.

— Чехов жил великой жаждой обновления и счастья для родной страны, — говорит жена покойного писателя. — Об этом он уверенно и страстно писал в своих книгах. В нашей стране мечты Чехова воплощены в жизнь. То, что наш народ в суровую пору жестоких бои так широко и любовно отмечает 40-летие со дня смерти Чехова, является высшей наградой писателю, которого народ признал своим национальным художником. За это хочется от всей души сказать народу, правительству, партии, родному Сталину большое, сердечное спасибо!

Собрание закончено. Величественно звучит Государственный гимн Советского Союза.

В заключение состоялся большой концерт, на котором мастера Московского Художественного театра, лучшие артистические силы Москвы и Ленинграда исполнили отрывки из произведений Чехова. Концерт прошел с большим успехом.

(ТАСС).