

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая партия (большевики)

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

ПРАВДА

Орган Ленинградского
Областного и Городского
Комитетов ВКП(б),
Областного и Городского
Советов депутатов
трудящихся

№ 168 (8892)

15 ИЮЛЯ 1944 г., СУББОТА

Цена 20 коп.

Образы Чехова в статьях и речах Ленина и Сталина

Чехов, наряду с Пушкиным, Некрасовым, Салтыковым-Щедриным, Толстым и Горьким, принадлежал к числу писателей, которых особенно любил и ценил Ленин.

Владимир Ильич, внимательно изучавший современную ему русскую действительность, не раз обращался к художественным обобщениям и образам Антона Павловича Чехова.

Самое раннее из известных нам свидетельств о характере ленинского восприятия произведений Чехова относится к самарскому периоду. В воспоминаниях о жизни Ленина в Самаре зимой 1892—1893 гг. сестра Владимира Ильича А. И. Елизарова пишет:

«...Остался у меня в памяти разговор с Володиёй о появившейся в ту зиму в одном из журналов новой повести А. Чехова: «Палата № 6». Говоря о талантливости этого рассказа, о сильном впечатлении, произведённом им, — Володя вообще любил Чехова, — он определил всего лучше это впечатление следующими словами: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в «Палате № 6».

И в последующие годы Ленин следил за новыми произведениями Чехова. Во многих статьях и речах Ленина использованы образы произведений Чехова. Ещё при жизни писателя, в 1901 году, в статье «Внутреннее обозрение» Ленин впервые упомянул «Человека в футляре». Этот образ «человека в футляре» Ленин использует неоднократно.

Наиболее выразительна цитата Ленина из рассказа Чехова «Душечка». Разоблачая беспринципность Потресова (Старовера), Ленин писал: «Тов. Старовер очень похож на героиню Чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с антрепренёром и говорила: мы с Ваничкой ставим серьёзные пьесы. Потом жила она с торговцем лесом и говорила: мы с Васичкой возмущены высоким тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: мы с Количкой лечим лошадей. Так и тов. Старовер. «Мы с Лениным» ругали Мартынова. «Мы с Мартыновым» ругаем Ленина. Милая социал-демократическая душечка! в чьих-то объятиях очутишься ты завтра?» Эта статья Ленина озаглавлена «Социал-демократическая душечка».

В произведениях Ленина встречается около двадцати цитат из Чехова. Эти цитаты свидетельствуют о том, что Чехов прочно входил в круг чтения Ленина.

К персонажам Чехова также обращается товарищ И. В. Сталин. Так, например, в заключительном слове на XVI съезде ВКП(б) в 1930 году уничтожающую характеристику правых оппозиционеров товарищ Сталин дал, прибегая к образу чеховского Беликова: «...бывшие лидеры правой оппозиции не понимают наших большевистских темпов, не верят в эти темпы и вообще не принимают ничего такого, что выходит из рамок постепенного развития, из рамок самотёка... Они болеют той же болезнью, которой болел известный чеховский герой Беликов, учитель греческого языка, человек в футляре. Помните чеховский рассказ «Человек в футляре»? Этот герой, как известно, ходил всегда в калошах, в пальто на вате, с зонтиком и в жаркую и в холодную погоду. «Позвольте, для чего вам калоши и пальто на вате в июле месяце, в такую жаркую погоду?» — спрашивали Беликова. «На всякий случай, — отвечал Беликов, — как бы чего не вышло: а вдруг ударит мороз, как же тогда?» Он боялся, как чумы, всего нового, всего того, что выходит из обычного круга серой обывательской жизни. Открыли новую столовую, — у Беликова уже тревога: «оно, конечно, может быть, и хорошо иметь столовую, но смотрите, как бы чего не вышло». Организовали драматический кружок, открыли читальню, — Беликов опять в тревоге: «драматический кружок, новая читальня — для чего бы это? Смотрите, как бы чего не вышло»...

Образ «унтера Пришибеева» — мелкого администратора и большого самодура — использован товарищем Сталиным в статье «Головокружение от успехов» в марте 1930 года.

Товарищ Сталин вспоминает чеховского Пришибеева и в своём ответе тов. Иванову 12 февраля 1938 года:

«Что касается того, тов. Иванов, что Вас, оказывается, «сняли с пропагандистской работы и поставили вопрос о пребывании в комсомоле», то опасаться Вам этого не следует. Если люди из обкома ВЛКСМ действительно захотят уподобиться чеховскому унтер-офицеру Пришибееву, можно не сомневаться, что они проитрают на этом. В нашей стране не любят Пришибеевых».

6 ноября 1941 года в один из самых напряжённых моментов Отечественной войны товарищ Сталин назвал среди дорогих имён, которыми гордится русский народ, имя Антона Павловича Чехова.

В Сталинскую эпоху наследие Чехова стало достоянием не только народов нашей родины. Всё передовое человечество видит в Чехове великого русского художника.

В. МАНУЙЛОВ