

ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

№ 8—9

АВГУСТ —
СЕНТЯБРЬ
1944

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

ШКОЛЬНЫЙ УТРЕННИК В ЧЕХОВСКИЕ ДНИ

Для утренника, посвященного сорокалетию со дня смерти А. П. Чехова, мы рекомендуем использовать три его произведения: «Ванька», «Каштанка» и «Мальчики».

I. «Ванька»

В рассказе «Ванька» мальчик Ванька пишет письмо «на деревню дедушке» о своей беспробудно тяжелой жизни «в людях».

Глубокое чувство жалости и сочувствия возбуждает это письмо в зрителе.

На утреннике можно дать чтение этого письма на память одним из учащихся.

Во время подготовки к утреннику письмом самими детьми выделяется из текста рассказа и продумывается театральная форма его подачи. Мы рекомендуем одеть тещу письма, «Ваньку», по репродукции картины Богданова-Бельского «Свидание» (см. хрестоматию Брандовской и Рыбниковой для IV класса). «Ванька» достает из хозяйского шкафа пузырек с чернилами, раскладывает перед собою вынутый из кармана драгоценный смятый лист бумаги, разглаживает и раскладывает на скамье, а сам становится на колени перед скамьей. Пишет, пугливо оглядываясь на двери и окна. Письмо читает как бы по мере написания, при чем в отдельных местах вздыхает, всхлипывает, кричит рот, трет черным кулаком глаза. В чеховском рассказе указаны эти места, и исполнитель роли Ваньки сам должен найти их и отметить для себя.

По окончании чтения после небольшой взволнованной паузы «Ванька» вчетверо свертывает исписанный лист, вкладывает его в конверт, пишет и читает адрес: «На деревню дедушке» и (подумавши и почесав в затылке) прибавляет: «Константину Макарычу».

Затем Ванька надевает шапку и прямо в рубахе убегает опускать письмо. (Ванька уходит со сцены и занавес закрывается.)

Сцена II. На занавесе зрители видят почтовый ящик. Ванька пробегает перед занавесом, опускает письмо в почтовый ящик и уходит.

II. «Каштанка»

Эта прекрасная повесть может быть дана на утреннике в форме театра кукол. Для показа следует взять лишь несколько сцен, наиболее интересных и легко поддающихся инсценированию. Сцены, взятые для инсценировки, можно не связывать между собой. Пусть они явятся живой и яркой иллюстрацией к «Каштанке» и еще раз напомнят детям этот чудесный, волнующий своей простотой и задушевностью рассказ Чехова.

Для инсценировки можно взять сцены из следующих глав рассказа:

Из главы II («Таинственный незнакомец») от встречи незнакомца с Каштанкой до того момента, как он уводит ее с собой, из главы III («Новое, очень приятное знакомство»),

главы IV («Чудеса в решете») и V («Талант! Талант!»).

Как же устроить театр кукол?

Прежде всего нужно сделать ширму, которая должна быть из простой неяркой материи, чтобы внимание зрителя было сосредоточено не на ней, а на том, что происходит на сцене. Ширма должна быть такой высоты, чтобы голова актера, показывающего из-за ширмы куклу, не была видна зрителю.

Куклы должны быть сделаны выразительными и удобными для руки.

Нужно помнить, что в «Каштанке» «действующие лица» все свои настроения, переживания, весь свой «разговор» передают лаем, мяуканьем, шипеньем. Трудность для исполнителя состоит в том, чтобы этот звериный «разговор» передать с различными интонациями, чтобы в лае Каштанки зритель чувствовал и радость, и горе, и тоску — в зависимости от того настроения, в котором находится Каштанка в каждый данный момент.

Самая трудная для постановки сцена — это сцена в цирке, так как здесь нужно показать на ширме действия актеров-кукол и одновременно арену цирка и зрительный зал. Для этого надо дать на переднем плане арену, а на заднем — зрительный зал цирка, в который кидается радостная Каштанка и находит там Федю и Луку Алексеевича.

Если предложенная нами форма инсценирования покажется трудно исполнимой, то можно дать читку сцены встречи, учебы и сцены в цирке, но ни в каком случае не давать чтецов в костюмах животных, так как они не говорят, а только действуют и лают, мяукают и пр., поэтому чтение ими текста покажется неестественным и нежизненным.

III. «Мальчики»

Прекрасную, полную юмора чеховскую повесть «Мальчики» мы даем в инсценировке, сохраняя везде и чеховский язык, и стиль его и присущую Чехову любовь к шутке.

Прежде, чем ставить инсценировку, педагог читает с детьми весь рассказ, связывает возникновение этой вещи с моментами из жизни Чехова и его переживаниями и объясняет, при каких условиях могло произойти подобное событие. Далее обращает внимание детей на образы, рисуемые Чеховым, на его меткий острый язык.

Затем, на другом занятии читается предлагаемая нами инсценировка. Обращается внимание на то, что играть ее надо в быстром темпе, задорно и весело. Этому, помимо чтения и разъяснений учителя, отчасти помогут названия каждой сцены, взятые нами из Чехова:

I. «Володичка приехали».

II. «Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедом».

III. «Монтигомо Ястребинный коготь!»

«Мальчики»

Инсценировка по рассказу Чехова «Мальчики»

Действующие лица
и исполнители:

Королев — отец Володи.
Королева — мать Володи.
Катя 11 лет |
София 9 лет | Сестры Володи
Маша 6 лет |
Володя Королев — гимназист 2 класса.
Чечевицын — товарищ Володи, тоже гимна-
зист.
Наталья — приехавшая Королевым.

Действие происходит зимой в доме Королевым.
Все три сцены происходят в одной комнате, что значительно облегчает поста-
новку.

Перед постановкой каждой сцены на занавесе появляются предлагаемые нами
заголовки.

Сцена I. «Володичка приехали»

Столовая Королевым. Большая светлая
комната. Посредине стоит стол, накры-
тый скатертью. На столе самовар. На-
право другой круглый стол, за которым
сидят Королев, Королева, Катя, София и
Маша. Все делают елочные игрушки.
Вокруг них, на столе и на полу, набро-
саны вата, разноцветная бумага, конфет-
ти. За сценой шум.

Кто-то кричит: «Володя приехали!»

НАТАЛЬЯ (вбегает). Володичка приехали!

Все вскакивают. Девочки с визгом бе-
гут в переднюю и моментально возвра-
щаются обратно, таща за руки Володю.
Володя, возбужденный, розовый от мо-
роза. На нем гимназическое пальто,
фуражка, башлык. Вслед за Володей на
сцену входит Чечевицын, укутанный в
платки и башлык. Смущенно отходит в
угол налево. В порыве радости его никто
не замечает.

КОРОЛЕВА. Ах, боже мой (целует и об-
нимает Володю).

Помогает вместе с Натальей раздеться
Володе. Девочки прыгают вокруг него,
тормошат.

КОРОЛЕВ. А мы тебя еще вчера ждали!
Хорошо доехал? Благополучно? Господи боже
мой, да дайте же ему с отцом поздороваться!
Что я не отец, что ли?

КОРОЛЕВА. (Заметила Чечевицына и шо-
потом.) Володичка, а это же кто?

ВОЛОДЯ. Ах! Это, честь имею представить,

мой товарищ Чечевицын, ученик второго клас-
са... Я привез его с собой погостить у нас.

КОРОЛЕВ. Очень приятно, милости просим!
Извините, я по-домашнему, без сюртука. На-
талья, помоги господину Чечевицыну раздеть-
ся! (Наталья уносит одежду Чечевицына).

КОРОЛЕВА (приглашает мальчиков к сто-
лу). Пожалуйста!

Мальчики садятся за стол. Девочки
внимательно, не отрывая глаз, смотрят
на Чечевицына и все время перешепты-
ваются между собой.

КОРОЛЕВ. Ну, вот скоро и рождество? А
давно ли было лето, и мать плакала, тебя про-
вожаячи? Ан ты и приехал... Время, брат, идет
быстро! Ахнуть не успеешь, как старость при-
дет.

КОРОЛЕВА (наливая чай из самовара).
Господин Чибисов, кушайте, прошу вас, не
стесняйтесь! У нас попросту.

ВОЛОДЯ (принимая от матери чашку, меч-
тательно). А в Калифорнии вместо чаю пьют
джин.

Встает вместе с Чечевицыным из-за
стола.

Девочки показывают им елочные
игрушки.

МАША. А это мы делали из разноцветной
бумаги цветы и бахрому для елки!

Мальчики, равнодушно посмотрев
елочные игрушки, отходят к окну и
таинственно шепчутся.

ЧЕЧЕВИЦЫН (вынимает географический атлас и рассматривает какую-то карту). Сначала в Пермь... оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей.

ВОЛОДЯ. А Калифорния?

ЧЕЧЕВИЦЫН. Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

Девочки подходят к ним. Володя и Чечевицын поспешно убирают атлас.

Некоторое время неловко молчат.

ЧЕЧЕВИЦЫН. Вы читали Майн-Рида?

КАТЯ. Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

ЧЕЧЕВИЦЫН (не слышит вопроса и ду-

мает о своем). Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, и ржут. А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это москиты и термиты.

КАТЯ. А что это такое?

ЧЕЧЕВИЦЫН. Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

КАТЯ. Господин Чечевицын.

ЧЕЧЕВИЦЫН. Нет. Я — Монтигомо Ястребиный Коготь, вожь непобедимых.

МАША (посмотрела на Чечевицына задумчиво и со вздохом). А у нас чечевицу вчера готовили. Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу...

Занавес

Сцена II. «Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем!»

Та же комната. Вечер. Тихо, на цыпочках входят девочки.

КАТЯ (таинственно). Чечевицын, должно быть, очень умный и ученый человек.

СОНЯ. Все это загадочно и страшно. Он постоянно шепчется с Володей, Володя не играет, а все думает о чем-то...

КАТЯ. Я подслушала их разговор. О, что я узнала! (оглядывается и говорит на ухо Соне сначала тихо, но постепенно увлекается).

Мальчики собираются бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги все готово: пистолеты, два ножа, сухари и чепуха рубль денег.

Мальчикам придется пройти пешком несколько тысяч верст, а по дороге сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступить в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации. Себя Чечевицын называл Монтигомо Ястребиный Коготь, а Володю — бледнолицый брат мой. (Соня, слыша за сценой шум, тащит Катю, и они прячутся за диван.)

Входят мальчики.

Чечевицын сел за стол, вынул атлас, смотрит карту и что-то записывает.

Володя угрюмо ходит по комнате.

ВОЛОДЯ. Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму! (расплакался).

ЧЕЧЕВИЦЫН (сердито). Так ты не поедешь? Говори: не поедешь?

ВОЛОДЯ (тихо плачет). Господи! Как же я поеду? Мне маму жалко.

ЧЕЧЕВИЦЫН (умоляя). Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил. (После паузы). Поедем в Америку (Володя плачет). Я отдам тебе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

ВОЛОДЯ. Я... я не струсил, а мне... мне жалко маму.

ЧЕЧЕВИЦЫН. Ты говори: поедешь, или нет?

ВОЛОДЯ. Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить.

ЧЕЧЕВИЦЫН (решительно). В таком случае я сам поеду. И без тебя обойдусь. А еще тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!

Подходит к Володе и хочет отнять. Володя так горько заплакал, что сестры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступает тишина.

ЧЕЧЕВИЦЫН. Так ты не поедешь?

ВОЛОДЯ. По... поеду.

ЧЕЧЕВИЦЫН. Так одевайся!

Уводит Володю.

Девочки выходят.

КАТЯ. Ты смотри же, не говори маме. Володя привезет нам из Америки золота и слоновой кости, а если ты скажешь, то его не пустят.

СОНЯ (со слезами). Ах, мне так страшно!

Сцена. III. «Монтигомо Ястребиный Коготь»

Та же комната. Королева плачет. Королев взволнованно ходит по комнате. Девочки испуганные сидят вместе, прижавшись друг к другу.

КОРОЛЕВ. Посылал в людскую, в конюшню, во флигель к приказчику — там их не было! Посылал в деревню — и там не нашли. А ночью опять ходили с фонарями на реку...

Королева плачет.

За сценой шум, слышно, как скрипят полозья саней... и вдруг кто-то кричит — «Володя приехал!»

НАТАЛЬЯ (вбегая в столовую). Володичка приехали.

Входят Володя и Чечевицын. Володя, как вошел, так и зарыдал и бросился матери на шею. Мальчишек посадили на диван.

КОРОЛЕВ (стараясь говорить убежденно). Разве это так можно? Не дай Бог, узнают в

гимназии, вас исключат. (Обращаясь к Чечевицыну.) А вам стыдно, господин Чечевицын! Не хорошо-с! Вы зачинщик и, надеюсь, Вы будете наказаны вашими родителями. Разве это так можно? Где вас задержали?

ВОЛОДЯ. В городе, в Гостином дворе, там мы ходили и все спрашивали, где продается порох.

КОРОЛЕВ. Где вы ночевали?

ЧЕЧЕВИЦЫН (гордо). На вокзале!

КОРОЛЕВА (забеспокоилась). Ну, ладно, Иван Николаевич. Они устали и голодны. Пусть покушают и спать пойдут.

Чечевицын сурово молчит.

Пока Володя прощается с Соней и

Машей, он подходит к Кате.

ЧЕЧЕВИЦЫН. Дайте ваш альбом.

Катя подает.

ЧЕЧЕВИЦЫН (пишет).— В знак памяти, Монтигомо Ястребиный Коготь.

Подготовка к утреннику происходит в литературном и драматическом кружках, если тот или другой имеются в школе. Если же их нет, то во внешкольное время преподаватель читает детям отдельные произведения Чехова, обсуждает подготовленные к утреннику инсценировки. Затем намечаются действующие лица, здесь же происходит предварительная проба их: они читают, говорят и действуют. В дальнейшем с каждым из них, а затем и со всеми вместе ведется большая работа, пока они не освоят текста и не почувствуют себя менее связанными, чем в начале работы. Одновременно возникает вопрос об оформлении сцены, классов и зала. Выделяются из детей любители и «мастера» рисовать, кленть, строгать. Это — актив оформителей, с которыми тоже надо работать, главным образом в части соответствия их работ содержанию и стилю чеховского рассказа. В отдельных классах появляются желающие собрать вырезки из газет, рисунки, фото и тексты к ним для

плаката и альбома о Чехове. Подобные материалы есть в каждом классе и по «Белолобому», и «Беглецу», и «Каштанке», и «Ваньке».

К утреннику желательно подготовить ряд материалов для стенной газеты.

Один из преподавателей готовит к утреннику вступительное слово (на 10—12 минут), в котором с предельной простотой и краткостью рассказывает слушателям о жизни великого русского писателя.

Перед каждой частью программы утренника преподаватель знакомит зрителей с содержанием, историей возникновения соответствующего рассказа, связывая это с отдельными эпизодами из жизни Чехова, его любовью к животным, его умением наблюдать детский мир и понимать интересы детей.

Утренник начинается точно в указанный час и продолжается не более двух часов (сюда входят и небольшие перерывы).