

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков)

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

ПРАВДА

Орган Ленинградского
Областного и Городского
Комитетов ВКП(б),
Областного и Городского
Советов депутатов
трудящихся

№ 168 (8892)

15 ИЮЛЯ 1944 г., СУББОТА

Цена 20 коп.

Гордость и слава нашей Родины

Сегодня страна наша отмечает 40-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

В сокровищнице русской культуры творчество А. П. Чехова сверкает и горит всеми красками, как драгоценный камень. В памяти народа живёт благородный образ человека, отдавшего свой талант, свою жизнь служению родине.

Нет, пожалуй, человека в нашей стране, который не знал, не любил бы Чехова, не смеялся от души, читая его коротенькие рассказы, полные искрящегося юмора, меткой наблюдательности, совершенные по своей литературной форме. Но Чехов умел не только мягко смеяться, тепло шутить над мелочами жизни, над ленью и вялостью, над ограниченностью и глупостью. С беспощадной правдивостью рисовал Чехов картины позорной, тоскливой, обывательщины обыващины, олицетворением которой были унтеры Пришибеевы, человек в футлярах, хамелеоны — грубые, невежественные, лицемерные, жадные люди.

Штыливый, зоркий глаз писателя подмечал, как растёт в деревне тёмная, злая сила кулака-хитника, как торжествует грубая натура человека с мощной, купца-самодура, как разлагается, вырождается дворянство. Чехов видел, как страдают простые русские люди — сапожный подмастерье Ванька Жуков, отданный в ученье, как томится в тоске одиночества ночной извозчик Ионич, как подвизнически героична жизнь сельской интеллигенции и как гнетёт её, как иссушает провинциальный быт. Никто так чутко не улавливал страдания людей, никто так правдиво, без всяких прикрас не обнажал русскую действительность той поры, как Чехов. Но в том-то и была великая особенность творчества Чехова, что страшные, мрачные картины, нарисованные им, не обезоруживали людей, не поселяли чувства безнадежности, а будили в сердцах людей боль, горечь, рождали гнев и протест. Из каждой чеховской строки пробивалась любовь к людям, каждое слово дышало уважением к человеку, со страниц его повестей и рассказов вставала Россия — необъятно великая, могучая матушка-Русь, необычайно красивая, обаятельная страна, вставал русский человек, страдающий, но богатый душой, размахом, вольный. И всё творчество Чехова, как бы убеждало: не так должен жить человек, человек должен жить красиво, радостно, ярко. Творчество Чехова будило надежду, что эти мечты осуществляются, воплотятся в реальность, станут явью, что уже надвигается и скоро грянет здоровая, сильная буря.

Как и все лучшие представители русской культуры, А. П. Чехов был великим патриотом своей родины, непреклонно верившим в её светлую будущность, в могучие силы русского народа, тогда скованные, но когда-либо — скоро, совсем скоро — освобождённые от рабских пут, способные творить чудеса, создать новую жизнь — разумную, светлую. Герои Чехова верили, что скоро и они увидят небо в алмазах, — наступит новая жизнь, в которой не будет места уродствам.

Немного не дожил А. П. Чехов до этой поры. Через 13 лет после его смерти над Россией грянула

буря Октябрьской революции, буря очистительная, могучая, свежая, и освобождённый народ стал претворять в явь мечты Чехова. Какой действительно могучей стала эта новая Россия в результате бурной деятельности разбуженного народа, какой полной стала жизнь русских людей!

Чехов жил и писал в тяжёлое и трудное время торжества реакции, душившей всё передовое, ополчившейся на всё свежее в русской общественной жизни. Чеховские рассказы, пьесы, живой голос писателя вселяли в сердца людей веру в будущее, зароняли негаснущие искры протеста против тяжкой, уродливой действительности, звали к активности, к действиям, бичевали лень, апатию, косность, краснбайство. Творчество А. П. Чехова сыграло огромную роль в формировании передовых взглядов русского общества, оставило неизгладимый след в сознании его современников. Уже в ту пору В. И. Ленин неоднократно прибегал в политической полемике к образам, созданным Чеховым, сравнивая меньшевистских идеологов с «человеком в футляре» — учителем Беликовым, а беспринципных политических деятелей — с чеховской «Душечкой».

Творчество Чехова, как живое оружие, служит нам и в нашей сегодняшней борьбе, вооружает нас против косности, глупости, самодурства, ханжества и невежества. Вспомним, как ожил тот же Беликов, когда товарищ Сталин характеризовал лидеров правой оппозиции, как ожил унтер Пришибеев в лице самодуров, извращавших принципы коллективизации. Советский народ любит творчество Чехова за то, что оно проникнуто уважением к человеку, любовью к народу, верой в великое будущее нашей родины, за все эти чувства, что так созвучны советским людям. Чехова читают в нашей стране все — от школьника до академика, его книги расходятся миллионными тиражами, его пьесы не сходят со сцены. Не надо лучшего доказательства близости Чехова нашей современности, как то, что в записной книжке Героя Советского Союза Зои Космодемьянской среди немногих выписок наиболее дорогих ей мыслей записаны и чеховские слова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Мы отмечаем 40-летие со дня смерти А. П. Чехова в разгар Великой отечественной войны. В дни, когда русский народ стал вождатым свободолобивых народов мира в жестокой войне против фашистских варваров, против немецких выродков, вознамерившихся покорить мир, поработить свободных людей, уничтожить их культуру. Столетиями создавал наш народ свою культуру, отстаивал её в непрестанной борьбе, терпеливо отбирая в сокровищницу дорогое и яркое наследие великих людей своей земли. Законная гордость за наш народ пробуждается в сердцах, когда мы вспоминаем, как велика, как многогранна эта культура, осиянная именами Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова... Нация, давшая миру таких людей, народ, создавший такую культуру, — непобедим!