

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

ИЮЛЬ

15

1944 г.

суббота

167 (164)

ЦЕНА 20 КОП.

Орган МК и МГК ВКП(б), Московского областного и городского Советов депутатов трудящихся

Гордость и слава русского народа

Сегодня вся страна, весь советский народ отмечает сороклетие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Им же принадлежит к той славы плеяде замечательных деятелей, выдающихся сынов России, который по праву гордится наш могучий, талантливый, трудолюбивый народ. Его творчество вошло ценным даром в сокровищницу нашей культуры. Произведения Чехова получили широчайшую мировую известность и оказали огромное влияние на развитие не только русской, но и всемирной литературы. Все переловое, прогрессивное человечество глубоко чтит имя Чехова, так ярко отобразившего в своем творчестве национальные черты русского народа.

Знаменательны дни, в которые отмечаем мы память Чехова. Красная Армия в истинных боях громит и истребляет немецких захватчиков, освобождает советскую землю. Оправдывается уверенность советского человека в неизбежном торжестве правды над ложью, света над тьмой, русской культуры над гитлеровским варварством, — уверенность, так замечательно выраженная товарищем Сталиным в самые трудные годы Отечественной войны, когда немцы развалили в Москве:

«И эти люди, лишённые совести и чести, люди с морально животными инстинктами призывают к уничтожению великой русской нации, нации Шелестова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова!..»

Немецкие захватчики хотят иметь необитаемую войну с народами СССР. Что же, если немцы хотят иметь необитаемую войну, они ее получат.

С сознанием исторической своей правоты идут вперед наши воины. Они бесстрашно уничтожают немецких зверей, издевавшихся над русскими и белорусами, над украинцами и литовцами, предавших огню сокровища нашей культуры, оскорблявших память Толстого, Чайковского, Чехова, Пушкина. Произведе-

ния великих русских писателей зовут наш народ к подвигам, к героизму и самоотверженному труду. Недаром в осажденном немцами Ленинграде в дни тяжелой борьбы был издан томик рассказов А. П. Чехова. Из читалищных городов. Через сорок лет после смерти писателя его теория так же дорога сердцу русского человека, как дороги ему родные лес и дуга, родная русская речь, даш советский общественный строй.

Рассказы, повести, пьесы Чехова воспитывают в человеке неугасимую любовь к родине. Художественно, глубоко и ярко изображал он русскую природу, русскую жизнь в эпоху самодержавия, в период нависающейся революционной бури. И его творчество сделало чрезвычайно много для подготовки этой ожесточенной бури. С горячностью и нежностью к человеку показывал он отрицательные стороны прежней жизни, рисовал идеальные картины помещичьего, крестьянского, городского быта. Его ненависть к пошлости, к рабству и подлости, к произволу и угнетению человеческой личности передается читателю. И над всем печальным и мрачным, что видел он в действительности, живет в его книгах уверенность в том, что человек добьется лучшего, более мудрого устройства общества, что правда восторжествует.

Произведения Чехова имеют огромное познавательное значение. Знакомство с ними дает верное представление о русском обществе, о жизни нашей родины конца XIX и начала XX века. Бессмертны образы людей того времени, созданные Чеховым. Многие из них стали нарицательными, ибо Чехов умел обобщать типичные черты представителей разных общественных групп, социальных прослоек.

Вожди большевистской партии в своей борьбе против самодержавия, против врагов народа не раз пользовались меткими, убийственными характеристиками, злой и острой сатирой Чехова. Владимир Ильич Ленин высоко ценил творчество Чехова, часто обращался к его образам. Достаточно вспомнить, например, его меткое сравнение меньшевиков с героиней чеховского рассказа «Душечка», легкомысленнейшей своих взглядов и привязанности.

«Милая социал-демократическая душечка! — писал Ленин, — в чин-то объятий очутиться ты затрала?»

Товарищ Сталин сравнивал людей, болящих всего нового, с чеховским «человеком в футляре», учителем Беликовым. В известном письме к комсомольцу Иванову товарищ Сталин вспомнил чеховского учителя Пришибева, глупого и дикого гонителя свободной мысли и просвещения. «В нашей стране не любят Пришибевых», — замечает товарищ Сталин.

Чтение Чехова, изучение лучших его произведений — необходимое условие культурного роста человека, расширения его кругозора. В советскую эпоху книги Чехова наши доступ в широчайшую массу народа. Они излагают и переиздаются ежегодно. После Великой Октябрьской социалистической революции сочинения Чехова издаются на 57 языках народов СССР. И в каждом годе ширится интерес к его творчеству.

Огромное значение Чехова в истории нашей литературы. С ним дружил и горячо любил его великий протестарский писатель А. М. Горький. «Как стилист Чехов недосягаем», — писал Горький, — и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов». Советские писатели участв и будут учиться у Чехова наблюдать жизнь, звать души и чаяния родного народа, трудиться напряженно и самоотверженно, ибо литература — это, прежде всего, подвиг труда.

Бессмертна память о Чехове, великом сыне русского народа, великом русском патриоте. Он жил и творил в Москве, которую любил горячо и верно, как олицетворение всего русского. Труд, великий, самоотверженный труд, — вот к чему зовут нас творения Чехова. И труд народа помогает героической Красной Армии сейчас побеждать гитлеровцев — этих злейших врагов гуманности, человечности и культуры, помогает создавать еще более радостную, богатую и счастливую жизнь на свободной советской земле.