

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Труда

№ 167 (7120)

СУББОТА

15

И Ю Л Я

1944 г.

Цена 20 коп.

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов



Антон Павлович Чехов

ВДОХНОВЕННЫЙ ПОЭТ ТРУДА

Обаятельность героев мировой литературы имела различные морально-эстетические основания. Для Чехова ценность человека определялась прежде всего его отношением к труду. Тема труда в его творчестве была связана с мечтой о будущем, о труде свободном, рождающем светлого, прекрасного человека. В этой особенности чеховского творчества нашли своё выражение лучшие свойства русского национального характера, богатейшее трудолюбие народа, его творческая одарённость.

Только труд, с точки зрения чеховских героев, создаёт человеческую красоту. Люди, чуждые труду, — внутренне некрасивы, уродливы, безнравственны.

Такова, например, Ариадна (рассказ «Ариадна»), «очарование» которой прикрывает хищное паразитическое животное. Таков внешне очень «поэтичный» красавец, барин, помещик Абогин из рассказа «Враги». Ему противопоставлен земский врач Кириллов.

Все образы, все тонкие художественные детали в этом рассказе служат одной цели: показать внутреннюю красоту, достоинство людей труда и ничтожество, пошлость, уродство паразитической жизни с её «духами и протитутцией». Прикосновение пошлой жизни Абогиных, с их жёнами и любовниками, к серьёзной, трудовой человеческой жизни оскорбительно. Именно у людей труда — поэзия, красота жизни. Художник внушает читателю отвращение к внешней красоте, мнимой поэтичности.

Доктор Астров, несмотря на увлечение Еленой Андреевной, угадывает в ней врага. Он говорит:

«Она прекрасна, спора нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своей красотой — и больше ничего. У неё нет никаких обязанностей, на неё работают другие... Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистой».

Герои Чехова горды тем, что они — трудовые русские люди. Вспомним плотника Елизарова по прозвищу Костыль из рассказа «В овраге».

«Кто трудится, кто терпит, тот и старше».

Так говорит Костыль, высказывая в этой наивной, простодушной форме заветную мысль самого автора. Всеми образами своего творчества Чехов доказывал, что «старше», т. е. выше с моральной и эстетической точек зрения, — люди труда.

Только трудовым русским людям свойственно могучее неудержимое стремление к правде. Старик-малыр из повести «Моя жизнь» повторяет своё любимое присловье: «Тля ест траву, ржа — железо, а жжа — душу». Это отношение к жи характерно для всех любимых героев Чехова. Малейшая ложь, фальшь жизни личной и общественной застав-

ляет чеховского героя страдать, как от физической боли.

В труде заключены весь смысл, вся правда, всё счастье жизни для чеховских героев. Поэтичность, обаятельность юной Ирины, одной из трёх сестёр, связана прежде всего с мечтой о творческом труде, и драма её жизни, её юности определяется крахом мечты. С детской непосредственностью, вызывающей нежность не только Чебуткина, но и зрителя, и читателя, Ирина рассказывает о своей мечте:

«Когда я сегодня проснулась, встала и умылась, то мне вдруг стало казаться, что для меня всё ясно на этом свете, и я знаю, как надо жить. Милый Иван Романович, я знаю всё. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги. Как хорошо быть рабочим, который встаёт чуть свет и бьёт на улице камни, или пастухом, или учителем, который учит детей, или машинистом на железной дороге...»

Многим героям Чехова свойственна эта тоска о труде, вдохновлённом радостным сознанием его пользы для народа. Повесть «Моя жизнь» посвящена по существу той же теме.

Да, нужно было «перевернуть жизнь», как говорит один из героев Чехова (Саша — в рассказе «Невеста»), для того, чтобы восторжествовала радость творческого труда!

Герои чеховских произведений всё яснее чувствуют, что время, когда закончено будет с паразитизмом, со всем тем, что унижает и оскорбляет труд, лишает его творческой радости, поэзии, красоты, — что это прекрасное время, несущее с собою творческий подъём и небывалый расцвет родины, не так уже далеко! Всё сильнее и глубже сказывалось в творчестве Чехова захватывающее предчувствие счастья, столь мощно выраженное в знаменитых словах, прозвучавших в «Трёх сёстрах», о том, что «через какие-нибудь 25 — 30 лет работать уже будет каждый человек. Каждый!»

Слова Чехова были пророческими. Грядущая великая очистительная буря, правда и красота творческого труда восторжествовали на родной земле. Как гордился бы Чехов трудовыми подвигами миллионов людей его родины, стахановцами, женщинами и молодёжью, в повседневном героическом труде проявляющими богатейшую мощь народа-труженика!

Великий национальный писатель Антон Павлович Чехов живёт в сердцах народа, он работает, мечтает вместе с нами, — скромный, простой и неутомимый труженик, вдохновленный поэт творческого, свободного труда!

В. ЕРМИЛОВ.