

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого, Барнаульского городского
комитетов ВКП(б) и краевого Совета депутатов трудящихся

№ 139 (7043) || Суббота, 15 июля 1944 года || Цена 20 коп.

Великий русский писатель А. П. Чехов

(К сорокалетию со дня смерти)

Антон Павлович Чехов принадлежит к числу любимых писателей нашего народа. Ленин высоко ценил его творчество. Товарищ Сталин поставил его имя в ряду имён, память о которых свято хранит весь народ. Горький, благоговейно относившийся к его таланту, писал, что Чехов — «один из лучших друзей России, друг, умный, беспристрастный, правдивый, друг любящий её, сострадающий ей во всём». Лев Николаевич Толстой сказал Чехову: «Вот вы — русский. Да, очень, очень русский».

Чехов близок и дорог нам именно тем, что он — глубоко национальный художник, сумевший выразить в своих произведениях коренные черты характера своего народа, его идеалы и стремления, его любовь к Родине и мечту о её прекрасном будущем.

Творчество Антона Павловича относится к восьмидесятым и девяностым годам прошлого столетия — к первым годам XX века (Чехов родился в 1860 году, умер в 1904 году). Восьмидесятые годы, когда созрел талант писателя, характеризуются вырождением народничества и господством реакции. Но в общественной жизни происходили процессы огромного значения. Рос и набирали силы рабочий класс. Девяностые годы ознаменовались деятельностью Ленина.

Чехов начал печатать свои рассказы в 1880 году в юмористических журналах под псевдонимом: «Антоша Чехонте». Уже в эти юмористические произведения писатель выступил защитником свободы, правды, уважения и любви к человеку. И чем больше созревало и крепло дарование Чехова, тем сильнее и глубже выразилось в его произведениях предчувствие могучего расцвета всех творческих сил нашей страны.

Писатель, откликнувшийся прогрессивным мировоззрением, русский демократ — «сравнительно», врач по образованию, Антон Павлович относился к художественному творчеству, как к точному, глубоко правдивому исследованию жизни. Он выработал свой особый стиль внешне спокойного, «беспристрастного» повествования. Он старался писать так, чтобы его авторская личность оставалась как бы «незаметной» для читателя. Казалось, что сама русская жизнь рассказывает о себе в его произведениях.

Но чем «беспристрастнее» выглядели чеховские картины жизни, тем более потрясающей была сила их воздействия на читательские массы. Ленин выразил чувство всей передовой России, сказав о чеховской «Палате № 6»: «Когда я прочитал до конца этот рассказ, мне стало жутко. Я не мог оставаться в своей комнате и вышел».

В этом произведении в символическом образе предстала царская Россия. Чехов бичевал толщину, рутину, пассивность, инертность, «непротирание слёз». Весь рассказ пронизан гневом, возмущением, призывом к борьбе. Те же мотивы звучат и в повести «Моя жизнь», в рассказах «Опни», «Крыжовник» и во множестве других. Чехов выступал в них против всех реакционных влияний и идей, отстаивал необходимость «перевернуть всю жизнь» (слова одного из героев рассказа «Невеста»).

Антон Павлович глубоко осознавал величие и духовную мощь своего народа и стремился к жизни, достойной беспредельной одарённости народа, красоты и силы «прекрасной суровой родины». («Степь»).

Ему свойственна была страстная любовь к своему отечеству, ко всему подлинно русскому, национальному. Он мог бы сказать о себе словами героя из рассказа «На пути»: «Я люблю русский народ до страдания», «люблю... его язык, его творчество».

В письме из Германии Антон Павлович писал, что в немецкой жизни «не чувствуется ни одной капли таланта ни в чём, ни одной капли вкуса». «Наша русская жизнь», — подтверждал он, — гораздо талантливее. Герои чеховских произведений высказывают эти же мысли и чувства: «... Как богата разнообразная русская жизнь. — говорит молодой учёный, химик, учитель гимназии Ярцев в повести «Три года». — Ах, как богата! Знаете, я с каждым днём всё более убеждаюсь, что мы живём накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, чтобы самому участвовать».

Это предчувствие близости счастья, уве-



ренность в том, что Родина живёт накануне своего величайшего торжества характеризует всё чеховское творчество.

Общепризнано, что наряду с Тургеневым и Левитаном Чехов является лучшим мастером русского пейзажа. Он сам был как бы олицетворением пейзажа, неотделим от него.

Его «Степь» является поэмой о Родине. В образе широкой, необъятной, могучей степи представлена великая страна, тоскующая о счастье. Герой повести мальчик Егорюшка в чьём образе писатель воссоздаёт своё детство, жадно воспринимает красоту и богатырский размах открывающихся перед ним просторов и ему представляются фигуры сказочных богатырей, подобных Илье Муромцу. И как бы эти фигуры были к лицу степи и дороге, если бы они существовали!

России к лицу богатырский размах, ей к лицу прекрасная, овеющая жизни! Эта мысль была лейт-мотивом всего чеховского творчества.

О своих впечатлениях об Енисее Антон Павлович писал в путёвом дневнике: «На Енисее жизнь началась стоном, а кончилась удалью, какая нам и во сне не снилась. На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том, — горы, напоминавшие мне о Кавказе, такие же дымчатые, мечтательные. Я стоял и думал: «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега». Описывая дунную ночь (рассказ «В овраге») Антон Павлович писал: «...И всё на земле только ждёт, чтобы слиться с правдой, как лунный свет сливается с ночью». Здесь писатель выражал веру русского народа в торжество справедливости, разума, свободы.

Сатира Чехова отличалась силой не только разоблачения, но и светлого утверждения жизни. Наиболее характерные сатирические образы — унтер Пришибеев и учитель Беликов — отличаются неслепым стремлением «запретить»... самую жизнь! Оба они боятся жизни: «Как бы чего не вышло!», смеясь над пришибеевскими и беликовскими, чеховская сатира утверждала силу жизни, веру в прекрасное будущее. Чехов ненавидел пришибеевщину, ненавидел всё, унижающее человека и его достоинство. До Горького Антон Павлович был в мировой литературе первым вдохновенным поэтом труда. И доктор Астров из пьесы «Дядя Ваня», и Ирина из «Трёх сестёр», и герой повести «Моя жизнь», и множество других — все они тоскуют о труде на благо народа.

Герои чеховских произведений свойственно чувство красоты и правды. «Правда и красота правят миром», — говорит один из персонажей рассказа «Студент». А правда жизни — только у людей труда. И когда утвердятся на родной земле торжество свободного творческого труда, тогда и наступит прекрасная жизнь.

«В человеке должно быть всё» — прекрасное и лицо, и одежда, и душа, и мысли», — говорит Чехов устами Астрова в «Дяде

Ване». Эти слова, которые можно было бы поставить эпиграфом ко всему творчеству Чехова, были записаны в книжке Зои Космодемьянской. Так Антон Павлович участвовал в формировании души народной героини, образ которой будет жить в веках, как образ русской девушки, воплотившей в себе духовную красоту и силу своего народа.

В уста одного из героев пьесы «Три сестры» Чехов вложил знаменательные слова: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится адорова, сильная буря, которая идёт, уже близка... я буду работать, а через какие-нибудь двадцать пять — тридцать лет работать уже будет каждый человек. — каждый!».

Художник, всем существом связанный с жизнью народа, умевший проникновенно угадывать, куда развивается эта жизнь, Чехов сказал пророческие слова. Вместе с великим «Буревестником» — Горьким, он чувствовал дыхание надвигающейся бури — революции! Он был прямым предшественником Горького. Антон Павлович чувствовал, что русский народ уже выдвинул борцов за счастье Родины и восторженно приветствовал этих новых героев в лице революционного рабочего Нила, героя пьесы Горького «Мещане». Стремясь к слиянию интеллигенции с народом, Чехов хотел, чтобы и герои его творчества, хорошие, честные люди отличались такой же активной социальной волей и силой, какие свойственны были горьковским героям.

Облик Чехова характеризуется замечательной цельностью. Скромный, простой, сдержанный человек, он умел чувствовать «незаметную» красоту, скрытую в обыкновенном, в повседневном. Эту красоту затаённой силы, столь часто вводившую в заблуждение самоуверенных врагов России, писатель умел раскрывать во всей её глубине.

Последние произведения Антона Павловича, написанные незадолго до смерти — пьеса «Вишнёвый сад», рассказ «Невеста» — с особенной силой выразили веру писателя в близость новой жизни Родины.

Грянула революция, и настоящий хозяин родной земли — многонациональный советский народ, объединённый большевистской партией, партией Ленина — Сталина, повёл свою Родину к небывалому подьму и расцвету творческих сил. Вся страна стала превращаться в цветущий сад, и законы её жизни стали законами правды и красоты.

«Какое наслаждение уважать человека!» — писал в своей записной книжке Антон Павлович. Мы узнали это наслаждение. Всё, что мы делали, над чем трудились, всё, что мы строили и создавали, было вдохновлено уважением к человеку. И Чехов помогал нам в нашей работе и борьбе. Когда презренные «человеки в футлярах» — враги народа — пытались «пресечь» наше движение вперёд, остановить жизнь, Ленин и Сталин обращались к образам Чехова, как к оружию в борьбе за счастье и свободу Родины.

«В нашей стране не любят пришибеевых», — сказал товарищ Сталин. В нашей стране ненавидят всё, принижающее человека и его стремление к новой, более прекрасной жизни, ненавидят чванство, спесь и самодовольство. В нашей стране любят свет и правду, мысль, красоту и скромность. И именно поэтому так любят Чехова и все его творения.

Гитлеровская Германия нарушила мирную жизнь народов советской страны. Она обрушила всю свою дикую злобу на нашу Родину с тем, чтобы уничтожить завоевания Великого Октября. Советское государство выдержало бешеный натиск врагов, разгромило их главные силы и гонит теперь захватчиков прочь, в их тёмное логово, в могилу.

Нельзя победить народ-богатырь, народ, добившийся под руководством Ленина и Сталина торжества своей правды. Нельзя победить народ, порождающий таких светлых талантливых сыновей, как Антон Павлович Чехов.

Советский народ залечит тяжёлые раны, нанесённые врагом. Новые, чудесные сады зацветут опять. И небывало прекрасной будет жизнь на нашей священной земле!