

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА СЕВЕРА

И Ю Л Ь

15

СУББОТА

1944. года

№ 139 (7237)

Орган Архангельского обкома и горкома ВКП(б)
и областного Совета депутатов трудящихся

Цена 20 коп.

Наш Чехов

Сегодня исполняется 40 лет со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Чем он нам дорог? Литература прошлого имеет для нас не только познавательное, но и эстетическое, и воспитательное, и этическое значение. Писатель, как инженер человеческих душ, призван раскрыть душу человека своего времени, отобразить богатство человеческих страстей, а разве нам чужды такие чувства, как любовь и ненависть, патриотизм и эгоизм, грусть и радость и т. д. Читая Чехова, мы усваиваем и его жизненный опыт, богатство душевных движений. Конечно, нам далеко и чеховские сестры, томившиеся в провинциальной глуши, но ведь далеко от нас и Онегин, и Татьяна Ларина, и Катерина из «Грозы», и Анна Каренина, однако наш советский молодой человек, как и девушка-комсомолец не могут без волнения воспринимать эти образы. Мы ценим Чехова как замечательного представителя русской культуры и литературы, как художника-новатора. Ни до, ни после Чехова наша литература не знала лучшего мастера короткого рассказа-новеллы. Из мировой литературы можно по этой линии сопоставить с Чеховым Мопассана, но только сопоставить. Горький писал Чехову: «Хорош Мопассан и очень я его люблю — вас больше его. Я вообще не знаю, как сказать

вам о моем преклонении перед вами, не нахожу слов и — верьте! Я искренен. Вы могучий талант».

Казалось, что после Пушкина уже невозможно идти вперед по линии краткости и простоты в прозе, но Чехов поставил такую задачу и разрешил ее. Чехов советовал одному молодому писателю начинать рассказ сразу с действия, сам поступал именно так. Озвон фамилией — Жигалов, Очумелов. Пришибев и т. п. — он стремился дать уже характеристику того или иного персонажа. Однако чеховская простота не есть упрощенчество. У него обильны все приемы художественной речи: и сравнения и эпитеты, но они так же лаконичны, как все у Чехова. У Гончарова или Тургенева описание грозы занимало страницы, а Чехов в рассказе «Степь» дает это в трех фразах:

Чехов — замечательный мастер русского литературного языка. Недаром В. И. Ленин язык Чехова ставил в образец русского языка. Читая одну вяло и длинно написанную статью, которую прислали в газету «Искра», Ленин воскликнул, что это «старабарщина, а не язык Тургенева, Чехова и Толстого».

Чехов имеет для нас огромное воспитательное значение не только как художник, но и как человек. Наше молодое поколение Чехов

воспитывает замечательным примером личной жизни. Сын крепостного, а затем типичный разночинец, он окончил Таганрогскую гимназию (1869—1879), медицинский факультет Московского университета (1879—1884) и поднялся до вершин современной ему культуры. Биограф Чехова лучше всего рассказывал он сам в письме к Суворину от 7 января 1889 года.

«Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценой молодости. Напятилка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лапочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на энциклопедии, целованию поповских рук, поклонения чужим идеям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченый, ходивший по урокам без калаша, дрававшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, либеральных и богу и людям без всякой надобности, только из солиции своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдвигает из себя по каплям руба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не дворянская кровь, а настоящая человеческая».

В основе творческого роста Чехова лежало чувство нового, стремление к повседневному творческому труду, к общественной деятельности, к повышению чувства человеческого достоинства

Советская литературная наука решительно отбросила ~~старую~~ на Чехова, как на писателя «беззастенчивого», «левца суморок», «певца хмурых людей». Да, Чехову пришлось жить и писать в трудное время — в эпоху реакции Александра III, утаскивающего после казни кардовольцами Александра II — 1 марта 1881 года. Самый пагальный процесс, протекавший тогда в общественной жизни, — это процесс лишения интеллигенции. Старые народнические иллюзии были опровергнуты самой жизнью, а новых приобретено не было. Часть интеллигенции ударилась в декадентство, увлекалась поэзией Апухтина, Надсона и др. Часть увлекалась толстовством, потомки народников превратились в либералов-крохоборов, которые выдумали свою теорию «малых дел». Большая же часть интеллигенции впала в мещанство и обывательщину. Такой ее застал Чехов, такой и отобразил в своем творчестве. За это Чехова ценил М. Горький:

«Мимо всей этой скучной серой толпы бессильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадёжной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал: «Скверно вы живете, господа!»

(М. Горький — «А. П. Чехов» — М. 1928).

В том и заключается русский патриотизм у Чехова, что он беспощадно критиковал мещан, обывателей, трусов, подхалимов — все то, что стояло на пути развития нашей родины. Истинный патриотизм, как замечал Волынский, заключается в желании и стремлении внести в своей стране осязаемые, лучшие идеалы человечества. Чехов жаждал именно этого.

Чехов глубоко переживал будущее своей страны и это будущее всегда волновало на молодости. Интересно, что переживая идеи у Чехова всегда выражали молодые люди. Тема будущего особенно звучит в последних произведениях: «Невеста», «Три сестры», «Вишневый сад».

Чехов зовет к новой жизни и утверждает ее приход. «Вишневый сад» заканчивается знаменательными словами:

«Прощай старая жизнь!

Здравствуй, новая жизнь!».

В своем выступлении 6 ноября 1941 года т. Сталин назвал имя Чехова в ряду лучших представителей русского народа, составляющих величие, силу, гордость нашей нации.

Чехов был современником и другом Льва Толстого и Максима Горького, которые дали ему самую высокую оценку. Чехов в своем творчестве продолжал лучшие традиции великой русской литературы: высокую идейность, гуманизм, народность, реализм. Эти традиции должны укрепить и продолжить наше поколение.

П. АРТИУХОВ.