

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

9 АВГУСТА 1944 Г.
СРЕДА

№ 188 (6245)

Цена 20 коп.

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

Рождение театра

«Три сестры» Чехова — не просто зачетный спектакль выпускного курса Института театрального искусства им. Луначарского. Это — рождение нового театра. Через некоторое время весь курс в полном составе выйдет в Таганрог и начнет там работать как самостоятельный драматический театр.

Гораздо больше четырех лет пребывания в стенах старейшего в стране театрального института сдружило, спаяло коллектив, позволило воспитать молодых артистов в единых художественных принципах. Все эти годы актерским воспитанием курса руководили режиссеры В. В. Белокуров и В. И. Мартынова под общим наблюдением М. М. Тарханова, замечательного мастера русского театра, художественного руководителя института.

Поэтому сразу же радует в спектакле наличие ансамбля, который складывался в длительной, упорной работе над пьесой. Спектакль отмечен чертами профессионализма, несомненной культурой исполнения, хорошим вкусом. Видно, что участники много и плодотворно учились на постановке Художественного театра. Пусть еще не вполне преодолено обаяние мхатовских образов: в какие-то минуты промелькнет жест, заимствованный у любимого актера, послышится знакомая интонация. Это не умаляет основных достоинств спектакля — свежего, искреннего и поэтичного.

Все исполнители успешно преодолели значительные трудности пьесы,

в которой нетерпимы малейшие фальшь, наигрыш, нажим. Спектакль подготовлен двумя равноценными составами. Выделить кого-либо трудно. Если у Г. Вигулярной Ирина строже, суше, но глубже, то Л. Антонок (во втором составе) искреннее, теплее. Если для Е. Солодовой — Маши характерно сценическое обаяние, то в В. Дмитриевой больше темперамента. Законченный, цельный образ Ольги дают обе исполнительницы этой роли — Н. Подвалова и Н. Федина. Наташу играют В. Дмитриева и Н. Шульмейстер, им обоим немного жаль свою героиню, и они стараются оправдать ее, сделать лучше.

Сдержанность, подкупающая искренность и простота присущи и другим участникам спектакля: А. Глазырину (Вершинин), И. Штейнрах (Андрей), И. Богатыреву (Чебутыкин), Ю. Сазонову (Тузенбах), А. Роговину (Соленый).

Постановщики «Трех сестер» режиссеры В. Белокуров и В. Мартынова и в дальнейшем остаются художественными руководителями театра. Сейчас молодой коллектив готовит новые спектакли: «Своя семья» Грибоедова и Хмельницкого и «Странный джентльмен» — пьесу Диккенса, впервые переведенную на русский язык.

Осенью коллектив выезжает в Таганрог, где будет работать, как театр, носящий почетное и обязывающее имя Чехова.

Н. Александров.