

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 28 (8074) || 29 января 1940 г., понедельник || ЦЕНА 10 КОП.

Выставка «Чехов и Горький»

К исполняющемуся сегодня 80-летию со дня рождения А. П. Чехова в Музее А. М. Горького открылась выставка «Чехов и Горький». Экспонаты выставки рассказывают о дружбе этих двух великих русских писателей, об их творческом пути.

На большом щите среди других экспонатов приведены интересные высказывания Алексея Максимовича о творчестве Чехова. «Никто, — писал Горький, — не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мешанской обыденщины.

Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, ее он осмеивал и ее изображал бесстрастным, острым пером...

На выставке посетители увидят полученный из Третьяковской галереи малоизвестный портрет Чехова работы И. И. Левитана. Художник изобразил писателя в ранней молодости. Вокруг портрета на щите размещены многочисленные фотографии. Вот Горький снят с сыном. Снимок подарен писателем Чехову. Вот фотография с надписью: «М. Горькому д-р Чехов, 1899 г.». Интересен снимок «А. М. Горький и А. П. Чехов среди артистов Московского Художественного театра в Ялте. 1900 г.». Экспонируются также многочисленные фотографии постановок чеховских

пьес, шедших тогда в МХАТ'е, и снимки исполнителей отдельных ролей.

В одной из витрин внимание привлекают часы, подаренные Чеховым Горькому. На внутренней стороне крышки выправлена надпись: «М. Горькому от А. Чехова. 1899 г.». Рядом — фотокопия знаменитого письма Антона Павловича в Академию наук. Чехов протестует против лишения Горького звания почетного академика и просит, в связи с этим, сложить с него самого звание почетного академика.

Большой интерес представляют материалы, посвященные теме «Персонажи А. П. Чехова в статьях и речах В. И. Ленина и Н. В. Сталина».

В. И. Ленин, высмеивая меньшевиков, сравнивает их с героиней чеховского рассказа «Душечка». В статье «Против бойкота» Владимир Ильич, касаясь меньшевистской литературы, сравнивает рассуждения меньшевиков с трафаретными рассуждениями учителя географии и истории из рассказа Чехова «Учитель словесности».

Образ Великого из рассказа Чехова «Человек в футляре» товарищ Сталин, как известно, использовал в своем отчете на XVI съезде ВКП(б) (1930 г.). В исторической статье «Головокружение от успехов» товарищ Сталин сравнивает действия ретивых организаторов колхозов с действиями чеховского унтера Пришибеева.

Все эти материалы, а также ряд других помещены в отдельной витрине.