

НАРКОМПРОС РСФСР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ И РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ
БИБЛИОГРАФИИ



А. П. ЧЕХОВ

1860—1904

УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1940

ОГЛАВЛЕНИЕ

Даты жизни и творчества А. П. Чехова	5
Издания произведений	10
Письма	12
Биографические материалы. Воспоминания.	
Критика	16
Чехов и МХАТ	26
Библиографические указатели	28
Образы героев произведений Чехова в рабо- тах В. И. Ленина и И. В. Сталина	30
Приложение: Чехов о писателях	35

Составила П. Ф. Прушак.

Раздел «Чехов о писателях» составлен Н. В. Федоровым.

Отв. редактор А. И. Роскин.

Редактор-библиограф Б. Н. Касабова. Техн. ред. А. Берлов.

Сдано в набор 9/1 1940 г. Подписано к печати 11/III 1940 г.

Объем 2 1/2 л. Знаков в л. 32000. Заказ № 83.

Уполн. Мособлгорлита № Б-445 Тираж 7000 экз.

Тип. газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.

«В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего нет на свете...».

«Собственно говоря — я хотел бы объяснить вам в искреннейшей горячей любви, кою безответно питаю к вам со времени молодых ногтей моих, я хотел бы выразить мой восторг перед удивительным талантом вашим тоскливым и за душу хватающим, трагическим и нежным, всегда таким красивым, тонким».

М. Горький

ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА

- 1860 17 (29) января в гор. Таганроге родился А. П. Чехов.
- 1867 Чехов учится в греческой церковно-приходской школе.
- 1869 Чехов поступает в I класс Таганрогской классической гимназии.
- 1876 Переезд семьи в Москву.
- 1876—1879 Жизнь Чехова в Таганроге без семьи. Репетиторство. Увлечение театром. Первые литературные опыты (драма, водевиль). Поездки в степные хутора.
- 1879 Чехов кончает гимназию. Отъезд в Москву. Поступление на медицинский факультет Московского университета.
- 1880 В юмористическом журнале «Стрекоза» напечатан первый рассказ Чехова «Письмо Донского помещика Степана Владимировича N к ученому соседу доктору Фридриху». Начало сотрудничества в юмористических журналах и еженедельных иллюстрированных изданиях: «Стрекоза», «Будильник», «Осколки», «Зритель», «Москва», «Мирской толк», «Сверчок», «Русский сатирический листок», «Развлечение». Сотрудничество это в основном продолжалось до 1887 г. (1880—1887 гг. — период Антоши Чехонте. «Антоша Чехонте», «Человек без селезенки», «Рувер», «Брат своего брата» и др. — псевдонимы, под которыми писал Чехов). Последние выступления Чехова в юмористической прессе относятся к 1892 году — три юморески

- в «Осколках» за подписью «Человек без селезенки».
- 1883 Начало переписки с Н. Лейкиным — редактором и издателем «Осколков».
- 1884 Окончание университета. Работа врачом в чинкинской и звенигородской больницах. Напечатан первый сборник рассказов «Сказки Мелыпомены». Появление первых критических статей о Чехове.
- 1885 Начало сотрудничества в «Петербургской газете». Первая поездка в Петербург. Знакомство с А. С. Сувориным, издателем газеты «Новое время».
- 1886 В «Новом времени» напечатан за подписью Ан. Чехова рассказ «Панихида». Выход в свет второго сборника рассказов «Пестрые рассказы». Письмо от Д. В. Григоровича. Первые признаки заболевания туберкулезом.
- 1887 Вышли в свет сборники рассказов: «В сумерках», «Невинные речи». Знакомство с В. Г. Короленко. Первое представление пьесы «Иванов» в театре Корша (Москва).
- 1888 Начало переписки с А. Н. Плещеевым. В журнале «Северный вестник» напечатаны «Степь», «Огни», «Именины». Постановка водевилей «Медведь» и «Предложение» в театре Корша. Письмо от Н. К. Михайловского. Получение Пушкинской премии от Академии наук за сборник «В сумерках». Вышел пятый сборник «Рассказы».
- 1889 Постановка пьес: «Иванов» в Петербурге, в Александринском театре, в переработанном виде, и «Леший» в театре Абрамовой в Москве. В сборнике «Памяти Гаршина» напечатан рассказ «Припадок». В журнале «Северный вестник» — «Скучная история», «Смерть брата, художника Николая Павловича Чехова».
- 1890 Апрель. Поездка на о. Сахалин через Сибирь. Июль—октябрь. Жизнь на Сахалине. Исследо-

- вание каторги. Перепись всего населения Сахалина. Обратный путь через Великий и Индийский океаны, 9 (21) декабря — возвращение в Москву. В «Новом времени» напечатаны рассказы: «Гусев», «Воры».
- 1891 Первая поездка за границу, в Италию и Францию. В «Новом времени» напечатаны «Дуэль» и «Бабы». Написан «Юбилей». Выходит вторым исправленным изданием сборник «Пестрые рассказы».
- 1892 Участие в работе по общественной помощи голодающим. Покупка усадьбы в Мелихове (Серпуховский уезд Московской губ.). Заведывание холерным участком в Мелихове. В «Русской мысли» напечатана «Палата № 6». В журнале «Север» — «Попрыгунья». В журнале «Всемирная иллюстрация» — «В ссылке». В «Новом времени» — «Страх» (последнее произведение, напечатанное в этой газете).
- 1893 Жизнь в Мелихове. Работа в области народного образования. В «Русской мысли» напечатаны «Рассказ неизвестного человека» и «Остров Сахалин». Вышел сборник «Палата № 6 и др.» (изд. Суворина).
- 1894 Ухудшение здоровья. Поездка весной в Крым. Вторая поездка за границу. В «Русской мысли» напечатано «Бабье царство». В «Русских ведомостях» — ряд рассказов: «Скрипка Ротшильда», «Вечером», «Учитель словесности», «В усадьбе», «Рассказ старшего садовника». Вышел сборник «Повести и рассказы» (изд. Сытина).
- 1895 Поездка в Ясную Поляну к Л. Н. Толстому. В «Русской мысли» и «Русских ведомостях» печатаются рассказы: «Три года», «Убийство», «Ариадна», «Анна на шее». Вышел отдельным изданием «Остров Сахалин».
- 1896 Постановка пьесы «Чайка» на сцене Александринского театра в Петербурге. Провал спектакля. В «Русской мысли» напечатаны: «Чайка»,

«Дом с мезонином». В ежемесячном приложении к «Ниве» — «Моя жизнь».

1897 Участие в народной переписи. Заботы по постройке школ в Серпуховском уезде. Обострение туберкулеза. Пребывание в клинике проф. Остроумова. Посещение Чехова Л. Н. Толстым. Третья поездка за границу (в Биарриц и Ниццу). Вышел сборник пьес, в котором впервые был напечатан «Дядя Ваня». В «Русской мысли» напечатаны «Мужики». В «Русских ведомостях» — рассказы: «Печенег», «В родном углу», «На подводе». Вышел сборник «Рассказы» («Мужики» и «Моя жизнь». Изд. Суворина).

1898 Охлаждение Чехова к Суворину в связи с делом Дрейфуса. Переселение в Ялту. Смерть отца. Постановка «Чайки» в Художественном театре в Москве. Успех спектакля 17 (29) декабря.

Начало переписки с Горьким. Отзывы Чехова о рассказе Горького «Ярмарка в Голтве» и о книге его рассказов. В «Русской мысли» напечатаны: «Случай из практики», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». В приложении к «Ниве» — «Ионыч».

1899 Продажа издателю «Нивы» А. Ф. Марксу права собственности на сочинения. Постановка пьесы «Дядя Ваня» в Художественном театре. Работа по редактированию собрания сочинений. В «Русской мысли» напечатана «Дама с собачкой». В журнале «Семья» — «Душечка». В «Русских ведомостях» — «Новая дача». Переписка с Горьким. Отзыв Чехова о рассказе Горького. Первая встреча с Горьким. Горький посвящает Чехову роман «Фома Гордеев».

1900 Избрание в почетные академики. Резкое ухудшение здоровья. Четвертая поездка за границу, в Ниццу. Возвращение в Россию. Встречи с Горьким в Ялте и в Москве. В марксистском

журнале «Жизнь» напечатана повесть «В овраге».

1901 31 января (13 февраля). Первое представление «Трех сестер» в Художественном театре. Женидьба на О. Л. Книппер. Поездка на кумыс в Уфимскую губ. Посещение Горького в Нижнем Новгороде. Отзыв Чехова о горьковских произведениях: повести «Трое» и пьесе «Мещане». Встречи с Горьким и Л. Толстым. Приезд Художественного театра в Ялту. В «Русской мысли» напечатаны «Три сестры».

1902 Отказ от звания почетного академика в знак протеста против исключения Горького из числа академиков. Встречи с В. Короленко и Горьким. Стыв Чехова о пьесе Горького «На дне». В «Журнале для всех» напечатан «Архиерей».

1903 Заболевание плевритом. Работа над пьесой «Вишневый сад». Чехов избран временным председателем «Общества любителей русской словесности». В «Журнале для всех» напечатан рассказ «Невеста». Вышли «Сочинения» (приложение к «Ниве» — 16 книг).

1904 17 (30) января. Первое представление «Вишневый сад» в Художественном театре. Чествование Чехова. Резкое ухудшение здоровья. Отъезд за границу, в Германию на курорт Баденвейлер. В ночь на 2 (15) июля — смерть Чехова в Баденвейлере. 9 (22) июля — похороны в Москве на кладбище Новодевичьего монастыря.

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полное собрание сочинений. В 10 томах. Спб. Изд. А. Ф. Маркса. 1901—1902.

Полное собрание сочинений. 2-е изд., дополн. (Приложение к журн. «Нива»). Спб. Изд. А. Ф. Маркса. 1903. 16 книг.

Полное собрание сочинений. (Приложение к журн. «Нива»). Спб. Изд. А. Ф. Маркса. 1911. 12 книг. (Дополнение к изданию 1903 г.).

Полное собрание сочинений. (Повторение издания А. Ф. Маркса). М.—Пг. Гиз. 1918.

Собрание сочинений. Под общей ред. А. В. Луначарского и др. М.—Л. Гиз. 1929. (Приложение к журн. «Огонек»). 24 книги.

Полное собрание сочинений. Под ред. С. Д. Ба- лухатого. М.—Л. ГИХЛ. 1930—1933. (Подписное издание). 12 томов.

Избранные сочинения. М.—Л. ГИХЛ. 1931. 755 стр. + 33 л. илл.

Избранные произведения. Ред., коммент., биогра- фический очерк А. С. Глинки-Волжского. Вступит. статья А. В. Луначарского. М. Гослитиздат. 1934. 513 стр. + 1 вкл. л. портр.

Избранные произведения. Ред. и коммент. А. С. Глинки-Волжского. Вступит. статья С. Л. Беле- вицкого. М. Гослитиздат. 1936. XVIII + 761 стр. + 8 л. портр.

Избранные произведения. 4-е изд. М. Гослитиздат. 1936. 526 стр.

Избранные произведения. Ред., биографич. очерк и коммент. А. И. Роскина. М.—Л. Детиздат. 1935. 696 стр. + 24 л. илл.

Избранные произведения. Ред., биографич. очерк и коммент. А. И. Роскина. М.—Л. Детиздат. 1938. 464 стр. с илл. (Школьная 6-ка).

Избранные повести и пьесы. Ред. А. С. Глинки- Волжского. Л. Гослитиздат. 1935. 543 стр.

Пьесы. Вступит. статья, коммент. и ред. С. Д. Ба- лухатого. Л. Гослитиздат. 1935. 382 стр. + 1 л. портр.

Избранные повести и рассказы. В 2 книгах. Ред., вступит. статья и примеч. Ф. Х. Бутенко. М. Гос- литиздат. 1936. Кн. 1. 350 стр. Кн. 2. 423 стр.

Юмор. Вступит. статья М. Юнович. М. Гослитиз- дат. 1936. XXVIII + 784 стр.

Юмор. Вступит. статья М. Юнович. М. Гослитиз- дат. 1937. 582 стр.

Водевиль. М.—Л. «Искусство». 1937. 133 стр.

* *

Неизданные драматические и беллетристические произведения, отрывки, заметки, публицистические статьи. Письма к нему Д. В. Григоровича, Н. К. Ми- хайловского, А. Н. Плещеева и др. Под ред. М. П. Чеховой. Сборник второй. М. Книгоизд-во писателей в Москве. 1914. 289 стр.

Затерянные произведения. Неизданные письма. Воспоминания. Библиография. Под ред. М. Д. Беляе- ва и А. С. Долнина. Л. Изд-во «Атеней». 1925. 304 стр. (Труды Пушкинского дома при Российской академии наук).

Записные книжки. Приготовила к печати Е. Н. Кон- шина. М. Изд. Гос. академии художественных наук. 1927. 137.

Наброски творческих замыслов—наблюдения, афо- ризмы, портреты и т. п., раскрывающие лабора- торию писателя (1891—1904 гг.). Представляют боль- шой интерес для исследователей творчества и био- графов.

Несобранные рассказы. Собрал, подготовил к печати и снабдил примечаниями И. С. Зильберштейн. Л. «Academia», 1929. 506 стр.

Чеховский сборник. Найденные статьи и письма. Воспоминания. Критика. Библиография. С 24 илл. М. Изд. О-ва А. П. Чехова и его эпохи. 1929. 352 стр. + 15 л. фотогр.

Произведения, статьи, заметки и письма Чехова, не вошедшие в собрания сочинений и писем. Воспоминания М. П. Чеховой «Антон Чехов на каникулах». Статьи о творчестве Чехова (А. Б. Дермана, Н. К. Пиксанова, И. Н. Кубикова, Ю. Соболева и др.).

ПИСЬМА

Письма Чехова имеют громадное значение для изучения его жизни и творчества. В них читатель найдет материал, характеризующий Чехова — человека, писателя, литературного критика, читателя, быт писателя и окружающую среду, отношение Чехова с журналами, цензурные условия, деловую связь с издательствами, с медицинским миром, общественную деятельность Чехова. Но письма Чехова — не только биографический материал, это — органическая часть его творчества (см., например, письма к М. П. Чеховой, присланные с Приазовья в 1887 г., и рассказы «Святой ночью», «Перекачено», «Красавицы», а также повесть «Степь»; письма мелховской поры и повесть «Мужики»).

Письма А. П. Чехова. Собраны Б. Н. Бочкаревым. М. 1909. 198 стр.

Собрание писем А. П. Чехова. Под ред. и с коммент. В. Брендер. Т. I. М. 1910.

Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой. М. Изд. Книгоиздательства писателей в Москве. 1912—1916. В 6 томах.

В начале каждого тома настоящего издания писем Чехова дан биографический очерк, написанный младшим братом писателя М. П. Чеховым. Каждый

из этих очерков отражает тот период жизни Чехова, к которому относятся письма соответствующего тома. Составленные в духе биографического комментария очерки дают интересный материал, характеризующий корреспондентов Чехова и отношение писателя к ним.

Том I¹. (1876—1887). 2-е изд. М. 1913. 374 стр.

Письма к Н. А. Лейкину, относящиеся к периоду работы Чехова в юмористических журналах. Письмо к Д. В. Григоровичу.

Том II. (1888—1889). 2-е изд., исправл. и дополн. М. 1914. 489 стр.

Письма к А. С. Суворину и А. Н. Плещееву. В письмах этого тома содержатся высказывания Чехова по поводу произведений: «Учитель словесности», «Степь», «Иванов».

Том III. (1890—1891). 2-е изд., исправл. и дополн. М. 1915. 375 стр.

Письма к А. С. Суворину.

Том IV. (1892—1896). М. 1915. 538 стр.

«Отрывки из дневника Чехова». Письмо к А. С. Суворину от 25/XI 1892 г. В письмах этого тома — высказывания Чехова о следующих произведениях: «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Чайка», «Дом с мезонином», «Три года», «Моя жизнь».

Том V. (1897—1899). М. 1915. 511 стр.

Письма к А. С. Суворину (среди них особенно важны письма, написанные по поводу дела Дрейфуса), А. М. Горькому, Вл. И. Немировичу-Данченко, О. Л. Книппер, В. Ф. Комиссаржевской. В письмах — высказывания Чехова о произведениях: «Палата № 6», «Чайка», «Моя жизнь», «Мужики», «Человек в футляре», «Душечка», «В овраге».

Том VI. (1900—1904). М. 1916. 429 стр.

«Отрывки из дневника Чехова». Письма к А. М. Горькому. Письмо к президенту Академии наук (от-

¹ В аннотациях к каждому тому этого издания отмечены наиболее интересные письма.

каз от звания почетного академика). Письмо к Дягилеву о религиозных воззрениях. В письмах — высказывания Чехова о произведениях: «Чайка», «Мужики», «В овраге», «Три сестры», «Невеста», «Вишневый сад».

Новые письма. (Из собр. Пушкинского дома). Под ред. Б. Л. Модзалевского. Пг. Изд. «Атеней». 1922. 132 стр.

А. П. Чехов и В. Г. Короленко. Переписка. Ред. и вступит. статья Н. К. Пиксанова. Комментарий Л. М. Фридкиса. М. Изд. Музея А. П. Чехова. 1923. 106 стр.

Несобранные письма. Ред. и вступит. статья Н. К. Пиксанова. Комментарий Л. М. Фридкиса. М.—Л. Гиз. 1927. 147 стр.

Особенно интересны письма к Д. В. Григоровичу, А. С. Лазареву-Грузинскому и А. С. Суворину.

Неизданные письма. Вступ. статья и ред. Э. Э. Лейтнеккера. Комментарий К. М. Виноградовой, Н. И. Гитович и Е. Э. Лейтнеккера. М.—Л. Гиз. 1930. 240 стр. (Публичная б-ка им. Ленина, Музей им. А. П. Чехова. Вып. I).

Интересны высказывания о драматургии в письмах к Е. П. Гославскому и письмо к А. С. Суворину, рисующее старый театральный быт.

Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. В трех томах. Ред. и примеч. А. Б. Дермана. Т. I. 16/VI 1899—15/IX 1901 гг. М. «Мир». 1934. 499 стр. Т. II. 26/X 1901 г. — 10/X 1902 г. М. Гослитиздат. 1936. 699 стр. + 35 л. илл. и портр.

В центре переписки Чехова с О. Л. Книппер — Художественный театр и проблемы нового театрального искусства. Письма дают также большой материал для освещения личной жизни Чехова в последние годы.

Из переписки А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Журн. «Новый мир», 1938, № 10, стр. 270—285; № 11, стр. 232—259; № 12, стр. 257—270. Журн. «Октябрь», 1938, № 7, стр. 170—209.

Материалы третьего (последнего) тома переписки

(1902—1903 гг.), письма 1903 г., относятся ко времени работы Чехова над пьесой «Вишневый сад».

М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи, Высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Л. Академия наук СССР. 1937. 288 стр. + 9 л. портр. и факсим.

Документальный материал, характеризующий встречи и отношения обоих писателей. Раздел I. Переписка М. Горького с А. Чеховым. Раздел II. М. Горький и А. Чехов. По письмам и статьям: а) А. Чехов о М. Горьком (высказывания Чехова о Горьком в письмах Чехова к разным лицам); б) М. Горький о А. Чехове (статьи, полностью посвященные Чехову: «Литературные заметки» (по поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге»); «О беспокойной книге»; «А. П. Чехов». Высказывания Горького о Чехове в письмах, статьях и т. п.). В приложении помещена хронологическая канва, в которой даны основные факты жизни и деятельности Горького и Чехова, даты их встреч и переписки.

Новые письма А. П. Чехова. В кн. Записки отдела рукописей Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина. Вып. I. М. Соцэкгиз. 1938. Стр. 35—40.

Неопубликованные письма А. П. Чехова. Журн. «Лит. критик», 1939, № 7, стр. 78—82.

Из переписки Антона Павловича и Александра Павловича Чеховых. (Два письма). Журн. «Огонек», 1939, № 2, стр. 16—17.

Два письма А. П. Чехова. «Лит. газета», 15/VII 1939 г.

Письма А. П. Чехова к Е. К. Сахаровой.

Два неизданных письма А. П. Чехова к А. Н. Маманову-Березинскому 1888 г. Журн. «Красная нива», 1929, № 29, стр. 6.

Федоров, И. К. С. Станиславский — А. П. Чехову. По неизданным материалам Всесоюзной б-ки им. В. И. Ленина. Газ. «Советское искусство» 26/X 1938 г.

Из писем Станиславского к Чехову о постановке пьес Чехова в МХАТ (1899—1903 гг.).

БИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. ВОСПОМИНАНИЯ. КРИТИКА¹

Соболев, Ю. Чехов. М. Жургазобъединение. 1934. 336 стр. (Жизнь замечательных людей).

Популярный очерк жизни и творчества А. П. Чехова, снабженный краткой библиографией литературы о нем.

Дерман, А. Антон Павлович Чехов. Критико-биографический очерк. М. Гослитиздат. 1939. 211 стр. с илл. и портр.

Книга о жизни и творчестве Чехова. Содержит главы: 1. Происхождение. Семья. 2. Греческая школа. Гимназия. 3. Отрочество и юность. 4. Студенческие годы. 5. Начало литературной деятельности. 6. Чехов-врач. 7. Годы беззаботного труда. 8. Годы перелома. 9. Смерть брата. Путешествие на Сахалин и в Западную Европу. 10. Расцвет творчества. 11. Мелиховский период. 12. Чехов-драматург. 13. Ялтинский период. Смерть Чехова. 14. Отклики. 15. Мастерство Чехова. 16. Чехов в наше время.

Роскин, А. Чехов. Биографическая повесть. М.—Л. Детиздат. 1939. 232 стр. (Жизнь замечательных людей).

¹ См. также письма и книги: А. П. Чехов. Затерянные произведения. Незаданные письма. Воспоминания. Библиография. Л. Изд-во «Атеней», 1925. 304 стр.; А. П. Чехов. Записные книжки. М. Изд. Гос. академии художественных наук, 1927. 137 стр.; Чеховский сборник. Найденные статьи и письма. Воспоминания. Критика. Библиография. М. Изд. «О-ва А. П. Чехова и его эпохи», 1929. 352 стр. + 15 л. фотогр.

Жизнь и литературная деятельность А. П. Чехова (1860—1904 гг.).

Роскин, А. Антоша Чехонте. (Биографическая повесть). Ростов на Дону. Ростиздат. 1939. 151 стр. с илл. То же. Журн. «Красная новь», 1938, № 12, стр. 125—162.

Повесть о детстве и юности А. П. Чехова. В первых пяти главах рассказано о гимназических годах писателя, о его увлечении театром и о первых литературных опытах (участие в гимназическом журнале «Досуг»). В последней главе дан первый период жизни Чехова в Москве: годы учения в университете, сотрудничество в юмористических журналах («Стрекоза», «Зритель», «Будильник», «Осколки»).

Роскин, А. И. Жизнь А. П. Чехова. В кн.: А. П. Чехов. Избранные произведения. Ред., биограф. и коммент. А. И. Роскина. М.—Л. Детиздат. 1938. Стр. 5—56. (Школьная б-ка).

Счерк жизни и творчества.

Чехов, М. П. Антон Чехов и его сюжеты. С 25 илл. М. 1923. 158 стр.

Книга биографического характера, посвященная преимущественно указанию на отдельные факты, события, послужившие толчком для создания Чеховым ряда своих произведений.

Измайлов, А. Чехов. 1860—1904. Биографический набросок. М. Изд. Сытина. 1916. VIII + 592 стр.

Наиболее обширная из дореволюционных биографических работ о Чехове. Частично устарела, однако в целом остается ценным источником для изучения жизни и творчества Чехова.

Чехова, Мария и Чехов, Михаил. Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Ред. А. Р. Эйгес. М. Соцэкиз. 1937. 108 стр. + 38 л. илл. и портр. (Всесоюзная б-ка им. В. И. Ленина).

Книга содержит хронологическую канву жизни и творчества А. П. Чехова, статью сестры писателя М. П. Чеховой «Дом А. П. Чехова в Ялте» (почему Чехов поселился в Ялте и как он там жил), каталог предметов, находящихся в Доме-музее А. П. Чехова в Ялте. Книга носит характер памятки о жизни и работе Чехова.

Чехов, Ал. П. Письма А. П. Чехову его брата Александра Чехова. Подготовка текста к печати, вступ. статья и коммент. И. С. Ежова. Под ред. И. К. Луппола. М. Соцэкгиз. 1939. 568 стр. с факсим.+19 л. илл. и портр.

Свыше 300 писем, написанных за период с 1875 по 1904 гг. Содержат ряд фактов из жизни семьи Чеховых. Интересны письма, в которых Александр Павлович сообщает отзывы петербургских литературных кругов о чеховских произведениях.

Кроме того, в книге напечатано неизвестное ранее письмо Чехова, очень важное для характеристики взглядов Чехова на семью и брак (стр. 19—21).

Чехов и его среда. Сборник. Под ред. Н. Ф. Бельчикова. С предисл. Вад. Полянского. Л. «Academia». 1930. XII + 466 стр. + 1 л. портр.

В сборник вошли: 1. Статьи И. С. Ежова «Литературные взгляды Чехова», Н. Ф. Бельчикова «Неизвестный опыт научной работы Чехова», С. Д. Балухатого «Библиотека Чехова», в которых читатель найдет материал, характеризующий Чехова — художника, исследователя и читателя. 2. Письма Чехова к разным лицам. 3. Дневник Павла Егорова — отца писателя, в котором отражен мелховский период жизни Чехова (1892—1897 гг.).

Мышковская, Л. Чехов и юмористические журналы 80-х годов. М. «Московский рабочий». 1929. 128 стр.

Характеристика юмористических журналов 80-х годов: «Стрекоза», «Будильник», «Осколки». Работа Чехова в этих журналах (Чехов-журналист. Новеллы Чехова).

А. П. Чехов и наш край. Сборник. Ростов на Дону. Азгизиздат. 1935. 221 стр.

В сборник вошли материалы, связанные с жизнью Чехова и его семьи в Таганроге («Предки Антона Чехова со стороны матери», «Купец третьей гильдии П. Е. Чехов» и др.), а также несколько статей, посвященных отражению в творчестве Чехова быта и природы его родного края. В статье С. Д. Балухатого «Вокруг «Степи» — очень важное письмо Чехова о неосуществленном плане продолжения «Степи».

Чехов, М. П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. Ред., вступит. статья и коммент. М. П. Сокольников. М.—Л. «Academia». 1933. 308 стр. + 2 л. илл.

Воспоминания младшего брата Чехова, Михаила Павловича. Жизнь и быт семьи Чеховых (в центре — фигура Антона Павловича). Сотрудничество братьев Чеховых в журналах (80—90 гг.). Встречи Чехова с выдающимися людьми своего времени. Работа Чехова над своими произведениями.

Горький, М. А. П. Чехов. В кн. Литературно-критические статьи. Ред., введение и коммент. С. М. Брейтбурга. М. Гослитиздат. 1937. Стр. 10—25.

Воспоминания А. М. Горького, опубликованные впервые в «Нижегородском сборнике». Спб. Изд. «Знание». 1905. Последние восемь отрывков были помещены позднее в «Беседе», 1923, № 2 (июль — август).

«Он обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость, — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нем жестокого и строгого судью».

«Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл».

Горький, М. Лев Толстой. Заметки. В кн. Литературно-критические статьи. Ред., введение и коммент. С. М. Брейтбурга. М. Гослитиздат. 1937. Стр. 164—204.

В воспоминаниях о Толстом Горький приводит ряд фактов, характеризующих взаимоотношения Толстого и Чехова.

Короленко, В. Г. Антон Павлович Чехов. В кн. Сочинения. Под ред. Н. К. Пиксанова. М.—Л. Гиз. 1929. 619—626.

Воспоминания В. Короленко относятся к периоду 1886—1902 гг.

Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. 3-е изд. М.—Л. «Academia». 1936. 599 стр. + 65 илл.

В книге даны замечательная по глубине и тонкости оценка Чехова как драматурга и история постановки чеховских драм Художественным театром. Много очень ценного фактического материала, связанного с жизнью и творчеством А. П. Чехова (см. главы: «Линия интуиции и чувства» («Чайка»); «Приезд Чехова». — «Дядя Ваня»; «Поездка в Крым»; «Три сестры»; «Вишневый сад»).

Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого. М. Гослитиздат. 1938. 298 стр.

В воспоминаниях Вл. И. Немировича-Данченко большое место занимает образ А. П. Чехова, человека и драматурга, творчество которого имело громадное значение в истории русского театра. Даны три портрета Чехова: «Многообещающий» (Чехов в период его работы в московских юмористических журналах), «Один из самых талантливых» (Чехов времен сборника рассказов «В сумерках» и пьесы «Чайка»), «Чехов в Художественном театре». Показаны сущность нового отражения жизни в

пьесах Чехова и история борьбы Художественного театра за воплощение чеховской драматургии на сцене.

Суллержицкий, Л. А. Из воспоминаний о Чехове в Художественном театре. В кн. Литературно-художественные альманахи. Изд. «Шиповник». Кн. 23. СПб. 1914. Стр. 145—194.

Вишневский, А. Л. Клочки воспоминаний. Под ред., с предисл. и примеч. Ал. Слонимского. Л. «Academia». 1928. 125 стр. (Театральные мемуары. Судьба театра и театральные быт в освещении деятелей сцены. Серия книг под общей ред. П. И. Новицкого и Евг. Кузнецова).

Автор книги—старейший артист МХАТ А. Л. Вишневский, гимназический товарищ А. П. Чехова. В своих воспоминаниях, охватывающих период 1898—1906 гг., он с особой любовью останавливается на личности Чехова и его пьесах. В главе «Чехов-гимназист» Вишневский рассказывает о юности писателя.

Книппер-Чехова, О. Л. Несколько слов об А. П. Чехове (1898—1904 годы). В кн. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. В трех томах. Ред. и примеч. А. Б. Дермана. Т. I. 16/VI 1899 — 15/IX 1901 гг. М. «Мир». 1934. Стр. 20—48.

Книппер-Чехова, О. Сорок лет «Чайки». «Лит. газета» 5/I 1939 г.

Воспоминания о первых спектаклях.

Гиляровский, В. Друзья и встречи. М. «Советская литература». 1934. Стр. 25—59.

Воспоминания о Чехове.

Телешов, Н. Все проходит. Рассказы о встречах и о былом. (Из литературных воспоминаний). М. Изд. «Никитинские субботники». 1927. 96 стр.

Глава: «Встречи с А. П. Чеховым». Интересный материал, относящийся главным образом к ранней поре литературной деятельности Чехова.

Белоусов, И. А. Литературная среда. Воспоминания. 1880—1928. М. Изд. «Никитинские суб-ботники». 1928. Стр. 18—59.

Воспоминания о Чехове, его работе в юмористической печати в 80-х годах.

Вересаев, В. А. П. Чехов. В кн. Воспоминания. 2-е изд. М. Гослитиздат. 1938. Стр. 409—412.

Серебров, Н. (А. Тихонов). Воспоминания о Чехове. Газ. «Известия» 27/V 1935 г.

Встреча с Чеховым в 1902 г.

Лесков, А. Воспоминания. «Лит. газета» 15/VII 1939 г.

Воспоминания о встречах с Чеховым в 1898—1899 гг. в Ялте. Автор приводит высказывания о Чехове своего отца Н. С. Лескова.

А. П. Чехов в воспоминаниях современников и его письмах. Сост. В. Л. Львов-Рогачевский. М. Изд. т-ва «В. В. Думнов». 1923. 207 стр. (Историко-литературная б-ка. Под ред. Н. Л. Бродского, А. Е. Грузинского, Н. М. Мендельсона, Н. П. Сидорова).

Материал книги расположен по следующим разделам: 1. А. П. Чехов, его эпоха, среда, личность и творчество в воспоминаниях современников. 2. Письма Чехова и письма к Чехову. 3. Из творческой лаборатории А. П. Чехова. (Из записной книжки Чехова). Даны хронологическая канва и краткая библиография. В начале книги помещена «Автобиография» Чехова (из письма к Г. И. Россолимо от 10/X 1899 г.).

О Чехове. Воспоминания и статьи. С портретами и иллюстрациями. М. 1910. 341 стр.

Воспоминания о Чехове М. Горького, М. Чехова, Вл. Короленко, Л. Авиловой, И. Бунина, И. Белоусова, С. Елпатьевского, Е. Карпова, А. Куприна, В. Ладыженского, Ж. Легра, П. Сергеевко, В. Тихонова, А. Федорова.

А. П. Чехов. Литературный быт и творчество. По мемуарным материалам. Сост. Вал. Фейдер. С билл. Л. «Academia». 1928. IX + 464 стр. (Литературный быт и творчество русских писателей. По воспоминаниям, дневникам и письмам).

В книге собраны отрывки из писем, дневников и воспоминаний Чехова и о Чехове. Цель составителя — показать на этом конкретном материале, как формировалось и развивалось творчество писателя.

* * *

Лысков, И. П. А. П. Чехов в понимании критики. (Материалы для характеристики его творчества). М. 1905. 260 + II стр. С портр. То же, Лысков, И. П. К 10-летию смерти А. П. Чехова. Сборник 86 критических статей о произведениях Чехова. М. 1914. 260 + II стр. с портр.

Обзор критической литературы о Чехове за 1887—1905 гг.

Воровский, В. В. Лишние люди. Сочинения. Т. II. Подготовили к печати А. В. Луначарский и Н. Л. Мещеряков. М.—Л. Соцэкгиз. 1931. Стр. 30—69.

Характеристика героев чеховских пьес как представителей обреченного поколения русской интеллигенции культурно-народнического типа (80—90-е гг.), как «бесславных потомков некогда славных отцов», чья гибель «это заключительный эпизод в жизни целого общественного течения», который «имеет крупный общественный интерес, ибо с ними ликвидируется целый период нашей общественности, гибнет окончательно целый общественный слой, имеющий свою длинную историю, сыгравший в свое время крупную роль в развитии самосознания русского общества».

Луначарский, А. В. Чехов и его произведения, как общественное явление. В кн. «Классики русской литературы». М. Гослитиздат. 1937. Стр. 379—389.

Характеристика Чехова-художника, одного из самых блистательных представителей искусства образительного слова и во многом незаменимого учителя для писателей будущих поколений, в том числе и нашего». Значение творчества Чехова для нашей современности.

Брайнина, Б. Я. Великий гуманист. Журн. «Литература в школе», 1939, № 4, стр. 8—20.

Анализ творчества Чехова как писателя-гуманиста, писателя-общественника, «жестокое и строгое судьи» своего времени, произведения которого «учили и учат жить и любить человека, учат ненавидеть пошлость, неверие, трусость, лицемерие, подхалимство, двурушничество».

Роскин, А. Заметки о реализме Чехова. Журн. «Лит. критик», 1939, № 7, стр. 58—77.

Роскин, А. Писатель, любимый Лениным. «Лит. газета» 20/I 1939 г.

«Правда отрицания, которая с каждым годом все сильнее звучала в чеховских произведениях, — вот что, думается, прежде всего делало Чехова близким Ленину».

Зильберштейн, И. Ленин — читатель Чехова. Газ. «Правда» 29/I 1935 г.

Мышковская, Л. Горький и Чехов. Журн. «Октябрь», 1938, № 6, стр. 206—214.

Характеристика дружбы Чехова и Горького. «При всем глубоком различии интересов, они, Горький и Чехов, не могли быть чужими друг другу — их объединяла любовь к человечеству, вера в него, и его возможности, в его будущее».

Нейштадт, В. Чехов за рубежом. «Лит. газета» 15/VI 1939 г.

О популярности Чехова за границей и о влиянии его творчества на западноевропейскую литературу.

Роскин, А. Чехов в советах драматургам. Журн. «Лит. учеба», 1938, № 10, стр. 76—92. Высказывания Чехова по вопросам драматургии.

Балухатый, С. Чехов-драматург. Л. Гослитиздат. 1936. 319 стр. + 9 л. илл., портр. и факсим.

Анализ драматических произведений Чехова и история их создания. Значительное место занимает характеристика взаимоотношений Чехова и Художественного театра.

Балухатый, С. Д. и Петров, Н. В. Драматургия Чехова. К постановке пьесы «Вишневый сад» в Харьковском театре русской драмы. Харьков. Изд. Харьковского театра русской драмы. 1935. 208 стр.

В статье С. Д. Балухатого «Драматургия Чехова» даны краткая характеристика жизненного, литературного и общественного пути Чехова, характеристика Чехова-драматурга, анализ пьесы «Вишневый сад» и постановки ее в МХАТ. В статье Н. В. Петрова показана работа Харьковского театра над постановкой «Вишневого сада». В конце книги помещены: 1. Библиография (составила К. О. Муратова), в которой указаны основные статьи и воспоминания, освещающие сценическую историю чеховских пьес и их истолкование различными театрами. Материал расположен по следующим разделам: 1. Пьесы Чехова и даты их основных постановок. 2. Чехов о своих пьесах. 3. Критическая литература о Чехове-драматурге. 4. Отзывы критики об отдельных пьесах Чехова. 5. Чехов и МХАТ.

II. Приложение к статье Балухатого — вычеркнутый из сценического текста и не вошедший ни в одно издание пьесы эпизод из II акта (конец акта).

ЧЕХОВ и МХАТ¹

Роскин, А. Старый спор. Журн. «Лит. критик», 1938, № 9—10, стр. 128—153.

Анализ пьес Чехова и их постановки на сцене Московского Художественного театра.

Балухатый, С. Чехов и Московский Художественный театр. Журн. «Театр», 1938, № 10—11, стр. 109—123.

Роль Чехова, «великого новатора драмы и театра», в создании МХАТ. «Он неофициальный, но в то же время несомненно идейный создатель МХАТ вместе со Станиславским и Немировичем-Данченко».

Балухатый, С. «Чайка» в Московском Художественном театре. В кн. «Чайка» в постановке МХАТ. Режис. партитура К. С. Станиславского. Ред. и вступит. статья С. Д. Балухатого. М.—Л. «Искусство», 1938. Стр. 7—114.

Главы: I. Чехов в работе над «Чайкой». II. Постановка «Чайки» в Александринском театре режиссером Е. П. Карповым. Провал спектакля. III. Искания К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко путей нового театра. Возникновение Художественного общедоступного театра. IV. Работа руководителей театра над «Чайкой». V. Премьера пьесы. Отзывы современников о постановке. Отзыв Чехова. VI. К. С. Станиславский в работе над пьесой.

Эфрос, Н. Пьесы А. П. Чехова. В постановке Московского Художественного театра. Под ред. А. М. Бродского. Пг. Изд-во «Солнце России». 1914. (Без стр.).

Пьесы Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов» на сцене МХАТ.

¹ См. также: К. О. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»; В. И. Немирович-Данченко «Из прошлого»; Л. А. Суллержикский «Из воспоминаний о Чехове и Художественном театре»; А. Л. Вишневский «Клочки воспоминаний»; О. Книппер-Чехова «Озорок лет «Чайки»; О. Д. Балухатый «Драматургия Чехова».

Эфрос, Н. «Три сестры». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Пг. Изд-во «Светозар». 1919. 74 стр.

Эфрос, Н. «Вишневый сад». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Пг. Изд-во «Светозар». 1919. 93 стр. с илл. История создания пьесы и постановки ее на сцене МХАТ.

Эфрос, Н. Московский Художественный театр. 1898—1923. Литературная и художественная редакция А. Бродского. М.—Пг. Гиз, 1924. 449 стр.

В книге дан интересный материал к истории постановок чеховских пьес в МХАТ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ

Масанов, И. Ф. Чеховиана. Вып. I. Систематический указатель литературы о Чехове и его творчестве. Вводная статья и ред. А. Б. Дермана. М. Изд. Гос. центр. книжной палаты, 1929. 119 стр.

Масанов, И. Ф. Библиография сочинений А. П. Чехова. М. 1906. 28 стр.

Соболев, Ю.¹ Библиография и источники. В кн. «Чехов». М. Жургазобъединение. 1934. Стр. 323—328.

Соболев, Ю. Указатель литературы о Чехове. В кн. «Чеховский сборник». Найденные статьи и письма. Воспоминания. Критика. Библиография. С 24 илл. М. Изд. «Об-ва Чехова и его эпохи». 1929. Стр. 295—347. То же в кн.: Ю. Соболев «Чехов». Статьи, материалы, библиография. М. «Федерация». 1930. Стр. 305—339. (В этом издании в указатель включен раздел «Из юбилейной литературы о Чехове», Книги и статьи 1929 г.).

Кленский, М. П. Библиографический список сочинений Чехова (1880—1904). В кн.: А. П. Чехов. Затерянные произведения. Неизданные письма. Воспоминания. Библиография. Под ред. М. Д. Беляева и А. С. Долиннина. Л. Изд. «Атеней». 1925. Стр. 253—301.

¹ См. также: **Соболев, Ю.** Библиографический указатель. В кн.: Ю. Соболев «А. П. Чехов». Литературные экскурсии. М. Изд. т-ва «В. В. Думнов». 1924. Стр. 84—87.

Соболев, Ю. Опыт указателя литературы о Чехове за 10 лет (2 июля 1904 г. — 2 июля 1914 г.). В кн. «О Чехове». М. 1915. Стр. 43—71.

Фомин, А. Г. Чехов в русской критике. Опыт библиографического указателя. Спб. 1909. 29 стр.

Лейтнекер, Е. Э. Рукописи А. П. Чехова. Описание. М. Соцэкгиз. 1938. 124 стр. (Всесоюзная б-ка им. В. И. Ленина).

Описание рукописей и писем А. П. Чехова, хранящихся во Всесоюзной б-ке им. В. И. Ленина.

Лейтнекер, Е. Э. Архив А. П. Чехова. Аннотированное описание писем к А. П. Чехову. Вып. I. Общая ред. Н. Л. Мещерякова. М. Соцэкгиз. 1939. 115 стр. (Всесоюзная б-ка им. В. И. Ленина).

В первом выпуске — описание писем к Чехову корреспондентов от буквы А до буквы К включительно.

Фридкис, Л. М. Описание мемуаров о Чехове. М.—Л. «Academia». 1930. 152 стр.

Мезиер, А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критикой. Книги и журнальные статьи. Часть 2. Русская словесность XVIII и XIX столетий. С предисл. Н. Рубакина. Спб. 1902. Стр. 450—452.

Владиславлев, И. В. Русские писатели XIX и XX столетий. Опыт библиографического пособия по новейшей русской литературе. 4-е изд. М.—Л. Гиз. 1924. Стр. 138—144.

Аганбекян, А. Московский Художественный театр. 1898—1938. Библиографический указатель. Ред. и предисл. С. Н. Дурылина. М.—Л. Изд. Всероссийского театрального общества. 1939. 107 стр.

О Чехове см. на стр. 37—41, а также по указателю имен стр. 104—105.

ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА В РАБОТАХ В. И. ЛЕНИНА¹ и И. В. СТАЛИНА

В. И. Ленин

Две тактики социал-демократии в демократической революции. (Т. VIII, стр. 59).

Характеризуя позицию меньшевиков в вопросе о смысле и значении буржуазной революции (написано в 1905 г.), Ленин пишет: «Они удовлетворяются, — точно они и в самом деле стали «человеками в футляре», — меланхолическим разговором о «процессе взаимной борьбы противоположных классов», когда речь идет о том, чтобы дать демократическое руководство в настоящей революции, чтобы подчеркнуть передовые демократические лозунги в отличие от предательских лозунгов г-на Струве и К^о, чтобы указать прямо и резко ближайшие задачи действительно революционной борьбы пролетариата и крестьянства в отличие от либерально-го маклерства помещиков и фабрикантов».

Социал-демократическая душечка. (Т. VIII, стр. 253).

Заметка (написана в 1905 г.) по поводу фельетона А. Н. Потресова (Старовера) «Наши злоключения».

¹ Высказывания Ленина о Чехове: 1. «Письма к родным», М. Сопикова, 1931, стр. 262 (Письмо к матери от 7/II 1901 г., в котором Ленин говорит о спектакле «Дядя Ваня» в МХАТ). 2. Ульянов-Елизарова, А. И. Воспоминания об Ильиче. М. «Мол. гвардия», 1935, 95 стр. (О впечатлении, которое произвел на Ленина рассказ «Палата № 6».

«Приветствуемый «Освобождением», тов. Старовер продолжает в новой «Искре» каяться в грехах, содеянных им (по неразумению) участием в старой «Искре». Тов. Старовер очень похож на героиню чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с антрепренером и говорила: Мы с Ванечкой ставим серьезные пьесы. Потом жила она с торговцем лесом и говорила: Мы с Васичкой возмущены высокими тарифами на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: Мы с Количкой лечим лошадей. Так и тов. Старовер: «Мы с Лениным» ругали Мартынова. «Мы с Мартыновым» ругаем Ленина. Милая социал-демократическая душечка! В чьих объятиях очутишься ты завтра?».

Предисловие к русскому переводу писем К. Маркса к Л. Кугельману. (Т. X, стр. 365).

Говоря об отношении Маркса к Парижской Коммуне и об оценке, которую Маркс дает этой попытке «безумно-храбрых» парижан, готовых «штурмовать небо», Ленин пишет (написано в 1907 г.): «О, как насмехались бы тогда над Марксом наши нынешние «реальные» мудрецы из марксистов, разносящие в России 1906—1907 гг. революционную романтику! Как издевались бы люди над материалистом, экономистом, врагом утопий, который преклоняется перед «попыткой» штурмовать небо! Сколько бы слез, снисходительного смеха или сострадания пролили всякие человеки в футляре по поводу бунтарских тенденций, утопизма и проч. и проч. по поводу этой оценки к небу рвущегося движения!».

Близкий разгон Думы и вопросы тактики. (Т. XI, стр. 28).

Характеризуя политику кадетов по вопросу о Думе (написано в 1907 г.), Ленин пишет: «...политика кадетов, это, право, нечто бесподобное. Сказать: «выражаю недоверие» — неосторожно. Надо беречь Думу. Сказать: «не выражаю доверие», это можно. — Ну, разве же это не политические «человеки

в футлярах»? Разве это не филистеры, которые перед лицом неминуемо надвигающейся бури надвигают себе на глаза свой ночной колпак и твердят: Мы осторожны... мы бережем...»

Против бойкота. (Т. XII, стр. 21).

Указывая на разногласия между большевиками и меньшевиками по вопросу о тактике революционной борьбы (написано в 1907 г.), Ленин пишет: «Через всю меньшевистскую литературу, особенно 1905-го года (до октября), красной нитью проходит обвинение большевиков в «прямолинейности», изидания по их адресу насчет того, что надо считаться с зигзагообразным путем, которым идет история. Эта черта меньшевистской литературы есть тоже образчик рассуждения о том, что лошади кушают овес и что Волга течет в Каспийское море,— рассуждения, засоряющего разжевыванием бесспорного суть того, что спорно». («Волга впадает в Каспийское море... Лошади кушают овес и сено...» — рассказ «Учитель словесности». Слова учителя географии и истории Ипполита Ипполитовича).

Приготовление «отвратительной оргии». (Т. XII, стр. 115).

Говоря о позиции, занятой меньшевиками по вопросу о 3-й Думе (написано в 1907 г.), Ленин так характеризует меньшевиков и их вождя Плеханова:

«Да, стыдно сознаться, да, грех утаить, что Плеханов довел своих меньшевиков до бесконечного опозорения социал-демократии. Как истый человек в футляре, твердил он заученные слова о «поддержке буржуазии» и своей долбней засорил всякое понимание особых задач и особых условий борьбы пролетариата в революции и борьбы с контр-революцией».

Государство и революция. (Т. XXI, стр. 445).

В главе «Опошление марксизма оппортунистами» Ленин характеризует «систематический уклон к оппортунизму именно по вопросу о государстве» у

Каутского (написано в 1917 г.) и, приведя слова Каутского (из брошюры «Социальная революция») «Очевидно само собой, что мы не достигнем господства при теперешних порядках», пишет: «Несомненно, что это «очевидно само собой», как и та истина, что лошади кушают овес и что Волга течет в Каспийское море».

Заключительное слово по докладу Совета Народных комиссаров на III Всероссийском съезде Советов 25 (12) января 1918 г. (Т. XXII, стр. 219).

Возражая «ораторам справа», выступавшим с лозунгом диктатуры демократии, Ленин говорит: «Демократия — формальный парламентаризм, а на деле — непрерывное жестокое издевательство, бездушный, невыносимый гнет буржуазии над трудом народом. И возражать против этого могут только те, которые не являются истинными представителями рабочего класса, а жалкие человеки в футляре, которые все время стояли далеко в стороне от жизни, спали и, заснув, под подушкой бережно держали старую, истрепанную, никому ненужную книжку, которая является для них путеводителем и учебником в деле насаждения официального социализма».

И. В. Сталин

Головокружение от успехов. К вопросам колхозного движения. «Вопросы ленинизма». 11-е изд. М.—Л. Госполитиздат. Стр. 301.

В этой статье (написана в 1930 г.) товарищ Сталин, приведя примеры «чиновничьего декретирования колхозного движения», искривлявшего политику партии, пишет: «Что может быть общего между этой «политикой» унтера Пришибеева и политикой партии, опирающейся на добровольность и учет местных особенностей в деле колхозного строительства? Ясно, что между ними нет и не может быть ничего общего».

Политический отчет Центрального Комитета XVI съезду ВКП(б). «Вопросы ленинизма». 10-е изд. М.—Л. Партиздат. 1935. Стр. 436—437.

В своем докладе на XVI съезде партии в 1930 г. товарищ Сталин, давая оценку лидерам правой оппозиции, говорит: «Они болеют той же болезнью, которой болел известный чеховский герой Беликов, учитель греческого языка, человек в футляре. Помните чеховский рассказ «Человек в футляре»? Этот герой, как известно, ходил всегда в калошах, в пальто на вате, с зонтиком и в жаркую и в холодную погоду. «Позвольте, для чего вам калоши и пальто на вате в июле месяце, в такую жаркую погоду?» — спрашивали Беликова. «На всякий случай», — отвечал Беликов, — как бы чего не вышло: а вдруг ударит мороз, как же тогда?» Он боялся, как чумы, всего нового, всего того, что выходит из обычного круга серой обывательской жизни. Открыли новую столовую, — у Беликова уже тревога: «оно, конечно, может быть, и хорошо иметь столовую, но смотрите, как бы чего не вышло». Организовали драматический кружок, открыли читальню, — Беликов опять в тревоге: «драматический кружок, новая читальня, — для чего бы это? Смотрите, как бы чего не вышло».

Письмо т. Иванова и ответ товарища Сталина. М. Партиздат. 1938. Стр. 14.

В своем ответе (написано в 1938 г.) товарищ Сталин, говоря об ошибках работников Курского обкома ВЛКСМ, пытавшихся снять с работы и исключить из комсомола т. Иванова, пишет: «Если люди из обкома ВЛКСМ действительно захотят уподобиться чеховскому унтер-офицеру Пришибееву, можно не сомневаться, что они проиграют на этом. В нашей стране не любят Пришибеевых».

ПРИЛОЖЕНИЕ

А. П. ЧЕХОВ О ПИСАТЕЛЯХ

о ПУШКИНЕ

Прочел опять критику Писарева на Пушкина. Ужасно наивно. Человек развенчивает Онегина и Татьяну, а Пушкин остается целехонек.. Отношение к Татьяне, в частности к ее милому письму, которое я люблю нежно, кажется мне просто омерзительным. Воняет от критики назойливым придиричивым прокурором.

1892 г., март. А. С. Суворину. Письма, т. IV, стр. 36.

о ЛЕРМОНТОВЕ

Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать.

С. Щ. (С. Щукин). «Из воспоминаний об А. П. Чехове». Журн. «Русская мысль», 1911. Кн. X. Стр. 46.

о ГОГОЛЕ

Видел я вчера «Женитьбу» Гоголя. Превосходная пьеса. Действия длинны до безобразия, но это едва чувствуется благодаря удивительным достоинствам пьесы.

1889 г., 20 февраля. А. С. Суворину. Письма, т. II, стр. 317.

...Как непосредственен, как силен Гоголь и какой он художник! Одна его Коляска стоит двести тысяч рублей. Сплошной восторг и больше ничего. Это величайший русский писатель. В Ревизоре лучше всего сделан первый акт, а в Женитьбе хуже всех III акт.

1889 г., май. А. С. Суворину. Письма, т. II, стр. 349.

о ТУРГЕНЕВЕ

...Что за роскошь «Отцы и дети». Просто хоть караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова? А старички? А Кукшина? Это черт знает как сделано. Просто гениально. «Накануне» мне не нравится все, кроме отца Елены и финала. Финал этот полон трагизма. Очень хороша «Собака»: тут язык удивительный... «Ася» мила, «Затишье» скомкано и не удовлетворяет. «Дым» мне не нравится совсем. «Дворянское гнездо» слабее «Отцов и детей», но финал тоже похож на чудо. Кроме старушки в Базарове, т. е. матери Евгения и вообще матерей, особенно светских барынь, которые все впрочем похожи одна на другую (мать Лизы, мать Елены) да матери Лаврецкого, бывшей крепостной, да еще простых баб, все женщины и девицы Тургенева невыносимы своею деланностью и, простите, фальшью. Лиза, Елена — это не русские девицы, а какие-то Пифии, вещающие, избыливающие претензиями не по чину. Ирина в Дыме, Одинцова в Отц. и детях, вообще львицы, жгучие, аппетитные, ненасытные, чего то ищущие — все они чепуха. Как вспомнишь толстовскую Анну Каренину, то все эти тургеневские барыни со своими соблазнительными плечами летят к чорту. Женские отрицательные типы, где Тургенев слегка каррикатурит (Кукшина), или шутит (описание балов) нарисованы замеча-

тельно и удались ему до такой степени, что, как говорится, комар носа не подточит. Описания природы хороши, но... чувствую, что мы уже отвыкаем от описания такого рода и что нужно что то другое.

1893 г., 24 февраля. А. С. Суворину. Письма, т. IV, стр. 187—188.

о НЕКРАСОВЕ

Я очень люблю Некрасова, уважаю его, ставлю высоко и, если говорить об ошибках, то почему-то ни одному русскому поэту я так охотно не прощаю ошибок, как ему. Долго ли он еще будет жить, решить не берусь, но думаю, что долго, на наш век хватит; во всяком случае о том, что он уже отжил или устарел, не может быть и речи.

Газ. «Новости дня». 27/XII 1902 г., № 7023.

о САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ

...Мне жаль Салтыкова. Это была крепкая, сильная голова. Тот сволочный дух, который живет в мелком, изможденничившемся душевно русском интеллигенте среднего пошиба, потерял в нем своего самого упрямого и назойливого врага. Обличать умеет каждый газетчик, издеваться умеет и Буренин, но открыто презирать умел один только Салтыков.

1889 г., 14 мая. А. Н. Плещееву. Письма, т. II, стр. 361—362.

о ТОЛСТОМ

Каждую ночь просыпаюсь и читаю Войну и Мир. Читаешь с таким любопытством, и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал. Замечательно хорошо. Только не люблю тех мест, где Наполеон. Как Наполеон, так сейчас и натяжки, и всякие фокусы, чтобы доказать, что он глупее, чем был на самом деле. Все, что делают и говорят Пьер, князь Андрей или совершенно ничтожный

Николай Ростов — все это хорошо, умно, естественно и трогательно; все же, что думает и делает Наполеон — это не естественно, не умно, надутно и ничтожно по значению.

1891 г., 25 октября. А. С. Суворину. Письма, т. III, стр. 299.

Я боюсь смерти Толстого. Если бы он умер, то у меня в жизни образовалось бы большое пустое место... Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором; даже сознавать, что ничего не сделал и не делаешь, — не так страшно, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются...

...скажу еще о «Воскресении», которое я читал не урывками, не по частям, а прочел все сразу, залпом. Это замечательное художественное произведение. Самое неинтересное — это все, что говорится об отношениях Нехлюдова к Катюше, и самое интересное — князья, генералы, тетюшки, мужики, арестанты, смотрители. Сцены у генерала, коменданта Петропавловской крепости, спирита, — я читал с замиранием духа — так хорошо! А помните Корчагина в кресле, а мужик, муж Федосья! Этот мужик называет свою бабу «ухватистой». Вот именно у Толстого перо ухватистое. Конца у повести нет, а то, что есть, нельзя назвать концом. Писать, писать, а потом взять и свалить все на текст из евангелия — это уж очень по богословски. Решать все текстом из евангелия — это так же произвольно, как делить арестантов на пять разрядов. Почему на пять, а не на десять? Почему текст из евангелия, а не из корана? Надо сначала заставить уверовать в евангелие, в то, что именно оно истинно, а потом уж решать все текстом.

1900 г., 28 января. М. Меньшикову. В кн.: А. П. Чехов. Затерянные произведения. Незаданные письма. Новые воспоминания. Библиография. Л. «Атеней». 1925. Стр. 125—126.

о МАМИНЕ-СИБИРЯКЕ

Мамин-Сибиряк очень симпатичный малый и прекрасный писатель. Хвалят его последний роман «Хлеб» (в Русской Мысли); особенно в восторге был Лесков. У него есть положительно прекрасные вещи, а народ в его наиболее удачных рассказах изображается несколько не хуже, чем в «Хозяине и работнике».

1895 г., 23 марта. А. С. Суворину. Письма, т. IV, стр. 373.

о КОРОЛЕНКО

Ваш «Соколик», мне кажется, самое выдающееся произведение последнего времени. Он написан как хорошая музыкальная композиция, по всем тем правилам, которые подсказываются художнику его инстинктом. Вообще в Вашей книге Вы такой здоровенный художник, такая солища, что Ваши даже самые крупные недостатки, которые зарезали бы другого художника, у Вас проходят не замеченными.

1888 г., 9 января. В. Короленко. Письма, т. II, стр. 9.

Короленко чудесный писатель. Его любят — и не даром. Кроме всего прочего, в нем есть трезвость и чистота.

1899 г., 9 марта. Л. А. Авилловой. Письма, т. V, стр. 366.

о ГОРЬКОМ

Вы спрашиваете, какого я мнения о Ваших рассказах. Какого мнения? Талант несомненный и при том настоящий, большой талант. Например в рассказе «В степи» он выразился с необыкновенной силой и меня даже зависть взяла, что это не я написал. Вы художник, умный человек, Вы чувствуете

Николай Рост. Вы пластичны, т. е. когда изображенно и вещь, то видите ее и ощупываете руками. Это настоящее искусство.

1898 г., 3 декабря. А. Пешкову (М. Горькому).
Письма, т. V, стр. 477, или: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. М.—Л. Изд-во Академии наук СССР. 1937. Стр. 12.

Вы самоучка? В своих рассказах Вы вполне художник, при том интеллигентный по настоящему. Вам менее всего присуща именно грубость, Вы умны и чувствуете тонко и изящно. Ваши лучшие вещи «В степи» и «На плотях» — писал ли я Вам об этом? Это превосходные вещи, образцовые, в них виден художник, прошедший очень хорошую школу. Не думаю, что я ошибаюсь. Единственный недостаток — нет сдержанности, нет грации. Когда на какое-нибудь определенное действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это грация. В Ваших же затратах чувствуется излишество.

1899 г., 3 января. А. Пешкову (М. Горькому).
Письма, т. V, стр. 479, или: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. М.—Л. Изд-во Академии наук СССР. 1937. Стр. 16.

„пьесу («На дне») Вашу я прочел. Она нова и несомненно хороша. Второй акт очень хорош, это самый лучший, самый сильный и я, когда читал его, особенно конец, то чуть не подпрыгивал от удовольствия.

1902 г., 29 июля. А. Пешкову (М. Горькому).
Письма, т. VI, стр. 237, или: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. М.—Л. Изд-во Академии наук СССР. 1937. Стр. 94.