

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

5

19  37

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

А. П. ЧЕХОВ

Сочинения А. П. Чехова

1. Изучать Чехова рекомендуется по его полному собранию сочинений в 12 тт. под ред. А. В. Луначарского и С. Д. Балухатого, Гиз, М.—Л., 1930—1933. Это издание сочинений писателя является последним и, наиболее выверенным.

2. Из собраний писем, представляющих исключительно большое значение для понимания Чехова, самое обширное в 6 тт., изданное М. П. Чеховой, М., 1912—1916. Очень ценной является переписка Чехова и О. Л. Книппер, дающая исключительно интересный материал для истории Художественного театра. Здесь читатель найдет новые подтверждения высокой оценки Чехова Толстым, материал для характеристики взаимоотношений Горького и Чехова и раскрытия взглядов писателя на театр («Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер», ред. и примеч. Дермана А. В., тт. I—II, М., «Мир» 1934—1936).

Письма Чехова — непревзойденный в русской литературе образец эпистолярного жанра. Важно отметить, что издание писем глубоко интересовало В. И. Ленина, любившего произведения Чехова. В письме к В. А. Карпинскому из Цюриха от 11 апреля 1916 г. Н. К. Крупская писала: «Владимир Ильич просит... прислать письма Чехова...»

3. «Записные книжки Чехова», изд. ГАХН, ред. Л. П. Гроссмана, М. 1927. Последнее издание — в Полном собрании сочинений А. П. Чехова, 1933 г., т. XII.

4. Можно использовать также однотомник избранных произведений А. П. Чехова под ред. А. С. Глинки-Волжского, Гиз, Художественная литература, М. 1936. В сборник включены произведения разных периодов его литературной деятельности, начиная с 1883 г., и разных жанров (рассказы — «Хамелеон», «Злоумышленник», «Палата № 6», «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник»; повести — «Степь», «Мужики»; пьеса «Вишневый сад». Однотомник снабжен примечаниями Глинки-Волжского и вступительной статьей С. Л. Белевицкого «О творчестве Чехова».

5. Следует особо рекомендовать «Избранные произведения А. П. Чехова» под ред. Роскина А. И., изд. «Детской литературы», М., 1935. В книгу вошли образцы раннего и позднего юмора писателя, письма и материалы из записных книжек. Каждая вещь снабжена краткими комментариями редактора. Биография Чехова, составленная Роскиным, выгодно отличается от обычных протокольных жизнеописаний.

Биография А. П. Чехова

1. Научно написанной биографии Чехова до сих пор нет, хотя опубликованного в печати материала для такой биографии вполне достаточно. Полезно прочесть очерк М. Горького о Чехове в книге «Портреты замечательных людей», М., Журнально-газетное объединение, 1936. Опрокидывая устоявшийся точку зрения на Чехова, как певца «сумеречных людей», Горький в конце очерка пишет: «Хорошо вспомнить о таком человеке — тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл».

2. Ю. Соболев, «Чехов», М., 1934, вып. XV—XVI, серия «Жизнь замечательных людей». Книга может быть использована как популярная биография, написанная обстоятельно и интересно.

3. Следует отметить биографические очерки, приложенные к «Письмам Чехова» в 6 тт. Очерки составлены братом писателя, М. П. Чеховым, и являются хорошим биографическим комментарием к этим письмам.

4. Ему же принадлежит книга «Антон Чехов и его сюжеты» (М., 1923), в которой дан очерк жизни писателя и указано происхождение сюжетов многих его произведений.

5. П. С. Коган, «А. П. Чехов», биографический очерк, изд. «Московский рабочий», М. 1929.

6. А. А. Измайлов, «А. П. Чехов. Жизнь — личность — творчество», биографический набросок, М., 1916. Написанная в стиле большого газетного фельетона, книга 93

подводит итог материалам о Чехове, появившимся в печати до 1916 г.

Творчество А. П. Чехова

1. Образы Чехова в произведениях В. И. Ленина. Изучение образов, взятых Лениным из художественной литературы, глубоко полезно преподавателям литературы. Из сочинений Чехова Ленин привлекает три образа: первый из рассказа «Человек в футляре», второй — из рассказа «Учитель словесности», третий — из «Душечки».

Замечательно, что образу чинуши — учителя греческого языка Беликова — Ленин придал распространенное значение. Говоря о политике кадетов, Ленин клеймит их, привлекая чеховский образ: «Ну, разве же это не политические «человеки в футляре»? Разве это (не филистеры, которые перед лицом неминуемо надвигающейся бури надвигают себе на глаза свой ночной колпак и твердят: мы осторожны... мы бережем... Вы бережете свой филистерский колпак, и ничего более, почтенные рыцари «народной свободы»! («Близкий» (разгон Думы и вопросы тактики), т. XI, изд. 3-е, стр. 28).

Разоблачая меньшевиков, Ленин с исключительной силой высмеивает их литературу, привлекая для характеристики этой литературы отдельные выражения из рассказа Чехова «Учитель словесности», Ленин пишет: «Через всю меньшевистскую литературу, особенно 1905-го года (до октября), красной нитью проходит обвинение большевиков в «прямолинейности», назидания по их адресу насчет того, что надо считаться с зигзагообразным путем, которым идет история. Эта черта (меньшевистской литературы есть тоже образчик рассуждения о том, что лошади кушают овес и что Волга течет в Каспийское море, — рассуждения, засоряющего разжевыванием бесспорного суть того, что спорно. («Против бойкота», XII, стр. 21).

Третий образ — образ Душечки, несложной женской души, живущей интересами близких ей людей, применяется Лениным для характеристики «социал-демократических душечек», меняющих свои партийные убеждения при переходе из одних «объятий» в другие» («Социал-демократическая душечка», т. VIII, стр. 253).

2. Образы Чехова в произведениях И. В. Сталина. См. Заключительное слово по политическому отчету ЦК на XVI партсъезде, «Вопросы ленинизма», изд. 9-е, М.-Л., 1932, стр. 575—576. Тов. Сталин чрезвычайно метко использовал комический образ «Человека в футляре» для характери-

стики бывших лидеров правой оппозиции, скатившихся позже к прямому вредительству и шпионажу.

3. «Ленин — читатель Чехова», статья Зильберштейна, «Правда», 1935, № 28, от 29 января. А. П. Чехов наряду с Пушкиным, Некрасовым, Щедриным, Толстым и Горьким принадлежал к числу писателей, наиболее любимых Лениным. По словам А. И. Елизаровой, рассказ «Палата № 6» произвел на Ленина (еще в самарский период) сильное впечатление: «Мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел», — сказал ей Владимир Ильич. «Володя вообще любил Чехова», — пишет А. И. Елизарова. Это неизменное внимание к Чехову Ленин сохранил в течение всей жизни, используя его образы в своей работе.

4. Заславский, «Писатель — врач палаты обреченных», «Правда», 1935, № 28. Краткая характеристика творческого пути Чехова. Сопоставляя Щедрина и Чехова, автор подчеркивает ту мысль, что «известные насыщенные глубоким сатирическим содержанием образы — «Человек в футляре», «Учитель Пришибеев», «Душечка» — «продолжают галерею щедринских типов, хотя бы и в особой, своей собственной форме».

5. М. Кольцов, «Чехов без грима», «Правда» от 15 июля 1928 г. В этой интересной статье Чехов представлен смелым и беспощадным сатириком, выставляющим на общее посмеище пустые страдания пустых людей. Чехов — не певец «сумеречных людей», а грозный их обвинитель. Статья напоминает читателю о необходимости различать понятие «Чехов» и «чеховщина» и реабилитирует Чехова от шаблонной характеристики: «На портрете Бразы, — писал с горечью Чехов —... выражение у меня такое, как будто я накануне нанюхался хрену».

6. С. Д. Балухатый, «Записные книжки Чехова», «Литучеба», 1934, № 2. Записные книжки Чехова относятся к 1891—1904 гг. В них преобладают записи литературного характера, имеющие большое значение для понимания основных особенностей художественного метода Чехова.

7. Т. Т. Морозова, «Портреты футлярных людей», «Литература в школе», 1936, № 2. Анализ основных образов и композиции рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», представляющих трилогию, единое целое по теме и идейной устремленности.

8. С. Д. Балухатый, «Чехов-драматург», М., Гослитиздат, 1936. Характеристика главных вех драматургического пути Чехова

от юношеской драмы «Безотцовщина» до «Вишневого сада». Работа дает полезный фактический материал, извлеченный из газет, писем, мемуаров.

9. В. Гофман, «Язык Чехова-драматурга», «Звезда», 1935, № 2. О принципах языковой и стилистической работы писателя в области драматургии.

10. Б. Е. Захава, «Вахтангов и Чехов», «Советское искусство», от 29 января 1935 г. О работе Вахтангова над произведениями Чехова. Представляет интерес интерпретация образа мужика из «Злоумышленника». Для Вахтангова «мужичонка превращался в существо, характерной чертой которого было добродушие и нежность», «он живет одним желанием помочь следователю... сделать все, чтобы доставить ему радость. Ему и в голову не приходит, что его могут осудить за то, что он отвернул гайку». Следовательно — представитель царской власти, мужиченко — народа, в истолковании Вахтангова,

«никогда и ни при каких условиях не могут понять друг друга».

11. К. С. Станиславский, «Моя жизнь в искусстве», изд. Academia, 1936. Главы книги: «Линия интуиции и чувства», «Приезд Чехова», «Поездка в Крым», «Три сестры», «Вишневый сад» — посвящены Чехову. Первая из указанных глав показывает, как интерпретировал Чехова Московский художественный театр («по линии интуиции и чувства»), остальные дают интересный материал для изучения взаимоотношений Чехова и коллектива театра.

12. Д. Н. Овсянко-Куликовский, «Этюды о творчестве А. П. Чехова», Собр. соч. т. VI, Гиз, 1923. При учете буржуазно-идеалистических основ методологии автора, читатель найдет в его работе не мало полезных замечаний, верно характеризующих сущность чеховского творчества.

И. Ч.

70571