

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 5 (231)

Цена 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Вторник, 29 января 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

ПЕРЕПИСКА ЧЕХОВА И КНИППЕР

Первый том переписки А. П. Чехова и О. Л. Книппер, вышедший в издательстве «Мир» под редакцией и с примечаниями А. Б. Дермана, — важнейшее из изданий, выпущенных к 75-летию рождения А. П. Чехова.

Доселе письма Чехова к О. Л. Книппер известны были лишь по берлинскому изданию 1924 г., имевшемуся в СССР лишь в нескольких десятках экземпляров. В «Советском искусстве» печатались избранные письма Чехова и О. Л. Книппер. Полностью письма О. Л. Книппер

впервые увидели свет в издании «Мира». Новое издание рассчитано на три тома. В вышедшем томе переписка обнимает период между июнем 1899 — сентябрем 1901 года, т. е. время постановки в Художественном театре «Дяди Ваня» и создания и постановки «Трех сестер». Изданию предпосланы «Несколько слов об А. П. Чехове», написанных О. Л. Книппер. Примечания А. Б. Дермана, одного из лучших наших знатоков Чехова, дают, при всей своей сжатости, исчерпывающий по полноте и глубоко продуманный комментарий к тексту; на основании печатных и рукописных источников, а также собранных Дерманом свидетельств здравствующих современников Чехова в примечаниях разворачивается широкая картина чеховского литературно-общественного окружения в последний период его жизни.

Представляя большой интерес для литературоведа, биографа и читателя Чехова, переписка его с О. Л. Книппер обладает исключительным значением для истории Художественного театра. Из необозримой литературы о нем сравниться с нею может лишь знаменитая книга Станиславского. Но значение писем Книппер совершенно иное. В письмах О. Л. Книппер заключается, по верному определению редактора, «сделанная по горячему следу живая летопись Московского Художественного театра» в решающий момент его существования; в пору, когда складывался весь его творческий облик. Где бы ни находился Чехов — в Ялте или в Ницце, — он следит внимательно и чутко за всем, что творится в театре, и советом, критикой, иногда прямым протестом (так он горячо протестовал против режиссерской трактовки 3-го акта «Трех сестер») он участвует в работе театра, дорожа его стремлениями и предвидя его значение в истории русского театра.

С. ДУРЫЛИН