

ЦЕНА 20 КОП.

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ 6 ДНЕЙ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Литературный Ленинград

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

№ 32 (54)

Адрес редакции: Ленинград, 2, Фонтанка, 57. Тел. 560-58.

14 июля 1934 г.

ИМЕНИ ЧЕХОВА НА АФИШАХ Н Е Т

«Вы знаете, я терпеть не могу Шекспира, но ваши пьесы еще хуже. Шекспир все-таки хватает читателя за шиворот и ведет его к известной цели, не позволяя свернуть в сторону. А куда с вашими героями дойдешь?»...

Эти слова Л. Толстого, адресованные к Чехову, приводит П. П. Гнедин в своих воспоминаниях.

Можно подумать, что в вопросе о чеховской драматургии ленинградские театры на деле проявляют исключительное единодушие с Л. Толстым.

30-летие со дня смерти Чехова театральная Москва встречает развернутым строем чеховских спектаклей — возобновление «Чайки» в МХАТ, «Иванов» — в Малом театре, «Вишневый сад» — в театре студии Симонова, инсценировка, «В овраге» в МХАТ II, ряд студийных постановок, посвященных Чехову, и др.

НА ЛЕНИНГРАДСКИХ АФИШАХ ИМЯ ЧЕХОВА ОТСУТСТВУЕТ. Упреком всем театрам Ленинграда может служить, впрочем, театр Петрушки, руководимый Деммени. Постановка «Свадьбы» и «Хирургии» — одна из наиболее ярких работ одного из наиболее живых по самому своему существу наших театров!

Даже театральная академия, какой хочет быть (и должен быть) гос-театр драмы, и та в пятилетнем своем плане не смогла найти места для чеховской драматургии. Чехов представлен пьесой... тов. Бромлей на основе «Дуэли». Хотя кому, как не советскому академическому театру, надлежало в первую очередь использовать театральное наследство Чехова, а уже потом обращаться к инсценировкам?

45 лет назад, после скандального провала «Чайки», Александринский театр взял чеховский реванш на постановке «Иванова», имевшей шумный и заслуженный успех.

Если уж говорить об академических традициях, то бывшему Александринскому театру надлежало бы поставить «Иванова», показав к тому же в работе над этой интереснейшей, представляющей живую ценность пьесой и новые качества советского академизма.

Недопустимо мало использовано чеховское литературное наследство и на эстраде. Единичные постановки «Медведя» или «Предложения» носят избороженный, любительский характер. Лишь немногие из опытов театрализации чеховских рассказов были отмечены критикой, как явления живого творческого осмысления классического текста (рассказы в исп. Воронова, «Ведьма» в исп. Донцовой, Емельянова, Шифмана). Культурна, интересна, хотя и неравноценна в отдельных частях была минувшей зимой работа Антона Шварца над чеховским вечером. В ряду повелл и рассказов Шварц удачно использовал «на бис» «Записную книжку». Из других работ чтецов над Чеховым необходимо выделить тонкую передачу В. Черновским «Шуточки» и других рассказов по радио.

А вот в интересно задуманном фельетоне Смирнова - Сокольского, где «разговор» перерастает в диалог с Чеховым о судьбе сатиры, о чеховских людях и о «небе в алмазах» хороший замысел сводится на нет перегрузкой текста дешевым остро-словием.

Из всех художественно-театральных организаций Ленинграда наиболее активно отмечает чеховскую дату комитет по радиовещанию, организующий ряд передач о Чехове (14, 19, 21 июля), а 15 июля проводящий три специальных передачи — «Чехов», иллюстрированный доклад «Над чем смеется Чехов» и концерт артистов МХАТ'а из произведений Чехова.

С. П.