
**ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
XIX ВЕКА**

СОСТАВИЛ ИВ. РОЗАНОВ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

РАБОТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ
МОСКВА — 1930 — ЛЕНИНГРАД

XVI. А. П. ЧЕХОВ

1. Биография

Чехов, Антон Павлович (1860—1904), родился 17 января 1860 г. в Таганроге, в семье торговца. Образование получил в таганрогской гимназии и на медицинском факультете Московского университета. Будучи еще студентом, помещал в юмористических журналах небольшие рассказы под псевдонимом «Чехонте». В 1884 г. вышел первый сборник его рассказов под заглавием «Сказки Мельпомены». Второй сборник «Пестрые рассказы» в 1886 г. обратил внимание критики и читающей публики. Несколько лет Чехов работал в земских больницах, заведывал участком во время холеры, но писательская деятельность захватила его целиком, и он скоро оставил медицину.

Чехов — автор многочисленных рассказов, в которых он достиг большого совершенства.

Формально — он последователь Мопассана и Флобера, со стороны содержания своих произведений — выразитель настроений и идеалов современного ему общества, типичных упадочных настроений конца века. В его произведениях различаются две основных черты: юмористическое изображение быта и нравов русской интеллигенции и, с другой стороны — выявле-

ние ее пессимистического, надрывного отношения к действительности. Последнее выражено по преимуществу в пьесах Чехова: «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Литературная деятельность последних лет жизни Чехова тесно связана с Художественным театром, стяжавшим себе славу постановками чеховских пьес. На представлении последней пьесы Чехова «Вишневый сад» в 1904 г. было устроено торжественное чествование автора, а через несколько месяцев Чехов скончался в немецком курорте Баденвейлере от давно подтачивавшей его здоровье чахотки.

2. Хронологическая канва.

1860. 17 января. Рождение А. П. Чехова.

1869—1879. Годы учения в таганрогской гимназии.

1879—1884. Годы учения на медицинском факультете Московского университета.

1880. Начало литературной деятельности — участие в юмористических журналах.

1884. Работа в чикинской и звенигородской земских больницах.

Выход первой книжки рассказов: «Сказки Мельпомены». 6 рассказов.

1887. Постановка первой пьесы «Иванов» в театре Корша в Москве.

1889. Избрание в члены Общества любителей российской словесности.

1890. Поездка на остров Сахалин с целью изучения каторги.

1891. Поездка в Западную Европу (Италия, Франция).

1892. Поездка на голод в Нижегородскую губернию.

1892—93. Заведывание медицинским участком по борьбе с холерой в Мелихове.

1894. Поездка за границу.

1896. Постановка «Чайки» в Александрийском театре в Петербурге.

1897. Поездка за границу.

1899. Постановка «Дяди Вани» в Художественном театре.

1900. Избрание почетным членом Академии Наук.

1901. Женитьба на О. Л. Книппер, артистке Художественного театра.

1902. Отказ от звания почетного академика после неутверждения Горького.

1904. Постановка «Вишневого сада» в Художественном театре и чествование Чехова.

1904. 2 июня. Смерть.

Главнейшие произведения, в хронологическом порядке.

1884. Сказки Мельпомены.

1886. Пестрые рассказы.

1887. В сумерках.

1888. Степь. Иванов (комедия).

1889. Детвора. Скучная история.

1890. Хмурые люди.

1891. Дуэль.

1892. Палата № 6. Каштанка.

1893. Рассказ неизвестного человека. Остров Сахалин.

1896. Дом с мезонином. Чайка (пьеса).
Моя жизнь.
1897. Мужики. Дядя Ваня (пьеса).
1900. В овраге.
1901. Три сестры (пьеса).
1902. Архиерей.
1904. Вишневый сад (пьеса).

3. Издания сочинений

Полное собрание сочинений в 12 т. Изд. А. Маркса. П. 1900—1904 (также приложение к «Ниве». 1903).

Дополнительные томы — 12 кн., изд. Маркса, вышли в 1911 г. Сюда вошли ранние произведения Чехова и ряд воспоминаний о нем.

Полное собрание сочинений в 23 т., изд. Литер.-изд. отд. НКП. Л. 1918—1919.

Кроме того в изд. НКП и Гиза вышло несколько сборников сочинений Чехова по темам: «Веселые рассказы», «Рассказы для детей» и др.

Из собраний писем Чехова самое обширное издание. «Книгоиздательства писателей», в 6 томах. Москва. 1914—1916 гг. (В каждом томе биографический очерк по периодам, написанный Мих. Чеховым).

Существенным дополнением к ним являются:

1. Новые письма Чехова (из собраний Пушкинского дома), под ред. Модзалевского. «Атеней», 1922.
2. Чехов и Короленко. Переписка, под ред. Н. Писанова. М. 1924.
3. Чехов. Затерянные произведения, неизданные письма и т. д. М. 1925.
4. Из записной книжки Чехова, под ред. Л. Гроссмана. М. 1927.

4. Литература о Чехове

Библиография.

А. Фомин. Чехов в русской критике. Опыт библиографического указателя (1887—1909). П. 1907.

Ю. Соболев. Опыт указателя литературы о Чехове за 10 лет. М. 1915.

Воспоминания о Чехове.

Из многочисленных воспоминаний о Чехове особенно выделяются воспоминания:

В. Короленко — в его книге «Отошедшие» или в коллективном сборнике «О Чехове» (см. ниже).

С. Елпатьевского — в том же коллективном сборнике или в книге С. Елпатьевского «Близкие тени». П. 1911.

М. Горького — в том же коллективном сборнике или в Собрании сочинений М. Горького, т. XVI.

Хороший подбор воспоминаний собран в книге В. Львова-Рогачевского. «Чехов в воспоминаниях современников и его письмах». М. 1923.

Критическая литература.

Для первоначального знакомства рекомендуется:

Ю. Александрович. История новейшей русской литературы. Ч. 1-я. Чехов и его время. М. 1911.

Гл. I. Накануне 80-х годов; гл. II. 80-е годы и их лозунги. Предтечи Чехова; гл. III. Первые шаги А. Чехова; гл. IV. 90-е годы и творчество Чехова; гл. V. Последние годы в жизни и творчестве Чехова. Общие итоги. Шуйца и десница Чехова.

Дореволюционная литература о Чехове богаче послеоктябрьской. Из монографий по Чехову за последние годы следует отметить только работу Балухатого о пьесах Чехова (см. ниже). Поэтому старая литература о Чехове в общем еще не устарела. Довольно много писали о нем марксисты.

Волжский. Очерки о Чехове. П. 1903.

Отправным пунктом автора в его работе является общий обзор существенных разногласий критики в истолковании смысла чеховского творчества. Всего в книге 6 очерков. Два первых — о конфликте идеала с действительностью и о власти действительности — стараются определить основную идею его творчества. Два следую-

щих очерка посвящены классификации и характеристикам персонажей Чехова, пятый очерк проводит параллель между Чеховым и его старшими современниками Гаршиным и Надсоном. Последний очерк посвящен изображению народной жизни у Чехова, главным образом, его рассказу «Мужики».

А. Ивмайлов. А. Чехов. Биографический набросок. М. 1916.

Книга эта, скромно названная «биографический набросок», является пока самой подробной его биографией. Изложение живое, несколько фельетонное. Сообщается много интересных сведений, но ряд фактов нуждается в проверке. Есть и ошибки.

Ю. Айхенвальд. Чехов. Основные моменты его произведений. М. 1905.

Брошюрка эта дает литературный портрет Чехова, набросанный импрессионистически.

Памяти А. П. Чехова. Сборник Общества любителей российской словесности. М. 1906.

Один из самых ценных сборников о Чехове. Многие из помещенных здесь воспоминаний впоследствии не раз перепечатывались: в сборнике 1910 г. «О Чехове», в дополнительных томах «Сочинений» Чехова, изд. А. Маркса (1911 г.) и др.

Из воспоминаний особенно выделяются своею яркою и художественною изобразительностью Горького и Бунина, изображающие Чехова в ялтинский период. Горький говорит больше об их взаимных отношениях, Бунин — об отношениях Чехова к людям, подчеркивает скромность и простоту Чехова.

Чеховская библиотека. О Чехове. Сборник воспоминаний. М. 1910.

Некоторые из помещенных здесь воспоминаний, например, Бунина и Горького, являются перепечаткой из предыдущего сборника.

А. П. Чехов. Сборник серии «Русская быль». М. 1910.

В этом сборнике особенно ценны статьи Мускатблита и Каллаша. Мускатбит дает тщательный, прекрасно написанный биографический очерк, но, к сожалению, захватывает только первый период жизни Чехова. В. Каллаш в статье «Первый сборник Чехова» сообщает об

интересной неудавшейся попытке еще до «Сказок Мельпомены» издать сборник рассказов. Печатание сборника скоро прекратилось из-за недостатка денег.

Юрий Соболев. Антон Чехов. Незаданные страницы. М. 1916.

Здесь особенно ценны статьи о чеховских уголках (Бабкино, Мелихово и т. д.), а также очерк «Последние дни, смерть и похороны Чехова».

И. Гливенко. Мопассан и Чехов. Сравнительный этюд. Киев. 1904.

Автор устанавливает влияние на Чехова Мопассана, создателя рассказа-миниаютуры.

Д. Овсяннико-Куликовский. Этюды о творчестве Чехова. 1907. (См. также в Сочинениях Д. Овсяннико-Куликовского, т. V, 1912).

Здесь дается анализ рассказов «Ионыч», «В овраге» и пьесы «Вишневый сад».

М. Чехов. Антон Чехов и его сюжеты. М. 1923.

Книга сообщает много интересных сведений о жизни Чехова в Донских степях, в гор. Воскресенске, в Мелихове и т. д. Устанавливается связь многих сюжетов и типов Чехова с действительными лицами и событиями. Автор книги — родной брат писателя.

С. Балухатый. Проблемы драматического анализа. Чехов. Л. 1927.

Лучшая работа о театре Чехова. После обширного вступления о драматическом анализе, автор в последовательном порядке рассматривает стиль и композицию шести пьес Чехова («Иванов», «Леший», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад») и выясняет, в чем новаторство Чехова в области драматического искусства.

С. Балухатый. Чехов и драматическая цензура. («Русский современник», 1924, № 2).

Сборники статей.

В. Покровский. Чехов, его жизнь и произведения. (Сб. историко-литературных статей разных авторов). М. 1907.

Н. Покровский. Чехов в значении русского писателя-художника (Сб. статей разн. авторов). М. 1906.

И. Лысков. Чехов в понимании критики. Материалы для характеристики его творчества. М. 1905.

Здесь собраны статьи и рецензии о Чехове, начиная с 1887 г.

Отдельные статьи.

В. Каллаш. Литературные дебюты Чехова. («Русская мысль», 1905, №№ 3, 6, 7).

Незаменимая статья при более детальном изучении первого периода деятельности Чехова.

Б. Эйхенбаум. О Чехове. «Северные записки», 1914, кн. 7).

Одна из лучших статей, рассматривающих художественные приемы Чехова.

Чеховскому театру посвящены статьи:

И. Анненский. Драма настроений. О «Трех сестрах». (Помещено в книге И. Анненского «Книга отражений». П. 1906).

Одна из самых талантливых статей о чеховской драме.

Вс. Мейерхольд. Театр. К истории и технике. (Сборник «Книга о новом театре». Изд. «Шиповник». 1908).

Бывший актер Художественного театра, сам игравший в чеховских пьесах, например, Треплев в «Чайке», автор дает блестящую характеристику чеховских пьес в постановке Художественного театра.

Григорьев. Приемы сценического воздействия на зрителя в пьесах Чехова. (Журнал «Горь», 1920 г., № 5).

Говорится о музыкальном воздействии, к которому часто прибегал Чехов, как драматург.

Марксистская литература.

А. Войтоловский. Идеалы общности в произведениях Чехова. («Правда», 1904, № 12).

«Чуткий восьмидесятник» Чехов был изобразителем двух поэтических моментов. Сначала хмурая картина общности развернулась перед нами. Тоска и растерянность — постоянные спутники выводимых им лиц. Каждый из них, взятый в отдельности, вне

освещения эпохи, перестает быть живой фигурой: в произведениях Чехова «героем является не индивид, а его социальная группа». «Всей душой отвергая и эту хмурую жизнь и ее бессильных героев, Чехов выносит осуждение не им, не людям, а тому укладу, тем материальным условиям, которые загродили им все пути». Во второй момент социальные дали начинают проясняться. «На историческую авансцену выдвигаются новые актеры». И у Чехова «сквозь унылый, подавленный тон, все чаще и чаще прорываются бодрые жизне-радостные нотки». («Случай из практики», «Три года», «Моя жизнь», «В овраге»). В лице плотника Елизарова выступает сознательный протестант, который приходит к выводу, что «кто трудится, кто терпит, тот и старше».

А. Луначарский. Чем может быть Чехов для нас. («Литературные силуэты» А. В. Луначарского. Гиз. 1925, стр. 128—132).

«Чехов — крупнейший русский реалист-импрессионист». В основе его произведений «тоска, которая зазывающими голосами, несдышимыми для мелких людей, но потрясающими действительно чуткие сердца, призывает к борьбе, к мести и к победе». В годину безвременья Чехов каждой своей строчкой заявлял, что жизнь безобразна, что честному человеку перед ней можно только тосковать или объявить бесщадную войну... «Лишь очень немногие видели, что война эта имеет шансы на победу... Сейчас совсем другое, мы уже в большей половине одержали победу». Для нас эта тоска превращается в призыв. Поэтому Чехов ценен для нас. Некоторые скажут, что тот строй (самодержавие, капитализм), который порождал тоску Чехова, теперь исчез, и Чехов поэтому «в значительной степени отжил». «Соображение это никуда не годится. Мы живем среди порочной мещанской духоты, она душит нас в деревне, в провинции и в столице... Чехов боролся не в области политики, где победа одержана полная (если говорить о русском масштабе)... он работал в области и культуры и быта, где мы, пожалуй, ни одной победы еще не одержали». Вот почему Чехов не устарел.

В. Львов-Рогачевский. Чехов и новые пути. («Современный мир», 1910, кн. II).

Основная цель статьи — доказать связь стиля Чехова с темпом городской жизни.

Андреевич. (Евг. Соловьев). Книга о Горьком и Чехове. П. 1900.

Автор ставит Чехова в тесную связь с поколением 80-х годов. Это была эпоха неопределенных и смутных настроений, отращения ко всяким догматам, прекрасных порывов и сознания своего бессилия, эпоха мелких дел, тоски и уныния. Заслуга Чехова, что он мастерски изобразил эту серую жизнь, этих хмурых людей, эти настроения.

Богучарский. Что такое «земледельческие идеалы» (Успенский, Чехов и друг.). («Начало». 1899, III, 87—99).

Войтоловский, Л. Журнальное обозрение (Осоргин, Чехов). «Киевская мысль». 1909, № 222, 13 августа).

Властитель сердца. (К 50-летию со дня рождения Чехова). («Киевск. мысль». 1910, № 17).

Воровский, В. Лишние люди (Чехов, Тургенев и др.). («Правда», 1905).

Русская интеллигенция и русская литература. Сборник статей. Из-во «Пролетарий». Харьков. 1923.

Литературные очерки. «Новая Москва». 1923, 230 стр.

Горький, М. Отрывки из воспоминаний о Чехове. («Нижегородский сборник», 1905).

Григорьев, Р. Посмертный Чехов (1904—1914). («Новая жизнь», 1914, VII—VIII—IX).

Коган, П. С. А. Чехов в ряду европейских юмористов. («Русская мысль», 1901, X, 105—118).

Коробка, Н. И. А. П. Чехов. («Вестник знания», 1905, VIII).

Кранихфельд, В. Б. Литерат. отклики (Чехов. «Три сестры»). («Современный мир», 1907, IV).

Лунцарский, А. В. О художниках вообще и о некоторых художниках в частности (Вересаев, Чехов, Андреев). («Русская мысль», 1903, II, 43—67).

Его же. Этюды. Сборник статей. Гиз. М. 1922.

Львов-Розаковский, В. А. Чехов и его творчество. («Образование», 1905, II, 55—78; III, 21—72; IV, 251—273).

Его же. Волнение любви. Памяти А. П. Чехова. («Вольный университет», 1914, XIII—XIV).

Его же. Очерки по истории новейшей русской литературы. М. 1920. Изд. ВЦСПС.

Его же. Новейшая русская литература. М. 1922. Неведомский, М. А. П. Чехов (некролог). («Правда», 1914, VIII).

О современном искусстве. (По поводу сборн. «Знание». Символам в последней драме Чехова. Три реалист. очерка). («Мир божий», 1904, VIII, 13—39).

Чехов и его творчество. («Современный мир», 1906, VIII—IX, 52—82).

Зачинатели и продолжатели. Поминки, характеристики, очерки по истории русской литературы от Белинского до дней наших. Кн-во «Коммунист». П. 1919, 410 стр.

Соловьев, Е. А. (Псевдонимы — Андреевич, Мирский, Скриба). Литературный кризис (Чехов и др.). («Научное обозрение», 1897, III, 19—34).

Очерки текущей русской литературы. О хитниках и одиноких людях (Чехов). («Жизнь», 1901, III, 351—369).

Наша литература. Из новых воспоминаний о Чехове. («Журнал для всех», 1902, VIII, 995—1002).

Тальников, Д. При свете культуры (А. Чехов, И. Бунин и др.). («Летопись», 1916, I, 275—299).

Фриче, В. М. Эволюция театра и драмы (1881—1908). (Сумбатов, Л. Н. Толстой, Чехов и др.). («Из истории новейшей русской литературы». Изд. «Звено», М. 1910, 59—151).

Шулятиков, В. М. Критические этюды (Чехов). («Курьер», 1903, № 296 от 24 декабря).

Теоретик «талантливой жизни» (положительные стороны чеховского мирозерцания). («Правда», 1905, I, 136—157).

Некоторые из марксистских статей перепечатаны в сборнике «Чехов» из серии «Классики в марксистском освещении». Изд. «Никит. субботн.».