

13 Июля 1929 г.

№ 28.

КРАСНАЯ ПЯНОРАМА

ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА В МХТ

Историческая справка

„Чайка“

Поставлена в первый раз 17 декабря 1898 г. Играли роли: Аркадиной — О. Л. Книппер, Треплева — В. Э. Мейерхольд, Нины Заречной — М. Л. Роксанова, Тригорина — К. С. Станиславский, Сорина — В. В. Лужский, Дорна — А. Л. Вишневский, Маши — М. П. Лилина, Шамраева — А. Р. Артем.

Декорации во всех пьесах Чехова писал В. А. Симов.

После первого представления пьеса была снята недели на две вследствие болезни О. Л. Книппер, потом до конца сезона шла с непрерывно полными сборами.

А. П. Чехов находился в это время в Ялте. Когда ему телеграфировали и писали об успехах пьесы, он долго не верил, думал, что корреспонденты из дружеских чувств скрывают от него правду. Он приехал в Москву только весною, когда театр не функционировал.

В этот приезд быстро завязалась тесная дружба между Чеховым и артистами. Пошла речь о постановке «Дяди Вани». Но Чехов, сохранивший дружескую связь со многими артистами Московского Малого театра, не хотел нарушать данного раньше обещания. Как раз в эту весну, в заседании Театрально-литературного комитета, «Дядя Ваня» был одобрен или, вернее, «одобрен с условием переделки 3-го действия». Разумеется, Чехов на эту переделку не пошел и отдал пьесу в Художественный театр.

В следующем сезоне «Чайка» держалась в репертуаре, но с большими перерывами, совершенно случайными. С 1902 г. «Чайка» была снята с репертуара до 1905 г., когда она была вновь возобновлена. Это возобновление однако не принесло театру успеха. Внешняя форма постановки сохранилась, но тот трепет, который охватывал первых исполнителей, исчез, и исполнение было суховато. Сезон 1905—06 г. был прерван вооруженным восстанием в Москве. Театр уехал за границу. С тех пор «Чайка» не возобновлялась.

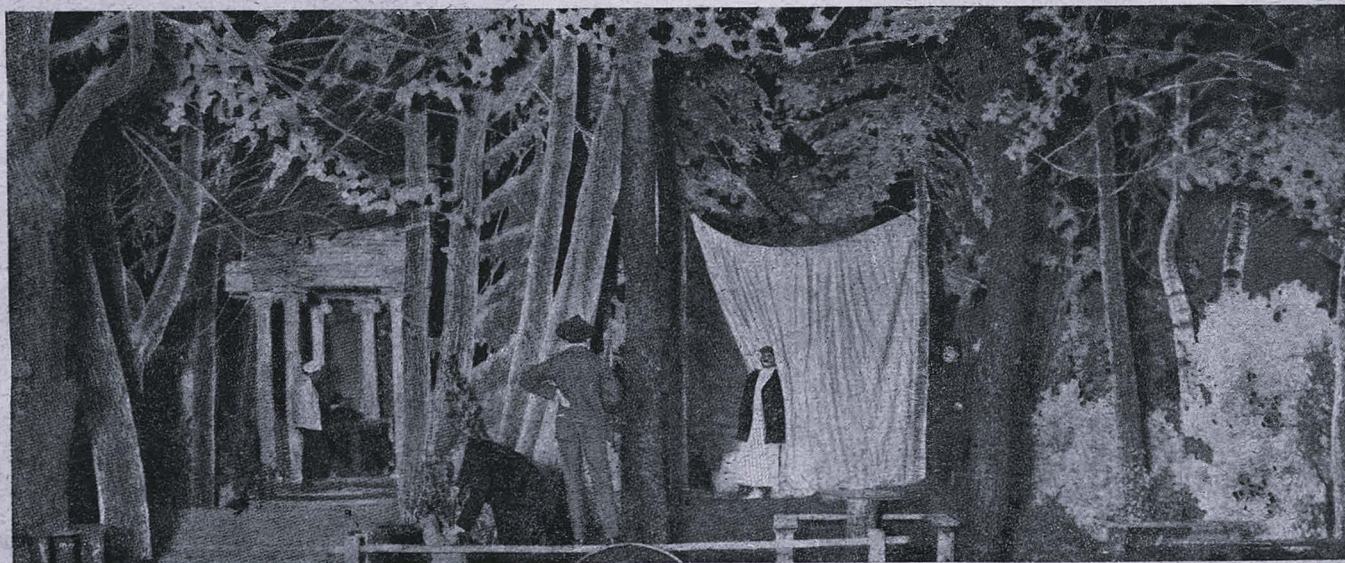
„Дядя Ваня“

Поставлен в первый раз 25 октября 1899 г. Играли роли: Елены — О. Л. Книппер, Сони — М. П. Лилина, Астрова — К. С. Станиславский, Войницкого — А. Л. Вишневский, Серебрякова — В. В. Лужский, Телегина — А. Р. Артем.

В истории Художественного театра было очень немного примеров решительного, бесспорного успеха сразу, с первого представления. Можно сказать утвердительно, что такой успех за исключением «Доктора Штокмана» и «На дне» был только в тех пьесах, где значительную роль играла на сцене толпа: «Царь Федор Иоаннович», «Юлий Цезарь», «Бранд». Все же другие так называемые «победы» театра определялись гораздо позднее. После первого представления «Дяди Вани» у театра и у исполнителей было двойственное, неудовлетворенное чувство. Газетные отзывы, за двумя-тремя исключениями, тоже были тусклые. А сборы, продержавшись спектаклей 10 на полных, начали довольно быстро падать. И было несколько представлений, собиравших не более половины зала. А в дальнейших сезонах «Дядя Ваня» стал пьесой основного репертуара театра, одним из его старших козырей.

Первые беседы о постановке прошли при участии самого Чехова. С его же разрешения и переделывался кой-где текст, в особенности в монологах, которые были непривычны для актеров нового направления. «Дядю Ваню» Чехов в Москве в первом сезоне тоже не видел.

Когда его начали уговаривать писать новую пьесу, он упорно отказывался, говоря, что не может приступить к новой работе для театра, не увидевши своих пьес на сцене. Тогда и была решена поездка театра в Ялту. Такая поездка со всей обстановкой, декорациями, световыми эффектами, с рабочими была в России новостью.



„Чайка“

Действие I

Треплев — В. Э. Мейерхольд

ПЕРСОНАЖИ ПЬЕС А. П. ЧЕХОВА В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ



Чебутыкин — А. Р. Артем
(„Три сестры“)



Маша — Книппер
(„Три сестры“)



Вершинин — Станиславский
(„Три сестры“)



Семенов-Пыщик — Грибуний
(„Вишневый сад“)



Кулыгин — Вишневский
(„Три сестры“)



Ферапонт — Грибуний
(„Три сестры“)



Тузенбах — Качалов
(„Три сестры“)

ЧИТКА „ЧАЙКИ“



Гаев — Станиславский
(„Вишневый сад“)



Яша — Александров
(„Вишневый сад“)



Стоят (слева направо): Вл. Ив. Немирович-Данченко, Лужий, Андреев, Григорьева. Сидят: Раевская, Вишневский, Артем, Книппер, Станиславский, Чехов, Анна, Роксанова, Мейерхольд и Тихомиров



Соня — Лилина
(„Дядя Ваня“)



Астров — Станиславский
(„Дядя Ваня“)



Няня — Самарова
(„Три сестры“)



Лопухин — Леонидов
(„Вишневый сад“)



Телегин — Артем („Дядя Ваня“)



Дядя Ваня — Вишневский
(„Дядя Ваня“)



Епиходов — Москвина
(„Вишневый сад“)



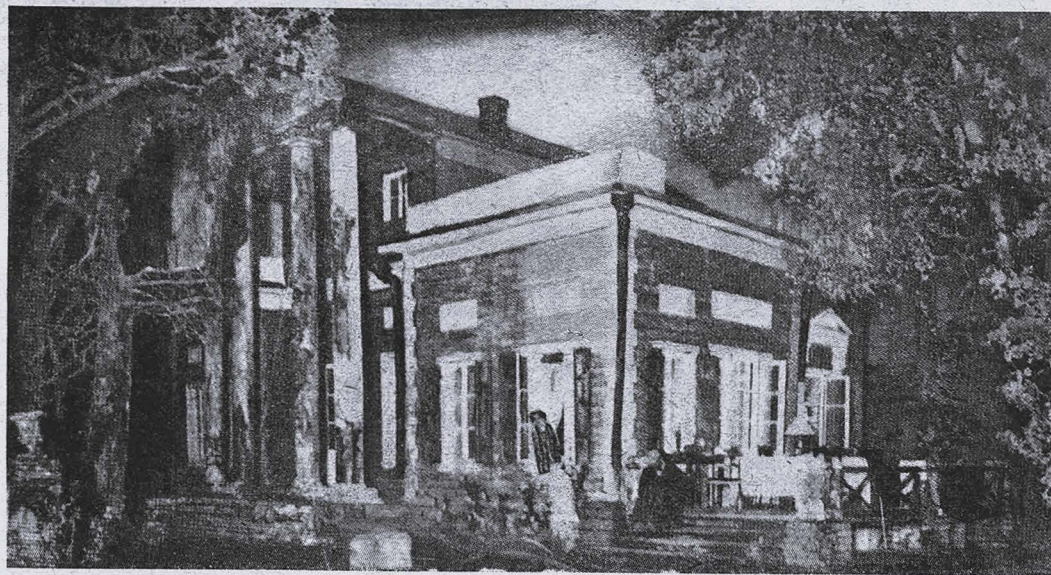
Аня — Нежданова
(„Вишневый сад“)



Фирс — Артем
(„Вишневый сад“)



Андрей — Лужский („Три сестры“)



„Иванов“ — 1-е действие

„Вишневый сад“

Лебединая песнь Чехова.

«Пишу по 4 строчки в день и те с нестерпимыми мучениями».

Из письма Чехова осенью 1933 г.

Театр в этом сезоне очень нуждался в его пьесе. Решено было поставить только «Юлия Цезаря» и новую пьесу Чехова. На этот раз он словно исполнял какой-то долг перед театром и был бы очень обрадован, если бы ему сказали, что он может отложить пьесу на год. Когда кончил пьесу, то совсем не был уверен, что написал так, как хотел.

Эту зиму он твердо решил провести в Москве. Доктора разрешили ему переехать в Москву, когда наступят сухие морозы.

До переезда он беспокойно интересовался тем, как пьеса принята в театре, как будут распределены роли.

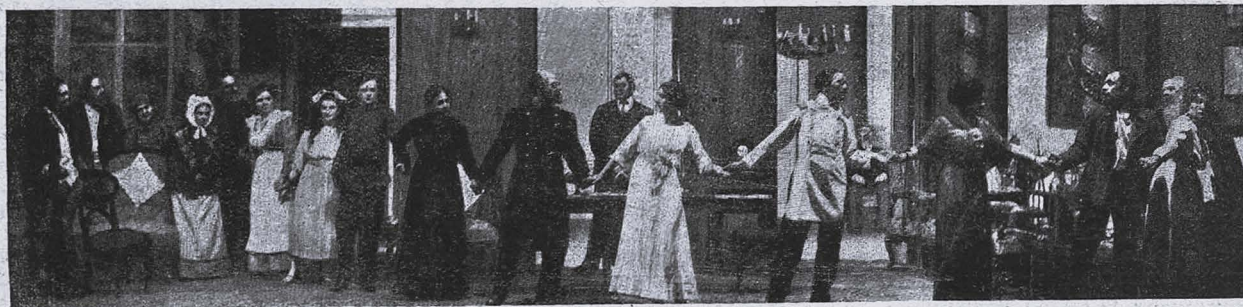
В это время он так тесно сблизился с театром, что вошел во все подробности его жизни и работы; он был пайщиком театра, просил, чтобы ему посылались все пьесы, какие представляются в театр, читал их и давал свои отзывы.

С ноября месяца Чехов жил в Москве. Сначала посещал репетиции «Вишневого сада», но по непривычке к тому, как медленно актеры сживаются с ролями, очень волновался и скоро перестал ходить на репетиции.

В успех он не верил.

Первое представление состоялось 17 января 1904 г. Совершенно случайно оно совпало с днем именин Чехова.

Горячие поклонники автора, предчувствуя, что они не найдут лучшего случая для выражения своих чувств, воспользовались днем первого представления и устроили большое торжественное чествование. После 3-го действия ему говорили речи и подносили венки от всех литературных и художественных учреждений Москвы.



„Вишневый сад“ на сцене МХТ — 3-е действие

Это был один из самых незабвенных спектаклей Художественного театра. Играли: Раневскую — О. Л. Книппер, Гаева — К. С. Станиславский, Аню — М. П. Лилина, Варю — М. Ф. Андреева, Лопахина — Л. М. Леонидов, Трофимова — В. И. Качалов, Симеонова-Пищик — В. Ф. Грибунин, Фирса — А. Р. Артем, Шарлотту — Е. П. Муратова, Яшу — Н. Г. Але-

ксандров, Дуняшу — С. В. Халютин. Однако до большой публики пьеса дошла только в следующих сезонах. Тонкое, деликатное письмо, отточенный до символов реализм, красота чувств, — все это в первый сезон совсем не было оценено. А теперь пьеса сыграна свыше 500 раз.

„Иванов“ и миниатюры

После смерти Чехова театр должен был поставить и пятую большую его пьесу, «Иванова». — Это единственная пьеса Чехова, имевшая успех сразу, с первого представления, и потому, что в ней еще налицо были элементы старого театра, обеспечивавшие пьесе успех, и потому, что то, что в ней ново (первое действие) нашло в театре уже готовые, испробованные приемы и потому, что исполнение было на большой высоте.

В чеховском творчестве, в огромном большинстве его рассказов, всегда чувствовались элементы сценичности, не той сценичности, какая была утверждена в старом театре, а той, которая давала материал новым веяниям сцены и литературы. Чем больше театр приближался к творчеству



Программа первого представления „Чайки“

Чехова, тем более чувствовал он возможность инсценировки его рассказов. Это чувство, в конце концов, у Станиславского окрепло в целый план создания особого рода маленьких сценических произведений под общим названием «миниатюры».