

13 Июля 1929 г.

№ 28.

КРАСНАЯ ПЯНОРАМА

ДОМИК А. П. ЧЕХОВА В ЯЛТЕ

Мар. Пав. Чехова

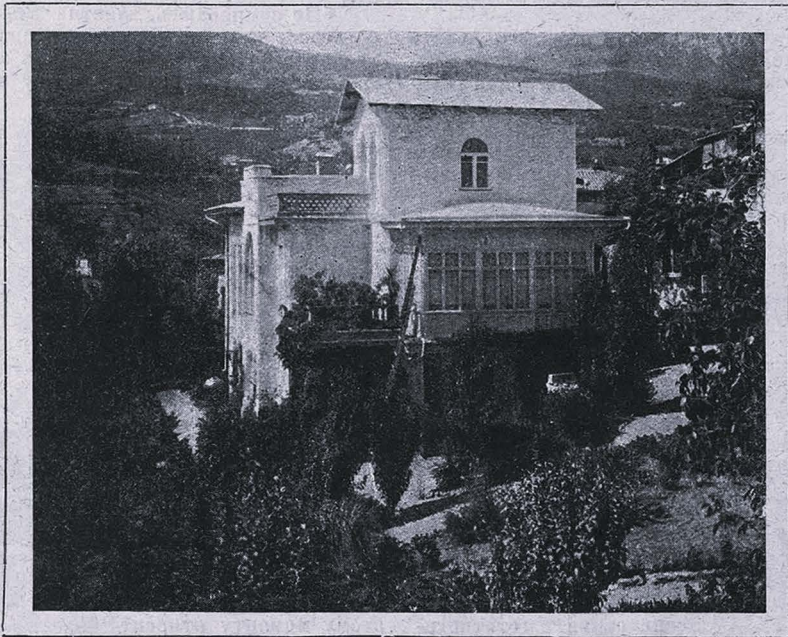
Целые двадцать слишком лет, до самого утверждения в Крыму советской власти, я бережно сохраняла домик покойного моего брата Антона Павловича Чехова и не скажу, чтобы эта охрана всегда была для меня легка. Из любви к покойному брату мне жалко было нарушать ту обстановку, в которой писатель прожил свои последние пять лет, где он много работал, так же много страдал, и где быть может был счастлив. Но с первого же года после его кончины наплыв всякого звания посетителей убедил меня, что труды мои будут не напрасны. Я поняла, что дом Чехова может и должен быть памятником о любимом русском писателе. Пришлось удвоить заботы и даже подумать об его судьбе на случай моей смерти, обеспечив его небольшим капиталом, который я хранила в банке специально на содержание этого дома.

Но вот наступила революция и после трудных переживаний мне удалось добиться внимания революционного правительства к памятнику о писателе. Теперь это — уже государственное учреждение

с официальным названием «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте». Правда, он долгое время переходил из одного ведомства в

другое: то был в ведении Музейного отдела, то в ведении Управления музеями-усадьбами и монастырями и наконец под него была подведена серьезная база — он сделался филиальным отделением Публичной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, и стало очень хорошо. Благодаря правлению Ленинской библиотеки, мне удалось восстановить Дом-музей после землетрясения и через небольшой перерыв снова начать принимать многочисленных посетителей.

По самому характеру ялтинской жизни мы особенно усиленно работаем по приему посетителей только в летние и осенние месяцы, когда приезжие со всех концов СССР, экскурсиями и в одиночку, с утра и до вечера бегут к домику Чехова, несмотря на дальность его рас-



Дача А. П. Чехова в Ялте, где теперь устроен музей

стояния от центра города. Я читаю им целые лекции и испытываю полное удовлетворение и счастье от того, что труды мои не напрасны. Посещают Дом-музей главным

образом учащиеся ВУЗов, школьники первой и второй ступени, педагоги, совслужащие и рабочие. Всех посетителей проходит за лето около 7.000 человек, но если принять во

посетить дорогого нашего писателя А. П. Чехова и, выходя отсюда, у нас всех на сердце было грустное впечатление и очень жалеи, что он так рано умер.



Общий вид музея имени А. П. Чехова в Москве

внимание, что весь штат Музея состоит из меня, да уборщицы, которая тоже любит поводить посетителя и порассказать ему подробности о каждом предмете, то на каждую из нас приходится не мало народа. Для посетителей заведена книга, в которую они записывают свои впечатления. Приведу некоторые из них.

— 3/VI—911. Подлинилась уголку незабвенного Антона Павловича М. Савина.—26/V—25 г. Отсюда не выйдешь скоро: здесь все так ярко напоминает Антона Павловича... Я, пришед из далекой Сибири, с чувством глубокого удовольствия угощу отсюда те переживания, которые охватили меня при посещении Чеховского домика. Корреспондент «Сов. Сибири». С. Осмушкин.

— Я очень рада, что увидала дом, где жил великий писатель, написавший «Каштанку». Я очень люблю животных и несколько раз читала Каштанку и Белоголового. Л. Стрехова.—29/VII—25 г.

— И хорошо, и грустно. В каждом уголке его тень, к каждой вещи прикасалась его рука. И каждая вещь задержала в себе частицу его души и его жизни. Ив. Радич.—12/VIII—25.

— Делегация отдыхающих из далекого Узбекистана с большим вниманием осмотрела Музей, выражает исключительное удивление той заботливости, какая проявилась к памяти А. П. Чехова. И на этом делегация возрождающегося Узбекистана лишний раз учится тому, как создается культура и что необходимо пройтись нашему узбекскому народу. По поручению делегации Узбеков (подпись).—26/II—26 г. Мы рабочие большие из г. Москвы очень рады были

— Посещение дало одну из лучших биографий, имеющих о Чехове. Председатель Культкомиссии фабкома Мосполит. Путилов.—Дуже приятно считать было помешкание де жив А. П., дей будинок зроби в велика граждиня. Антип Торба.—14/VII—26 г. Я крестьянским мальчиком, полуграмотным, учился жить и чувствовать по рассказам Чехова и теперь с особым чувством чувствую дух чеховского творчества и Музей—достойный памятник д стойного (подпись).—19/VII—26 г. Незабываемое, сильное впечатление произвело на меня посещение домика великого писателя и человека. Это впечатление будет передано детям, учащимся глухого провинциального городка Пошехонья, которые с великим интересом изучают произведения незабвенного писателя. Учитель. А. Смелалова.—19/VI—27 г. Вошли в этот тихий и уютный домик и так и встал перед глазами живой Антон Павлович. Все так просто здесь, все оставлено по-старому—и это дорого. Все эти мелкие вещицы, которые окружали Антона Павловича при жизни, сами говорят о нем, приближают к нему, к его произведениям. Экскурсанты 1-го Ленинград. педагогич. техникума.—29/VI—27 г. Трудно передать словами то душевное состояние, которое овладело нами при входе в этот чудесный по-своему домик. Во всем чувствуется такая простота, именно чеховская, и такая одухотворенность, что боишься прикоснуться к предмету и стараешься ничем не нарушить покоя.

Экскурсия студентов Днепропетровского института народного образования.—10/VIII—28 г. Слышали о Чехове не музейные, а теплые человеческие слова (подпись). И. Т. Д.



Карикатура из юмористического журнала «Будильник» «а чеховский водевил «Медведь»