

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КРАСНАЯ НИВА

— ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ —
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ПОД РЕДАКЦИЕЙ
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО и Ю. М. СТЕКЛОВА

№ 28

Москва, 13 июля 1924 г.

№ 28

В МУЗЕЕ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА.

Статья Ев. Лейтнекер.



Портрет А. П. Чехова.
Работы его брата Александра Чехова.
(Собственность Чеховского музея в Москве.)

Исполнилось 20 лет со дня смерти большого писателя-классика Антона Павловича Чехова. Внук крепостного крестьянина, сын торговца и церковного регента, он прошел свой жизненный путь от мелочной лавки в Таганроге и подвального этажа в доме на Драчевке, где жила обедневшая семья Чеховых после переезда в Москву из Таганрога, до почетного положения писателя с мировой славой и лаврами академика. От последних он, впрочем, отказался, как только Максим Горький был лишен таких же лавров росчерком печально-глупого Николая II. И та самая революция, — разрушительная, по мнению одних, и созидательная по мнению других, — отметила память писателя созданием в Москве писательского уголка — музея его имени.

Московский государственный музей имени А. П. Чехова развернулся в нескольких комнатах быв. Юсуповского дворца (Трехсвятительский турик, д. № 9, что у Красных ворот). Инициатива его организации принадлежит М. П. Чеховой. С осени 1922 г. он получил свою небольшую территорию. Вскоре после того выяснилось и самое направление собирательской работы нового музея: он стал историко-литературным музеем эпохи, музеем Чехова и его современников, а не только А. П. Чехова. Подход к писателям этой эпохи ставится музеем в рамках социологического понимания целого периода русской литературы и этой задаче будет уделяться внимание и в дальнейшем.

Большой архивный вклад в несколько тысяч документов (писем к А. П. Чехову всех его современников и биографических материалов) при самом основании музея сделала сестра писателя М. П. Чехова. Затем М. П. Чеховой был внесен ценный вклад чеховской иконографии, в который вошел, между прочим, малоизвестный портрет А. П. Чехова работы В. Серова. Далее передали Музею имевшиеся у них материалы: С. В. Чехова, О. Л. Книппер-Чехова, семья В. Г. Короленко, семья Д. Н. Мамина-Сибиряка (Е. Н. и Б. Д. Удницовы), Ю. В. Соболев, И. И. Алексеева-Найденова, проф. Г. И. Россолимо, Н. Д. Телешов, В. А. Брендер, А. Л. Вишневский, А. С. Лазарев-Грузинский, Я. А. Башилов, И. Ф. Масанов, В. В. Вересаев, В. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, И. М. Москвин, Ф. О. Шехтель, С. А. Детинов, В. Р. Эйгес, П. И. Куркин. Среди этих вкладов выделяются: портрет А. П. Чехова, работы Н. П. Чехова, архивные реликвии, богатая иконография по Чехову и друг. писателям и пр.

Музей успел значительно расширить отдел эпохи, в который, в данный момент, входят страницы, посвященные Мамину-Сибиряку, Найденову, авторам сборников «Знания» (ранний период), марксистам, моск. литературн. организа-

циям и пр. Музей приступает к систематической собирательской работе по марксистскому, народническому, эстетическому и пр. направлениям в эпоху Чехова.

В музее собралась библиотека, коллекция газетных вырезок, театральных афиш, журнальных иллюстраций, карикатур и пр.

Кроме того, музей успел развернуть исследовательскую работу. При участии специалистов музеем проведена научная обработка переписки Чехова с Короленко, Чайковскими (П. И. и М. И.), Грелавским, Розановым, Россолимо, Ю. В. Соболевым разработаны биографические материалы по Чехову, имеющиеся в музее. Разыскано 1 0 неопубликованных писем А. П. Чехова, открыты новые рукописные материалы биографического и творческого характера, собраны интересные мемориальные данные по Чехову и его эпохе... Музей приступает к общей обработке своих богатых эпистолярных материалов, изучает имеющуюся в музее рукопись «Сахалина» (Е. Ник. Коншина)...

Нельзя не отметить, что при помощи архива музея молодым чеховистом Л. М. Фридкисом установлен новый писательский псевдоним Чехова: «Грач»; рассказ, до сих пор неизвестный под этой подписью: «История одного торгового предприятия» будет напечатан в сборнике музея, имеющем выйти на иностранных языках за рубежом Советской России. Туда дано до 15 листов новых материалов по Чехову. Близка фиксация тем же исследователем другого неизвестного псевдонима писателя. Первая книга музея: «А. П. Чехов и В. Г. Короленко. Переписка». Под редакцией проф. Н. К. Писканова, при участии Л. М. Фридкиса вышла в Москве, в 1923 г. В данное время к печати для изданий в СССР музеем, считая указанные 15 листов, подготовлено до 30 печатных листов (совместно с Чеховским О-вом).

Массовая культурно-просветительная работа музея выражается в том, что он является базой для тех организаций и учебных заведений, которые, в силу своей плановой работы, могут прибегать и на самом деле прибегают к его помощи, демонстрируя массовому потребителю коллекции и материалы музея.

Музей меньше всего ставил и ставит своей целью культивирование в своих стенах личности кого бы то ни было. Масштаб эпохи — та социологическая мера, с которой музей подойдет к личностям самого Чехова и его современников, а также к анализу их творческих осуществлений. Но и при всем бесстрастии социологического метода, применяемого к Чехову, нельзя не заметить ровного, покойного света, который как бы идет от мысленного, синтетического образа писателя-классика. Не слабей от времени, этот свет становится все более ясным, бесследно поглощая все сомнения относительно удельного веса Чехова в русской литературе и общественности, и претворения их в чистый кристалл заслуженной славы и уважения, которые окружают имя покойного писателя.

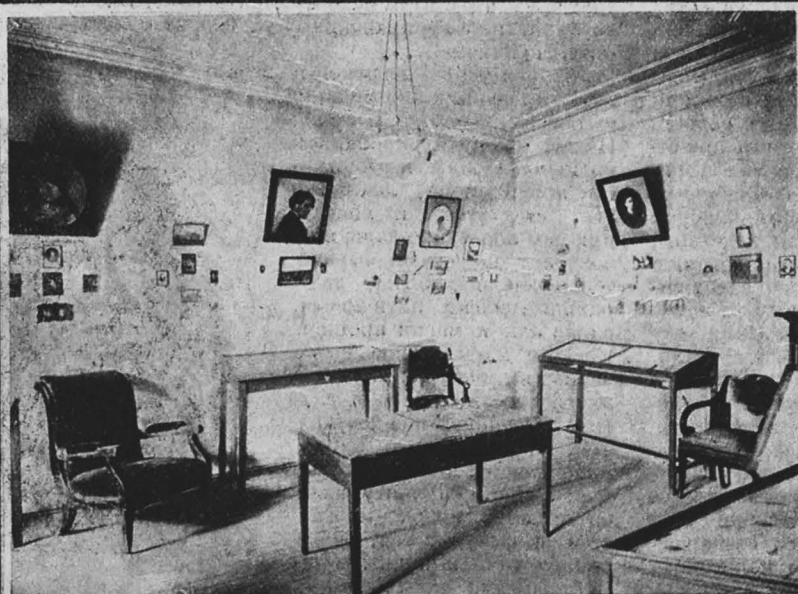
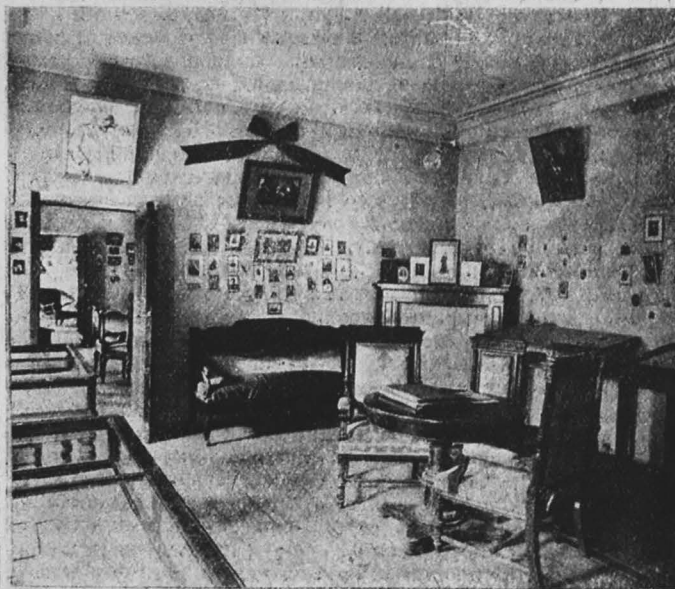
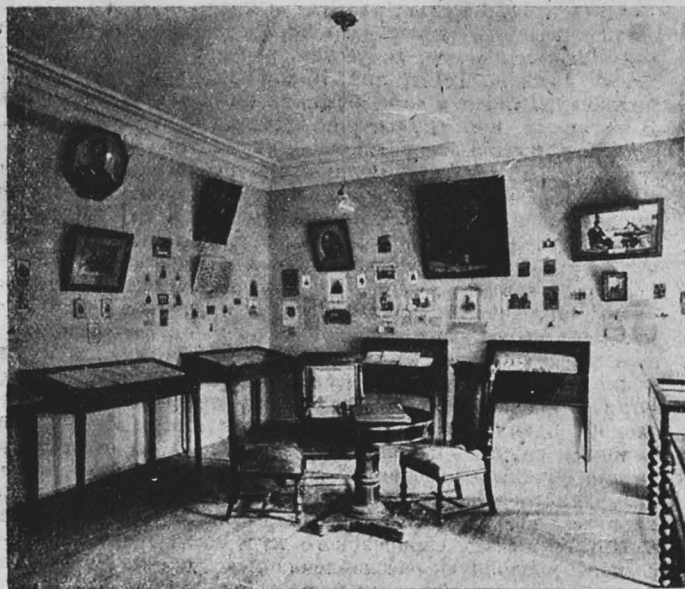
Он умер слишком рано и недаром сормовские рабочие в документе своей скорби по случаю смерти писателя, выставленном во 2-м зале музея, говорят:

«Жаль еще одного могучего таланта, избранного творить и направлять жизнь, а вынужденного современными условиями всю жизнь мученически рыться в мелочах жизни. Жаль еще одного могучего таланта, в страданиях лелеющего надежду на большой простор творческой работы и умирающего до осуществления этой надежды. Жаль еще одного могучего таланта, павшего жертвою своего времени».

Так сказали о Чехове сормовские рабочие. Но той же чуткостью проникнут крестьянский голос о Чехове — голос одного из мелиховских крестьян, бок-о-бок с которым Чехов прожил немало лет (которых он, будучи врачом, лечил и о самых разнообразных нуждах которых он немало заботился). В музее хранится три подлинных документа крестьянских воспоминаний об А. П. Чехове, полученных в прошлом году. В одном из них здравствующий и ныне крестьянин села Мелихово, Серпуховского уезда, Москов. губ., Василий Лисенков, пишет: «... в начале 1890-х годов жил среди нас помещик Антон Павлович Чехов, — душой и чувством наш друг и наш брат, но не помещик...» Этим сказано все!

ЕВ. ЛЕЙТНЕКЕР.

В МОСК. ГОСУД. МУЗЕЕ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА



Вверху — портрет Чехова ме-
лиховского периода и комната
музея, относящаяся к Москве,
поездке Чехова на Сахалин и
к его жизни в Мелихове; в сре-
дине — комната «Чехов и совре-
менники» (слева) и «Чехов и
Худож. театр» (справа); внизу —
комната, относящаяся к мо-
сковскому периоду жизни
Чехова.