

НОВОЕ ВРЕМЯ

№ 10013 ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 19-го ЯНВАРЯ (1-го ФЕВРАЛЯ) 1904 ГОДА.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ № 10013

ТЕАТР И МУЗЫКА.

Михайловский театр. «La Rabouilleuse» пьеса в 4-х действиях, переданная из Балзана Эмилем Фабром. Бенефис г-жи Десклоз. Я так давно не читала Балзана, что, каюсь, рывительно не могу вспомнить из какого романа Э. Фабр извлек свою пьесу. В числе многих произведений знаменитого писателя есть повесть — «Colonel Chabert», написанная им в начале тридцатых годов. Говорят, что фигура одного из главных лиц пьесы, полковника Бридо, взята оттуда. Текст или даже пьеса сдана ловко и сжато с интересом. В характеристиках действующих лиц и в их точных разговорах слышатся по временам искры большого и настоящего таланта; кое-что уже устарело и кажется наивным, а самая история, рассказанная Балзаном в повести, на сцене производит впечатление мелодрамы.

Действие происходит во времена реставрации. Главными действующими лицами являются: старый и богатый холостяк, Жак Ружэ, его любовница Флора Бразье (rabouilleuse) и его племянник, полковник Бридо. Флора, простая малообразованная крестьянка, настолько забрала в руки старика, что он теряет всякую волю, на все смотрит ее глазами и думает то, что она ему прикажет. Такими образом, он отказывается в помощи своей бедной сестры, которой нужны деньги для того, чтобы вырвать своего старшего сына полковника Бридо, попавшего под суд по подозрению в заговор бонапартистов. Флора грубо и упрямно стремится к тому, чтобы завладеть состоянием Ружэ, чтобы раздлить его затѣм с своим молодым любовником майором Жилэ.

Удачно сотканная паутина разрывается однако при появлении чрезвычайно рывительного и ловкого полковника Бридо. Ему удалось освободиться от суда и он снисходит на заступку своего дяди или, впрочем, его состояния, наследником которого считается себя. Ему удается завоевать доверие дяди и открыть ему глаза на интригу Флоры с Жилэ; между Флорой и Бридо завязывается горячая борьба за влияние, которой и заняты второе и третье действия. Дело доходит до дуэли между Бридо и Жилэ: побѣда оказывается на стороне Бридо, но слуга Жилэ, метя за смерть своего господина, убивает полковника из-за угла. Все рушится и старик опять и уже безповоротливо попадает в руки Флоры.

Вся эта лира в том числе и не останавливаясь ни перед какими средствами Бридо очень не симпатичен и в этом пожалуй главный недостаток пьесы; переводя все этих господ в лохмотья и вам покажется, что вы попали в компанию бандитов. Компания оставшихся наполеоновских офицеров, собирающихся у Ружэ, тоже производит впечатление скорее забудь и хвастунов, нежели героев; впрочем это впечатление можно приписать отчасти тому, что гг. Делор и Мюрре слишком грубо и неживотно передают эпизодические роли капитана Ренара и майора Миньона, чего нельзя сказать про г. Вальбеля (генерал Карантье).

Г-жа Метарь и в особенности г. Жемье были большой услух в ролях Флоры и полковника Бридо. Замѣчу однако, что г-жа Метарь по наружности не совсем подходит к изображаемому ею типу соблазна-

тельства, которую все сравнивают с Венерой, а г. Жемье по моему пересказывает роль такого наполеоновского рубаки напичканной жестинацией, постоянным постукиванием палкой по столу и т. д. Правда это создает фигуру, которая правится публике и ее забавляет; это уже много; но наполеоновские полковники мы почему-то представлялись несколько иными. Впрочем я не фанатизм и может быть ошибаюсь. Во всяком случае г-жа Метарь и г. Жемье играли хорошо.

Г. Поль Рене сдѣлал, что мог, патетической роли Жилэ. Очень хорошо Бруэт в роли безвольного старика Ружэ, а также г. Итмис в эпизодической роли старого фермера.

В понедельник, 19 января, в залъ музыкально-драматического кружка (улица Гоголя, 20) будет данъ спектакль в пользу, как мы слышали, Союза борьбы с детской смертностью. Будут поставлены «Блестящая флер-д'оранж», своим итмисом «Блуждающие огни», «Букет» Потанина и «Мериди» Чехова. После спектакля — танцы. Билеты продаются в магазин «Нового Времени» и при входе в залъ.

Говорят, что г. Надеревский отказался давать концерты в Петербург и даже в России, потому что выслушал слишком холодный прием нашей публики при его первом выходе в Дворянском собрании. Сказанным образом контрастом с музыкальным обществом он, в силу своего удивительно всѣх тѣх, кто ценит его таланта, не мог отказаться от возможности вчера в симфоническом собрании и исполнить то, что он считал своим талантом. Залъ был переполнен и очевидно публика собралась для него. Прием же ему устроили американский; при его выходе сверху, и снизу, и слышались дожди аплодисментов, возобновлявшиеся при всяком его появлении. Сделавшись приемом г. Надеревский кажется остался доволен и прощел Бетховенского концерта сыграл еще столько шесть (высочайшая вариация Брамса на тему Нагана), что их хватило бы на добрый самостоятельный вечер. Паралель Надеревский безумно доволен. Он сдѣлал большие шаги вперед с тѣх пор, как мы не слышали его, и между прочим приобрел силу, которая у него раньше не замечалась. Художник же он тонкий и его пере ача каждой вери и особю автора доставляет положительное удовольствие. После его игры действительно можно сказать, что кроме него и Розенталя со времени смерти Рубинштейна нѣтъ таких пианистов, которые могли бы так заинтересовать слушателя.

Другим соловьем была иностранная пианистка г-жа Гумберт, впрочем французка, судя по ее репертуару и по манеру игры. У нея небольшое меццо сопрано; поет она, как свѣтскія любительницы из парижских гостиных — мало, со вкусом, но оставила слушателя безучастным.

Оркестром повелъ была вторая симфония г. А. Таубеа. По сравнению с первой, она составляет большой шаг вперед; изобретение въ ней шире и богаче, хотя въ первой симфонии. Она звучна и разнообразна инструментовано. Изъ отдельных частей содержания выдѣляется первая, написанная съ пылкостью; заслуживает внимания также финал, статный и энергичного характера. Проще симфонии г. Хессингъ продирижировать исключительно нагеровскими отрывками, в том числе иногда не исполнявшиеся въ наших концертахъ «Шесте боговъ въ Ваггалла» изъ «Золота Рейна». Курьезна эта Ваггалла: о ней въ «Набелунгахъ» говорить четыре вечера, а все-таки Вагнер не далъ и. Только въ упомянутой «шесте» тема и несколько ривита. Г. Хессингъ продирижировать всю программу съ полною уверенностью и съ большим отрывком для Багера. Въ Бетховенском концерте, который въ амплитуду г. Надеревскому, ему удалось отказать от пианиста.

Во вторник, 20 января, в театр «Фарс» (большая Панинская театральная) бенефис г-жи Н. Ф. Метарь-Лейнхарт. Представлены будут: «Послѣ макарон», пьеска А. А. Писарева; «Моя жена Лиза», де-Ларз и Фарнелло, пьеса С. Ф. Сабурова и «Прекрасная Елена», в которой приметъ участие Е. Ф. Кестер.