

Новое Время

№ 9984 ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЯТНИЦА, 19-ГО ДЕКАБРЯ 1903 ГОДА (1-го ЯНВАРЯ 1904 ГОДА).

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ № 9984

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Второй концертъ г-жи Олениной д'Альгеймъ состоятъ на половину изъ иностранныхъ авторовъ, на половину изъ сочиненій Мусоргскаго, въ число которыхъ вошелъ рядъ вокальных пьесъ на тексты гр. Голенищева-Кутузова, составляющихъ циклъ подъ названіемъ «Безъ солнца». Собственно говоря, весь концертъ производилъ такое впечатлѣніе, какъ будто бы въ немъ не было солнца, такъ мрачно и монотонно было исполненіе и не Мусоргскаго только, что оправдывалось бы преобладающимъ большинствомъ вещей, взятыхъ ею у названнаго композитора, но также исполненіемъ и иностранныхъ авторовъ. Возьмемъ напр. пѣсни на тексты Гете, которымъ почти сплошь была отведена первая половина программы. Сюда вошли и Моцартъ, и Шуманъ, и Шубертъ, и Листъ, и авторъ нашихъ дней Гуго Вольфъ, разнообразные по содержанию и таланту, но все вѣрно передающіе одну изъ основныхъ чертъ Гете: его яркую страстность. Все эти авторы явились у г-жи Олениной д'Альгеймъ совершенно одинаковыми, точно выстрелены подъ гребенку. Сдѣлать характеристику ихъ безъ афиши было бы невозможно и именно вслѣдствіе исполненія. Разныя подробности въ отдаленности

могли считаться вѣрными, но онѣ не были связаны однимъ общимъ порывомъ вдохновенія. Пѣвица прежде всего точно боится давать звуки, и въ этомъ сказываются недостатки школы, въ результатъ же монотонность впечатлѣнія, несмотря на все хорошія намѣренія. Невольно хотѣлось воскликнуть: да дайте же звукъ, дайте солнца, свѣта, больше свѣта; мы устали, не вида солнца.

Вещи Мусоргскаго г-жа Оленина д'Альгеймъ исполняетъ разнообразно и красочно; на нихъ она специализировалась и здѣсь имѣетъ болѣе и заслуженный успѣхъ. Если и тутъ вчера приходилось испытывать одно и то же сумрачное, строе настроеніе, то уже благодаря выбору пьесъ одинаковаго настроенія, за исключеніемъ «Дѣтской», переносившей въ иной міръ.

Обращая вниманіе сводъ четырехъ музыкальных иллюстрацій на гетевскій текстъ «Wer nie sein Brod». Въ музыкальномъ смыслѣ это не было интересно, да и самое стихотвореніе вовсе уже не такъ содержательно, чтобы стоило имъ заниматься, но самая идея г-жи Олениной заслуживаетъ одобренія.

◆ По болѣзали г-жи Мичуриной, въ пятницу, 19-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ вмѣсто назначенной пьесы «Лордъ Квексъ» представлено будетъ «Венеціанскій купецъ», ком. въ 5 дѣйств. и 9 карт. В. Шекспира, при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жъ Дюжиновой, Мусиной, Стравинской, гг. Аполлонскаго, Ге, Брагина, Новинскаго, Осокина, Петрова, Озаровскаго, Юрьева и др. Лица, взявшія билеты на пятницу, 19-го декабря, на представленіе ком. «Лордъ Квексъ», могутъ сохранить ихъ на 2-е представленіе этой пьесы на понедѣльникъ, 22-го декабря. Не желающіе оставить за собой билеты могутъ получить деньги изъ кассы обратно.

◆ Одноактная драма «Танецъ семи покрывалъ», переработанная бар. Радошевской изъ пьесы Оскара Уайльда, пойдетъ въ театрѣ г-жи Некрасовой-Колчинской въ пятницу, 19-го декабря. Пьеса представляетъ особенный интересъ въ томъ отношеніи, что это кажется у насъ первый опытъ драмы, въ которой текстъ сопровождается музыкой. Музыка соч. бар. Овербекъ, написанная хоры къ «Иполиту» Эврипида, представленному въ прошломъ году на Александринской сценѣ.

◆ Представительство союза драматическихъ и музыкальных писателей въ Германіи и Австріи вѣрено правленіемъ союза извѣстному переводчику пьесъ Толстого, Чехова, Максима Горькаго и другихъ русскихъ драматурговъ, Августу Шольцу.