

Театр и музыка

Князь. Секарь-Рожанский—княжичъ. Хороша была въ небольшой роли княгини г-жа Ростовцева. Г. Инполитовъ-Ивановъ прекрасно велъ оркестръ. Безусловнаго одобрения заслуживаютъ и хоры. Хорошей номеръ перваго дѣйствія былъ покрытъ шумными аплодисментами. Новыя декорации г. Врубеля, если припритъся съ ихъ пестрою красочностью и какой-то недодѣланностью, очень удались. Особенно хороша декорация 3-го акта, изображающая внутренность избы кумы Насти.

Усердно практикуемая въ этомъ сезонѣ, манера de mîux, коршевскимъ театромъ сплеча—возобновлять пьесы мимолетнаго интереса, быстро оживившія свое на Малой сценѣ, съ каждымъ разомъ все убѣдительнѣе доказываетъ свою несостоятельность. Публика не хочетъ смотрѣть этихъ пьесъ. Вчера крыловская «Семья» дала болѣе, чѣмъ скромный сборъ, и въ театрѣ было уныло. Впрочемъ, собравшаяся публика дружно аплодировала за нѣкоторые акты г. Гореву, по-горевски, съ большою нервною, но и неровностью игравшаго роль неврастѣника, мнительнаго, всгда вучимаго подозрѣніями, безвольнаго. Нѣкоторые моменты выходили у него очень ярко. Г-жѣ Романовской, бенефицианткѣ вечера и даже юбиляршѣ—она играетъ у Корна десять лѣтъ,—поднесли при первомъ выходѣ два подарка, подъ шумныя рукоплесканія.

Влижавшій бенефисъ — О. П. Горевъ, который поставитъ «Иванова», первую большую драму А. П. Чехова. Она написана сравнительно давно, когда ни имя, ни писательская манера Чехова не были еще такъ популярны. Тогда-же «Ивановъ» шелъ у Корна, съ Ивановымъ-Соловьевымъ.

Первый актъ имѣлъ очень большой успѣхъ, второй—также, но затѣмъ у нѣхъ сталъ падать, и послѣ послѣдняго акта можно было съ полнымъ правомъ говорить о «провалѣ». Затѣмъ пьесу возобновили съ Ивановымъ—В. Н. Давыдовымъ, но также безъ прочнаго успѣха, хотя пьеса первоначальныхъ достоинствъ и крупнѣйшаго интереса. Теперь «Дядя Ваня» и «Чайка» свѣтомъ своей славы обилия своего истиннаго предшественника, «Иванова», и пьесу ждетъ, безъ сомнѣнія, крупный успѣхъ, если коршевскіе исполнители достойно справятся съ трудною, непривычною имъ задачею. Иванова играетъ г. Горевъ. Это и для него—новый жанръ, и будетъ интересно посмотрѣть этого великолѣпнаго изображителя нервныхъ, издерганныхъ ролей въ чеховской пьесѣ. Бенефисъ—1-го декабря.

Сегодня въ Литературно-художественномъ кружкѣ назначено исполнительное собраніе. Боевой номеръ программы — новое произведеніе А. П. Чехова «Весной», которое прочтетъ А. К. Ильинскій. Очень интересно составлена музыкальная программа собранія: Л. В. Собиновъ, божокъ нашихъ меломановъ, сплетъ нѣсколько романсовъ Ц. Кюн, С. В. Самуэльсонъ исполнитъ фантазію для рояли, покойнаго Набста, на темы изъ «Евгенія Онегина», О. П. Мельгунова споетъ аріи изъ «Ледяного дома» и «Самсона». Кромѣ того хоръ изъ ученицъ М. Н. Климентовой-Муромцевой исполнитъ прелестныя композиции Инполитова-Иванова — «Эльфы» и «Русалки».

Послѣ собранія—обычный подписной ужинъ.

Н О В О С Т И Д Н Я
М., 1900, 25 ноября, № 6292

с. 3.

ТЕАТР И МУЗЫКА

★ Сегодня в Литературно-Художественном кружке назначено исполнительное собрание. Боевой номер программы - новое произведение А.П.Чехова "Весной", которое прочтет А.К.Ильинский*. Очень интересно составлена музыкальная программа собрания: Л.В.Собинов, божок наших меломанов /.../. После собрания - обычный подписной ужин.

*То же: IX, 432