

Витебские губернские ведомости

1900г., 23 ноября, N:263.

с.2

Несколько слов о наших театральных делах

Правильная постановка театрального дела должна выразиться, прежде всего, в более активном участии в ведении дела театральной комиссии. Ей должна принадлежать руководящая, направляющая роль. Она должна предписывать репертуар. Она должна создать традицию. А то каждый год к нам прибывают все новые новинки (хотели бы и прекрасные), но своему разнузданному предвзвешиванию и перекарыванию все до декораций включительно. Никто не ведет дела так, как ему вздумается. Тот называет на фери, потому что он сам декоратор, другой почему-то любить мелочурку, третий кто-то убивает, что Витебск больше всего любит кн. Сувитова и не переносит Чехова и Гаутиана...

И все они имеют, в конце концов, только отучают публику от театра, в то время, когда ее нужно привлечь. Нужно потому, что хороший театр, без сомнения, одно из лучших воспитательных средств для народа и самое приятное развлечение для интеллигенции. Об этом так много толковали, что это стало общими местом и, как общее место, не пользуется больше уважением. Но, ведь, в опаретка не Бог знает, какое новое слово.

Чтобы привлечь публику к театру, надо его сделать более доступным, удешевить его. У нас по старой привычке все еще на барина рассчитывают. А барин-то давно уже в безвостной отлучке находится. На его место появился обыватель, скромный и расчетливый, и с этим обывателем нужно считаться. При теперешних ценах, семейство, которому приходится брать ложи, должно, чтобы быть средним числом раз в неделю в театр, тратить на билет до двадцати рублей. Это слишком много для среднего семейства. За эти деньги небогатое семейство у нас имеет квартиру. Цены должны быть понижены процентов на 25 против теперешних и только для одного какого-нибудь дня в неделю можно оставить существующим.

Затем, нужно, как я уже сказал, создать традицию. Нужно дать театру определенную физиономию, при выборе пьес, при их распределении по дням недели нужно руководствоваться какими-нибудь определенными правилами. Желательно было бы распределять репертуар приблизительно в такой род: во воскресенья — русские и иностранные классики (Гоголь, Островский,

Шекспир, Шиллер), во вторник — легкая комедия (П. Крылов, Салтыков, но четверг — новинки (т. е. теперешние) пьесы — избранный современный репертуар (Чехов, Гаутиан, Ибсен) и новинки, во пятницу — знаменательные пьесы (Шекспир, Пастернак, кн. Сувитов). Такое же в таком роде распределение репертуара было бы то преимущество, что создали бы в публике, смотря по вкусу каждого, привычку в тот или иной день ходить в театр. А такая привычка имеет значение. Затем, и сами артисты знали бы каждый раз, с какой приблизительно публикой они имеют дело: это способствовало бы созданию той связи между артистами залом и сценой, которая так ценится в театральных делах.

Я жду возражений.

Скажут, во-первых, что это будет скучно: все драма да драма, каждый год все тот же Гоголь и Островский. На это я отвечаю, что все зависит от того, драма. Каждый год смотреть все того же Гоголя или Островского — может быть, и скучно на первый взгляд, но с другой стороны раз в году посмотреть „Рембранда“, „Лиса“, „Гамлета“ — это, пожалуй, и не много. А если кому-нибудь все так скучно, так что же делать? Не обязательно же, в самом деле, городское управление взять на себя увеселение скучающих спартаком.

Второе возражение будет, вероятно, заключаться в том, что возмездие цены невозможно. Я полагаю, что если бы город отказался от вина и буфета, то это бы можно было сделать. Театральной комиссией должна так или иначе уладить этот вопрос.

Будут, конечно, и другие возражения, между ними и серьезные. Но как бы там ни было, noble obligation: городской театр должен быть приятным театром.

Посторонний.