

с. 3.

Театръ и Музыка

Завтра, 11 ноября, старый знакомый Вильям, талантливый артистъ истинной драматической труппы Норвичъ ставитъ въ свой бенефисъ одну изъ лучшихъ пьесъ знаменитаго скандинавскаго писателя, поэта-драматурга Ибсена «Докторъ Штокманъ». Пьеса эта пользуется громаднымъ успѣхомъ въ столицахъ, гдѣ она является одной изъ «бюбыхъ» въ сезонѣ. Въ образѣ доктора Штокмана Ибсенъ рисуетъ самого себя. Фигура Штокмана необыкновенно яркая и жизненная. Это не отвлеченный социальный протестъ, но своего рода *oratio pro domo*. Ибсенъ въ пьесѣ «Докторъ Штокманъ» вывелъ на свѣжую воду тѣ побужденія, которыя руководятъ массой и вліяютъ на нее личностями. Его пьеса — безпощадная сатира. Бичъ сатиры свистѣтъ и хлещетъ по толпѣ, закипѣвшей теперь всенъ эгоизмомъ и неразуміемъ толпы, всеми дурными ея инстинктами. Неопытность, ограниченность, радость чужой бѣдѣ, безжалостность, истинность, все это выплываетъ изъ своихъ норъ, приврачаваясь маской стремленія къ народному благу.

Въ роли доктора Штокмана выступитъ бенефициантъ; послѣдняя аполѣ въ средствахъ этого талантливаго артиста. Участіе въ пьесѣ лучшихъ силъ въ труппѣ, въ связи съ ея сценическими достоинствами, обѣщаетъ весьма интересный спектакль.

8 ноября на виленикой драматической сценѣ были поставлены «Медвѣдь», пьеса Чехова и фарсъ «Контролеръ спальныхъ вагоновъ». Въ первой пьесѣ имѣлъ успѣхъ г. Никулинъ и отчасти г-жа Васильчикова, старательно проводившая свою роль. Фарсъ былъ разыгранъ довольно живо.

"Россия", 1900, 16 ноября, № 556.

ЖУРНАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

<...> А "Старый дом" — произведение талантливое. <...>
Многое еще г. Федорову надо отбросить и от многого от-
казаться. Если в пьесе его, главным образом, занимают
не характеры и не интрига, а настроение, то надо, чтобы
это настроение было свое, чтобы за спиной автора не чув-
ствовались незримо Чехов с его "Дядей Ваней" и Метерлинк
со своими туманными страхами."

Неизвестный

/И. Н. Потапенко/

(20-е изд.)