

Русский Театр.

равствем-
и кино-
романти-
гр: бы-
—песа.
преми-
ать из-
тому
роль.
М.
новинно
разече-
поводит
силыбе
проис-
себя в
ше не
сцену.

Старая историческая пьеса г. О. Стороженко — «Гайдамак Гаркуша», историческая потому, что личности ее герой — Гаркуша — есть личность действительно существовавшая и известная из истории Украины, написана умно, хорошим языком и среди шестидесяти мелодраматического характера заслуживает внимания. Пьеса отличается и живостью и смотритель с интересом. Сюжет ее — эпизод из жизни «Гаркуши», ставшего разбойником из-за несчастного стечения неблагоприятных для него обстоятельств и познания-ощущения со своей бандой на «спасенную дорогу», к честной жизни, благодаря благотворному влиянию на него его «козачки» — Маруси. В этом и мораль «Гаркуши».

Прошла пьеса с полным ансамблем.
Г-жа Дикова была превосходна в роли Маруси.

Очень хороши были и все остальные участвовавшие.

Квинтет из четвертом действии «Ой, не горади, запорожцы» (мюз. Писенка) исполнен был с юнгами и удачами, равно, произвел прекрасное впечатление. Красивой «красной нитью» проходила из этого пьесы приятный и мягкий (при этом) тенор «запорожца» г. Сагайдачного.

В изысканном прекрасном этюде-шутке А. Чехова — «Предложение» очень хорошо был г. Карпенко — Ломоносов, живо олицетворивший этого яркого чеховского типа.

P. S. Не имея раньше возможности отметить постановку из прошлого воскресения (днем) комедии-оперетты Кн. Одоевского — «Сватанни на Гончарини», и делаю это теперь. И постановка и разыграны были пьеса прекрасно. Г. Суходольский — превосходный Степко, особенно в первых двух действиях. В этой роли артист, лишний раз, показывает и свое редкое умение гримироваться. Г-жа Донская предельно продела роль Ульяны. Хороши были и остальные исполнители.

P. P. S. Для поправки двух опеча-

ток из моей вчерашней рецензии драм: «Доки сонце зійде — роса очі вишле» считаю не лишним отметить их: об игре г. Уралова в роли Воронова и говорить «г. Уралов» (Воронов) играть «первоном» — напечатано же было — «перено»; вторая опечатка — «Лабинин», вместо должного — «Лабинин».

Катрань.

ХРОНИКА.

Вчерашний бенефис г. Степанова приехал в Городской театр довольно много публики. Бенефициант был встречен аплодисментами. Веселая комедия «Смерть комманданта» была разыграна очень стройно. Подробности завтра.

Благодаря бенефису в Городском театре г-жи Пастаковой, предполагающей поставить «Орлеанскую деву». Следующими бенефициантами спектаклями будут гг. Скуратова и Вагрова, намеревающихся ставить «Денницу Валькиниона» и «Дом Карлоса».

Довольно пустой, но забавный фарс «Муж и деликатности», в переводе с итальянского Г. Рудковского и С. Лени, промелькнул в Новом театре «Михе» с большим ожиданием. Все исполнители играли очень добросовестно, и публика много хохотала. Пьеса следовательно, была вполне достигнута, так как от фарса ничего больше не требуется, кроме искреннего веселья и смеха. Очень хороши были: г-жа Сибжина в роли Вирочки, — молодой жены Зотова, г-жи Александрова, Космина и Степановская и гг. Коренин, Вейнберг, Зайцев и Рахманов. В заключение шедшего одноактного фарса Васильева (Мале) «Пеллета на скорую руку», в котором гг. Шатров, Карпин и Лавров-Вашневский много сманили публику. Особенно забавно был г. Шатров, изображавший студента, разыгрывавшего женскую роль. Сбор, однако, был неполный; но все же становится приятным, что фарс у нас принимается, и эта труппа «Михе» театра начинает завоевывать общия симпатии нашей публики. Да оно и совершенно понятно: в театральный драматический класс каждому хочется развлекаться, поздравляться и посмеяться, а в театре «Михе» всего этого легко достигнуть, благодаря всегда преобладающей в нем веселости.

— Ожидая забавливая премьера Нового