

Волгарь. Н. Новгород.

1900. 30 октября. № 297.

С. 2.

## Театр и музыка.

Изъ Москвы сообщаютъ:

27-го октября въ Большомъ театрѣ состоялся первый выходъ послѣ болѣзни Ф. Н. Шаляпина. Спектакль былъ полнымъ триумфомъ даровитаго артиста. Театръ положительно стоналъ отъ рукоплесканій. Шалѣ и игралъ г. Шаляпинъ такъ законченно-художественно, какъ приносятъ только исключительно одаренной натурѣ, и получилъ извѣстную цвѣточную лиру и лавровый вѣнокъ. Нечего прибавлять, что надъ кассой съ утра висѣлъ афишагъ: «билеты всѣ проданы».

Въ тотъ же день представленіе «Дяди Ваня» на сценѣ Художественно-общедоступнаго театра носило весьма торжественный характеръ. Присутствіе въ театрѣ автора, многочисленная публика, готовящаяся овации любимому писателю, — все это создало, какъ на сценѣ, такъ и въ зрительномъ залѣ тотъ подъемъ настроенія, когда и публика, и артисты, кажется, живутъ одними чувствами, одними мыслями, одной жизнью. Исполненіе пьесы было безподобное. Станиславскій, Киперъ, Лужскій и всѣ остальные исполнили свои роли лучше, совершеннѣе, чѣмъ когда либо въ этой же пьесѣ.

Автора стали вызывать послѣ перваго же дѣйствія, но его въ театрѣ не было. Когда на усиленные вызовы, послѣ втораго дѣйствія, вышелъ на сцену А. П. Чеховъ, то раздались такіе оглушительные апплодисменты, такой взрывъ оваций, какихъ никогда не бывало даже и въ этомъ театрѣ. Оваціи съ возрастающей силой возобновлялись каждый разъ по окончаніи дѣйствія и дошли до своего апогея къ концу спектакля. А. П. Чеховъ десятки разъ выходилъ на вызовы публики, молодежь сама раздвигала завѣсы и кидалась на сцену. Этотъ спектакль надолго останется въ памяти зрителей.