

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА

Дебютъ Н. Н. Шувалова.

Для своего первого дебюта знакомый одесской публикѣ артистъ Н. Н. Шуваловъ выбралъ известную Чеховскую драму «Ивановъ». Это яркая картина, выхватенная цѣлкомъ изъ жизни, съ ея неизбежнымъ нѣтъмъ, брызжаніемъ, взаимной грызней, сплетнями и одолавающей всѣхъ тоской. Эту тоску и постоянную давящую тяжесть носить въ себѣ главный герой пьесы, одинъ изъ нашихъ многочисленныхъ «Ивановыхъ». Онъ чувствуетъ себя лишнимъ, ни на что не способнымъ и никому не нуж-

вымъ, пока не блеснула передъ нимъ не ма-
долго надежда на новую жизнь съ влюблен-
ной въ него Сашей Лебедевой (г-жа Нисарева).
Если какъ сценическое произведеніе, драма Че-
хова считается нѣкоторыми цѣнителями небезу-
коризненной, то вѣрнымъ изображеніемъ нашей
дѣйствительности, разсыпанными въ ней блестя-
щими остроуміемъ и дивнымъ чеховскимъ язы-
комъ—она вполне занимаетъ свое сцениче-
ское мѣсто. Исполнителямъ драма да-
етъ благодарный матеріалъ, и этикъ
материаломъ артисты соловцовской труппы пре-
красно воспользовались. Дебютантъ г. Шуваловъ,
вначалѣ нѣсколько волновавшійся, далъ намъ
живое лицо «гамлетизированнаго» Иванова съ
его надломленною и надирванною натурою. Нѣко-
торыя моменты были при томъ превосходны, особенно
финальная сцена 3 акта, когда съ языка Иванова
срывается страшное оскорбленіе загубленной имъ
умирающей женѣ. Литературныя достоинства
драмы и хорошая игра г. Шувалова словно вдох-
новили другихъ исполнителей, и всѣ они хорошо
передали свои роли. Не говоря уже о г-жѣ Цас-
халовой, къ дарованію которой такъ под-
ходитъ роль несчастной Сарры, пожертво-
вавшей всѣмъ, и родителями и вѣрой, ради лю-
бимаго человѣка, о гг. Степановѣ, (графъ Ша-
бельскій), Скуратовѣ (предсѣдатель зем. упра-
вы), г-жахъ Нисаревой, Звѣровой, даже г. Лео-
нидовѣ, г-жа Кондорова, были сверхъ ожиданія,
лучше обыкновеннаго въ своихъ маленькихъ ро-
ляхъ. Менѣе удовлетворилъ насъ г. Болховской
(д-ръ Львовъ).

Публики было много.

А.

<А.И. Маркевич>