

Н О В О С Т И Д Н Я (М.)

1900. 13 марта. № 6036

С.З.

МЕЛОЧИ

х х

х

Художественно-общедоступный театр, желая сделать приятное Антону Чехову, едет в Ялту.

Ялтинская газета уже начала готовить публику к этому событию и делает это весьма своеобразно, к былям небылиц без счёту прилагая, — благо до Ялты далеко, и никто опровергать не станет.

В Художественно-общедоступном театре, докладывает газета в порыве увлечения и захлебываясь от восторга, все на свой образец, совсем не как у других — прочих. Оригинальность и ансамбль доведены до высшей точки.

До изгнания из афиш имен собственных.

В афишах так и пишут: "Дядя Ваня", деревенские сцены Чехова, в 4 действиях, исполняет г.Ансамбль. А исполнители отдельных ролей помечаются просто номерами, как питомцы в Воспитательном доме.

Дядю Ваню играет № 1, Астрова — № 2, Соню — № 3, Дорна — опять № 1, повара № 19 и т.д.

Публика так и вызывает: "№ 3! бра-аво! №3 !!!". При чем, однако, № 3-му на вызовы разрешается выходить не иначе, как в компании со всеми остальными №№, из которых слагается единственно признаваемая артистическая величина, г.Ансамбль.

На завтра в рецензиях пишут: "Как очарователен был вчера

№ 2! № I-му в сцене объяснения в любви с № 7 не хватало силы, увлечения. Остальные номера прекрасно поддерживали ансамбль".

И только для особенно любопытных в конторе имеется ключ к этой математической задаче.

Да-с, так вот какие чудеса в решетке в нашем Художественно-общедоступном театре. А мы живем под богом и не подозреваем ничего подобного.

Теперь в Ялте с нетерпением ждут приезда московских номеров.

Художественно-общедоступный театр может быть, во всяком случае, доволен. О нем уже слагаются легенды, да еще какие затейливые...