

Черниговские губернские ведомости.

1900. 7 марта. № 2104

с. 3.

Городской театр.

Пьеса Чехова „Дядя Ваня“, поставленная в

большой сценической художественности для их воспроизведения, съ достиженіемъ необходимой иллюзии, которая бы близко подходила къ живой действительности.

Эта нелегкая задача была блестяще достигнута стараниями г. Дриго-Ратмирова, сумевшего мастерски обставить все дѣйствія названной пьесы и вызвать у зрителей, съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдившихъ за всеми перипетіями драмы, полную иллюзію. И постановка, и самое исполненіе превосходныхъ картинъ Чехова возбуждали захватывающій интересъ, благодаря добросовѣстной репетиціи ихъ и безусловно хорошей игрѣ въ этотъ вечеръ всѣхъ артистовъ.

Не менѣй интересъ представляютъ и выведенныя авторомъ въ картинахъ дѣйствующія лица, большинство которыхъ люди ненормальны, изломаны. Единственный субъектъ, представляющій изъ себя натуру цѣльную и непосредственную, это—докторъ Астровъ, да и тотъ начинаетъ топить свое исключительное дарованіе и талантливость въ вино.

Г. Дриго-Ратмировъ, исполнявшій роль Астрова, между прочимъ, горячо передалъ монологи, призывающіе любить русскую природу и, въ особенности, русскіе лѣса, истребленіе которыхъ въ послѣднее время, по автору, пріобрѣтаетъ хищническій характеръ.

Заглавная роль „Дяди Вани“ сыграна была г. Платонинымъ великолепно. Молодой артистъ яркими штрихами нарисовалъ гнѣвъ этого неудачника на жизненномъ пиру и чрезвычайно детально разработалъ психологическую сторону этой богатой роли.

Г-жа Ратмирова (Соня) создала превосходный и живой образъ неудачно полюбившей дѣвушки, при чемъ искренностью и задушевностью исполненія вполне замаскировала тотъ прѣсный сантиментализмъ, который присущъ натурѣ Сони.

Роль жены профессора Серебряковой какъ нельзя болѣе подходила къ сценическимъ средствамъ г-жи Истоминой, поэтому артистка справилась съ нею вполне удачно.

Г. Петровъ былъ очень типиченъ въ роли профессора, а г. Борисенко и г-жа Назарская въ роляхъ—бѣднаго помѣщика—приживальщика Телѣгина и старой няни Марини.

По общему отзыву публики, спектакль этотъ доставилъ всѣмъ огромное удовольствіе.

За позднимъ временемъ, довели насъ, къ сожалѣнію, не пришлось видѣть.

М. П. Ямопольскій.