

Н О В О С Т И Д Н Я (М.)

1900. 7 марта. № 6030

С.2.

ХРОНИКА

/.../

Состоявшийся третьего дня, в пользу симпатичного общества воспитательниц и учительниц, "Гауптмановско-чеховский" литературно-музыкальный вечер привлек в аудиторию Исторического музея многочисленную публику /.../ Вечер открылся рефератом г-жи Мирович^{х)}, которая провела прекрасную по литературной форме параллель между Гауптманом и Чеховым. Параллель резюмировалась словами: "в то время, как наш писатель является художником "долины", — иностранный писатель — художник "горы". (Термин из "Потонувшего колокола"). Затем следовало чтение отрывков из этих писателей, чередовавшееся с исполнением г-жею Лазаревой и ее ученицами музыкальных номеров. Встреченные шумными рукоплесканиями, М.Ф.Андреева и А.А.Андреев мастерски прочли сцену объяснения Шурочки и Иванова из первой чеховской драмы /.../ Неумолкавшие "bis" заставили г-жу Андрееву прочесть сверх программы трогательный рассказ Чехова "Письмо к дедушке" и "Детвора". Последний рассказ был передан с тонким пониманием детской души. С большим юмором, прерываемый на каждом слове хохотом аудитории, прочел г.Ухов рассказ "Хирургия" /.../

^{х)} См.: Мирович Н. Трагедия обывочной жизни в современной драме (Драмы Гауптмана и Чехова) // Вестник воспитания. М., 1902. № 3. Март.