

# Нижегородский листок

1900. 26 февраля. №55

С.З.

## Театръ и музыка.

Минувшій сезонъ въ Москвѣ былъ наиболѣе удаченъ для художественно - общедоступнаго театра, который еще въ прошломъ сезонѣ завоевалъ себѣ прочное мѣсто среди московскихъ театровъ и приобрѣлъ опредѣленный контингентъ публики. Благодаря этому художественный театръ имѣлъ

исключительно устойчивый репертуаръ. За весь сезонъ поставлены были только четыре новинки, выдержавшія огромное, по нашимъ понятіямъ, число представлений. Такъ, „Смерть Іоанна Грознаго“, А. К. Толстого прошла 31 разъ, „Дядя Ваня“, А. П. Чехова—30 разъ, „Одинокіе“, Гауптмана, поставленные въ первый разъ въ концѣ декабря—20 разъ и „Геншель“ Гауптмана—13 разъ. Изъ пьесъ прошлогодняго репертуара на первомъ мѣстѣ „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, гр. А. К. Толстого (29 представлений), „Чайка“ А. П. Чехова (11 разъ), „Івѣнадцатая ночь“, Шекспира (7 разъ), „Потопнувшій колоколъ“, Гауптмана (5 разъ), „Эдда Габлеръ“, Ибсена (4 раза) и „Антигона“, Софокла (1 разъ). Такимъ образомъ, весь почти репертуаръ держался на классическихъ пьесахъ: на долю гр. А. К. Толстого досталось 60 спектаклей, А. П. Чехова—41, Гауптмана—38, Шекспира—7, Ибсена—4.