

Архангельские губернские ведомости

1900г, 25 февраля, №44,

с.2.

✓ Пьеса разыгрывалась до конца с поразительным ансамблем и шумным успехом. — Для дивертисмента была назначена: „Актриса между собою“ — артистическая битва. Когда зрители увидели ее, она невольно прониклась глубоким уважением к неустойчивым труженикам — деятелям сцены: тут всерьез, былинным рывком на представлении „Чайка“ А. Чехова, стало понятным, почему эта пьеса так нравится артистам, и жалко стало всем расставаться с виновниками благороднейших, ясных, чистейших наслаждений, высоких порывов, ясных дум, с святыми идеалами, с симпатиями...

✓ В эту минуту все члены труппы сидели особенно дружно, симпатично. Книжка сямоварь настала. Артисты угощались и оживленно беседовали между собой. Среди них была „Чайка“, — „Два“ и прочие главные сатиры. Помните, что десять тысяч рукописей было в достаточном. Зрители отбили себя чуть не до ошуховей руки.

На прощание г-жа Крельская, Черман-Завольская и г-ни Николаевны и Ватар-ский было прочтено несколько остроумных стихотворений, на которые напечатан в восторгов, а также закончилась данная сценка, не запомнить в Архангельске Кричал: „брато“, „брат“, „спасибо“, „спасибо“, „ура“... Если бы не приближался полуночи и не походили звуки марша, публика готова была не расходиться и продолжать звать дожде того...

Протекший театральный сезон оставил по себе неизгладимые приятные воспоминания, и потому, не лицедейя, от всей души, можно сказать сердечное „спасибо“ г. Ватарскому и его товарищам. Да прощайте добрым вить и нам и вам et omni!

P. S. Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Зачем, говорит Белинский, что „он освещает нашу душу, заплывшую, заплывшую от сухой и скучной прозы жизни, потными и разнообразными впечатлениями, — зачем, что он водит нашу застывшую кровь, нежными муками, нежными радостями и открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни!“... Там... „тысячи глаз“