

С.З.

### Л. Н. Толстой въ театрѣ.

У насъ уже сообщалось, что въ прошлый понедѣльникъ Л. Н. Толстой присутствовалъ въ Художественно-общедоступномъ театрѣ въ Москвѣ на представленіи пьесы А. П. Чехова „Дядя Ваня“. Великій писатель пріѣхалъ въ театръ къ началу спектакля вмѣстѣ съ своей супругой, графиней С. А., а также и дѣтьми и занялъ литерную ложу, откуда могъ смотрѣть на представление, не будучи въ то же время видимымъ для публики. Желаніе графа было, чтобы пріѣздъ его въ театръ не былъ замѣченъ. Надо ли говорить, что послѣднее не удалось? Но прошло и полчаса, какъ все въ театрѣ уже говорили, что на спектакль присутствуетъ Л. Н. Толстой. Ложка его сразу была занята по тому, что артисты, выходя на сцену, переносили поклонъ отдавали по наискосьную литерной ложи. Какъ и слѣдовало ожидать, настроеніе въ публикѣ по этому случаю было приподнятое: многие были довольны тѣмъ, что имъ пришлось быть въ театрѣ вмѣстѣ съ Толстымъ. Великій писатель, когда присутствіе его въ театрѣ сдѣлалось наиболѣе стѣннымъ, нѣсколько разъ подходилъ къ барьеру ложи, смотрѣлъ въ бинокль и пр. Какъ говорить, спектаклемъ онъ остался очень доволенъ; въ разговорахъ съ представителями театра онъ высказалъ пожеланіе, чтобы при такой тщательной постановкѣ, какъ въ этомъ театрѣ, ставились пьесы Островскаго. Л. Н. пробылъ въ театрѣ до конца спектакля. Въ книгѣ для почетныхъ посѣтителей онъ расписался: „Л. Н. Толстой, 24 января 1900 г.“. По окончаніи спектакля, скрывъ свое лицо въ воротничѣ пальто, великій писатель черезъ толпу публики, почтительно уступившей ему дорогу, вышелъ на подъездъ театра. Говорятъ, что за послѣднія 20 лѣтъ Л. Н. только два раза былъ въ театрѣ: смотрѣлъ „Влѣтъ тьмы“ да речетницу „Гамлета“.