

креоическое направление (наибольше свойственное его таланту) и, затѣмъ, третій періодъ пачинается съ «Нѣмецкаго Меркурія», когда онъ сдѣлался средоточіемъ нѣмецкой литературы. Подъ старость онъ занимался религіозно-философскими вопросами, углубился въ филологическія занятія и перевелъ посланія и сатиры Горация, Лукіана и Цицерона.

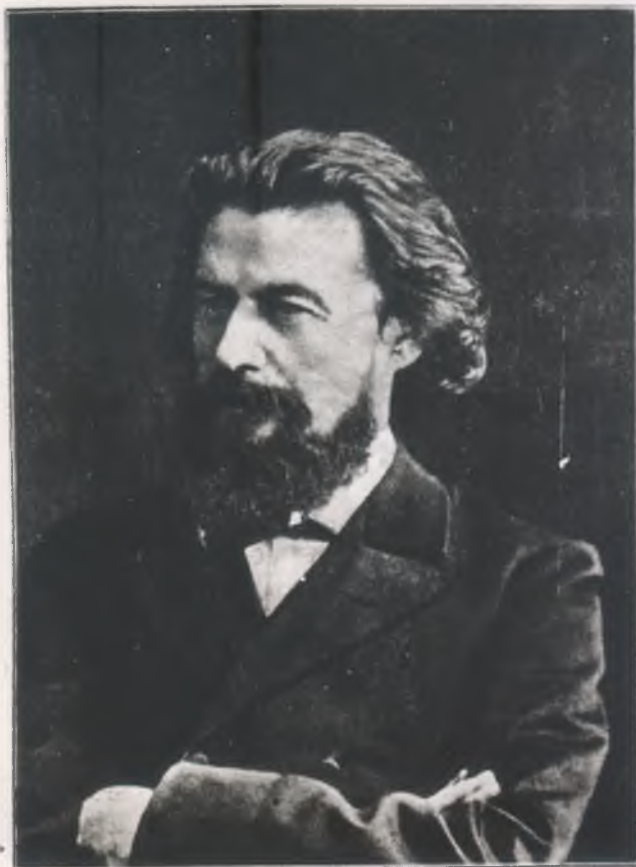
Лучшимъ его произведеніемъ является «Оберонъ», написанный по французскому образцу, о которомъ Гете сказалъ: «Пока поэзія останется поэзіей, золото—золотомъ и кристаллъ—кристалломъ, до тѣхъ поръ «Оберонъ» будетъ предметомъ любви и удивленія, какъ образецъ поэтическаго искусства». Самъ Виландъ считалъ «Аристиппа» (романъ, въ которомъ изображается аонская жизнь въ блестящемъ ея періодѣ) лучшимъ цвѣткомъ своей старости. Не лишне будетъ прибавить, что престарѣлый Виландъ (1733—1813) былъ землякомъ Шиллера, т. е., швабомъ, человекомъ хотя добродушнымъ, но «себѣ на умѣ», какъ его рисуетъ Шлоссеръ въ «Истор. литер. XVIII и XIX вв.». Воспитателемъ къ принцу Карлу-Августу онъ былъ приглашенъ, благодаря своему «Золотому Зеркалу», въ которомъ онъ, въ рамкѣ восточнаго разсказа, развиваетъ свои идеи о государствѣ и объ обязанностяхъ правителей.



Графъ Левъ Николаевичъ Толстой.



Алексѣй Михайловичъ Жемчужниковъ.



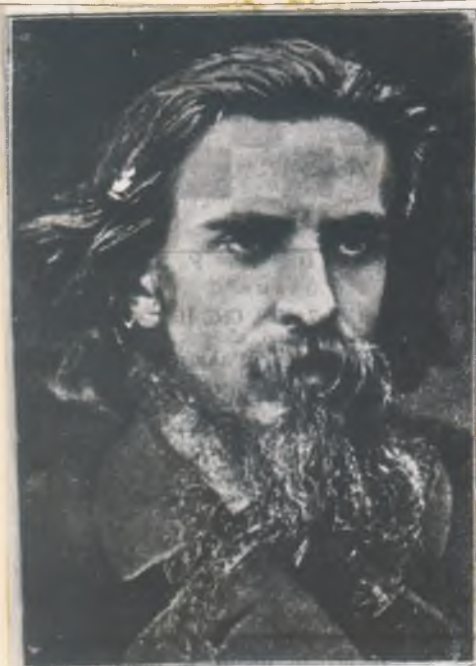
Алексѣй Антиповичъ Потѣхинъ.



Владимір Галактіоновичъ Короленко.



Графъ Арсеній Аркадьевичъ Голенищевъ-Кутузовъ



Владимір Сергѣевичъ Соловьевъ.



Анатолій Федоровичъ Кони.



Антонъ Павловичъ Чеховъ.

Почетные академики по разряду изящной словесности.