

Курские губ. ведомости.

1900. 27 января. № 21.

С. 3.

Театр и музыка.

23 января, обществом любителей музыкального и драматического искусства, в пользу Семёновской публичной библиотеки, представлено было „Дядя Ваня“ драмат. сцен. в 4 действия, соч. А. П. Чехова. Содержание этих сцен таково: В деревенскую усадьбу из уездной глуши, из которой мирно протекает жизнь ее обитателей, дядя Ваня, его племянницы Соня и его старухи матери, прибывает отставной профессор Серебряков, владелец этой усадьбы. Профессор Серебряков это центральная фигура, около которой группируется целый ряд лиц. В прошлом это какой то чародей, вставивший перед собой преклоняться все окружающее. Нравственное обаяние этого человека было настолько велико, что дядя Ваня делал его какими-то кушаром, полубогом; умная, симпатичная Соня работает, не покладая рук, все для того же профессора; весьма талантливая, красивая, молодая девушка Елена Александровна увлеклась им. Все это область прошлого. Чуть так увлеклась Серебряков всёх остается невыясненным; перед зрителем — жесткий, сухой огонь, видно помехи, видно мучащийся с своими болезнями, раздражающий до последней степени всёх, до старой няни Арины включительно. Пржее обаяние его совершенно исчезло и из него уже никто не верит. На

почву этой то утерянной веры, тьсно связанной с увлечением дяди Вани Еленой, женой профессора, разгигрывается драма, доводящая дядю Ваню до покушения на жизнь Серебрякова. К этой основной драме пристегнуты два эпизода, несомненно существенного значения по отношению к развитию драмы; это — увлечение доктора Астрова женой профессора и глубокая, но безнадежная любовь Соня к Астрову.

Но сноты на весьма существенный недостаток — это слабая обрисовка главного действующего лица, профессора Серебрякова, „Дядя Ваня“ — выдающееся произведение современной литературы. Автор приписывает этому персонажу обрисовывает обычную будничную сутловку обывательской жизни. Писа полна жизненных сцен, рисующих жизнь этого обывателя со всеми ее мелкими бурями и тревожностями. Глубоком грустью веет от этой правдивой картины жизни тусклой, серой и однообразной, как осенний пейзаж — где лучше люди безнадежно мучатся среди пошлости, апатии, скуки и грязи, тщетно ища выхода и не находя его. „Работать, работать“, повторяет дядя Ваня из заключительной сцен пьесы. Но где же та работа, из которой вышла бы утешение измученная душа. Нет ее; дядя Ваня приналяется из заключительной сцен за подведение счетов по имению Серебрякова и назначается работать как волк для „ученой воли“, из которому он ничего не пытается уже, крои прорыва. Что касается исполнения, то исполнявший главную роль пьесы Н. В. Пузанов из общества провел свою роль довольно хорошо, за исключением сцен объяснения с Еленой; но зато весьма сильно проведена была им сцена 3-го акта, когда он нападает на профессора. Вполн правильно проведена была роль Соня А. С. Коротковой. Сцена 4-го акта из исполнения А. С. Коротковой передана была замечательно искренне и тепло. Исполнительница роли Елены, Е. В. Пузанова, провела роль весьма однообразно. Весьма неудачною сценою была у исполнительницы сцена прощания с доктором Астровым. Сцена эта проведена была совершенно безжизненно. Видя она же увлекается красавцем доктором, и проститься так равнодушно, отказываясь от счастья молодой любви, чувства еще не испытанного Еленой, совершенно естественно. При всей аналитичности натуры Елены, из души ее происходить в этот момент сильная нравственная борьба; ничего этого не замтно было из исполнения Н. В. Пузановой. Г. Дарский и без того безпачтвую роль Серебрякова делал еще бол безпачтвой. Характерная черта Серебрякова это беззаченная раздражительность, вичное мутье, подавшее никому покоя, совершенно почти не проглядывали из исполнения Г. Дарского. Хорош был Луговской из роли доктора Астрова. Сцена второго акта с дядей Ваней и „вафлей“, старинный прижизненный у дяди Вани проишла весьма удачно. Довольно слабо была проведена роль старухи Верониной Г. Зитиловой. Поставленная из заключение комедия водвил „Чудовище“ за исключением В. С. Короткова была исполнена очень слабо. Ставить такие легенькие комедии возможно только при наличии силь, могущих провест комедию живо; из содлавшим исполнителя не удовлетворяла этому требованию. Сбор со спектакля был около 400 рублей.

Горичь.