

Жизнь и искусство. Киев.

1900. 23 января. № 23.

С. 2-3.

Библиографія.

Антонъ Чеховъ. *Разказы. С.-Петербургъ. Изданіе А. Ф. Маркса. Цѣна 1 р. 50 к., съ перс. 1 р. 75 коп.* Въ этотъ сборникъ вошло болѣе 70 разказовъ талантливаго автора, относящихся къ тому времени, когда г. Чеховъ писалъ почти исключительно въ юмористическихъ журналахъ, можетъ быть, даже и самъ не сознавая размѣровъ своего крупнаго художественнаго дарованія. Въ восьмидесятихъ годахъ большинство этихъ мелкихъ разказовъ было издано А. С. Сувориннымъ подъ общимъ заглавіемъ „Пестрые разказы“. Они-же вошли и въ настоящій сборникъ.

Нельзя не признать, что нѣкоторые изъ этихъ разказовъ могли-бы и вовсе не появиться въ новомъ изданіи безъ особеннаго ущерба какъ для читателя, такъ, и для большого имени г. Чехова. Къ числу такихъ разказовъ можно отнести, на примѣръ, „Страшную ночь“. Здѣсь весь комизмъ положенія основанъ на игрѣ различными загроbnыми словами. Герой разказа Панихидинъ живетъ у Успеня на Могильцахъ въ домѣ чиновника Трупова. У него есть другъ Упокоевъ, квартирующий въ меблированныхъ комнатахъ купца Черепова, что въ Мертвомъ переулкѣ. Упокоевъ, въ свою очередь тоже имѣетъ пріятеля—Погостова, который живетъ на пятомъ этажѣ дома статскаго совѣтника Кладбищенскаго... Въ концѣ концовъ всѣ эти дѣйствующіе лица, возвратясь по домамъ послѣ спиритическаго сеанса, находятъ въ своихъ комнатахъ по гробу. Слѣдуетъ цѣлый рядъ смертельныхъ ужасовъ и недоразумѣній. Оказывается, что общій пріятель этихъ господъ, носящихъ такіе страшныя фамиліи, зять гробовщика—Челюстинъ, въ виду близкаго банкротства и описи имущества своего тестя, разослалъ по кварт рабъ всѣхъ своихъ знакомыхъ, не предупредивъ ихъ, самые лучшіе гробы... Отсюда происходятъ всевозможныя приро quo, а также и тема для юмористическаго разказа.

Почти всѣ разказы носятъ анекдотическій характеръ. Въ „Житейскихъ невзгодахъ“, Левъ Ивановичъ Поповъ вычисляетъ, сколько ему придется заплатить за выигрышный билетъ, купленный имъ въ разсрочку въ банкирской конторѣ Кошкера. Жена Попова, простудившаяся въ дорогѣ, больна флюсомъ. Наверху за потолкомъ какой-то энергическій мужикъ, вѣроятно ченикъ консерваторіи, разучиваетъ на рояли рапсодію. Листа съ такимъ усердіемъ, что „сказалось по крышѣ дома бѣжалъ товарный поездъ“. Направо, въ сосѣднемъ номерѣ, студентъ мѣдикъ готовится къ экзамену

и зубрить вслухъ густымъ семинарскимъ басомъ. Постоянно сбиваемый съ толку, Поповъ никакъ не можетъ справиться со счетомъ. У него получаются такіе расчеты, какъ, на примѣръ: 7% годовыхъ, 1/2% комиссіонныхъ, 1/5% куртажа, на каротажъ 1 р. 22 коп., за транзитъ 74 к., за элеваторъ 18 коп., за упаковку 32 к., издержки по абераціи 18 коп. и т. д. Въ послѣднемъ итогѣ оказывается, что за все время погашенія придется заплатить банкирской конторѣ Кошкера 1,347,821 руб. 22 коп. и что если вычесть отсюда выигрышъ въ 200,000, то все-же останется убытку болѣе миллиона. Разказъ кончается тѣмъ, что на утр. Попова отвозятъ въ больницу.

Въ разказѣ „Хорошій конецъ“, обер-кондукторъ Стычки съ совершенно неожиданно дѣлаетъ предложеніе свахи Любови Григорьевнѣ, которую онъ пригласилъ къ себѣ для переговоровъ о прискачѣ новѣсти.

Разказъ „Въ почтовомъ отдѣленіи“ построенъ на томъ, что старый почтмейстеръ Сладкоперцевъ, для охраненія вѣрности своей молодой жены, распространялъ повсюду слухъ, что она находится въ сожигательствѣ съ мѣстнымъ полиціймейстеромъ, Иваномъ Алексѣевичемъ Залихватскимъ. —Этихъ словъ было достаточно, говоритъ Сладкоперцевъ. Ни одинъ человекъ не осмѣливался ухаживать за Аленой, ибо боялся полиціймейстерскаго гнѣва. Вѣдь съ этимъ усадымъ дьяволомъ свяжись, такъ потомъ не радъ будешь, пять протоколовъ составишь насчетъ санитарнаго состоянія. Къ примѣру, увидишь твою кошку на улицѣ и составишь протоколъ, какъ будто это бродячій скотъ».

Таково же и большинство изъ этихъ 72 разказовъ. Но тѣмъ не менѣе въ нихъ уже видны мѣстами будущій громадный талантъ автора, его тонкая наблюдательность, своеобразность языка, умѣнье схватывать въ двухъ словахъ почти неуловимыя настроенія. И во всѣхъ этихъ раннихъ произведеніяхъ изъ подъ живого, безпечнаго, молодого юмора, то и дѣло слышатся тѣ-же нотки сѣрой будничной жизни, мучительнаго сознанія въ своей жизненной непригодности, мелочнаго разочарованія въ жизни, которыми проникнута психологія героевъ послѣднихъ произведеній г. Чехова. А. К.