

Ведомости Одесского градоначальства.

1900. 13 января. № 9.

С. 3.

Библиография.

Антонъ Чеховъ. Рассказы. Издание А. Ф. Маркса, С. Петерб.

Антонъ Чеховъ бесспорно самый отзывчивый из современных русских беллетристов. В течение своей не продолжительной пока литературной деятельности онъ написал массу повестей, рассказов и очерков, в которых в сжатой, но живой, вполне художественной форме рисуетъ всё то явления текущей жизни, которые затронули в нем интересъ, произвели на него впечатление.

Большинство этихъ явлений хорошо известно публике своею общеностю, но всякий разъ когда талантливый писатель останавливается на одномъ изъ нихъ, онъ умѣетъ заинтересовать своего читателя какимъ нибудь особенно важнымъ наблюдениемъ, какою нибудь особою стороною наблюдаемого. Чеховъ вообще не шедъ на выводы и обобщения, но тѣмъ не менѣе его душевное настроеніе является всегда главнѣйшимъ импульсомъ къ объективной и художественной опискѣ разнообразившихъ случаевъ жизни. Это то собственное чувство, вызываемое въ художникѣ тѣмъ моментомъ, положеніемъ или сценою, которые въ данную минуту творчества всецѣло завладѣли личною жизнью его и вызываютъ въ читателѣ впечатлѣніе столь живое и столь нерѣдко сильное, что онъ какъ бы чувствуетъ свою душевную близость къ автору, какъ бы видитъ его непосредственное участіе въ изображаемой имъ и переживаемой въ данный моментъ сценѣ.

Какъ писатель, торопящийся чувствовать, въ силу своего темперамента, онъ, такъ сказать, ловитъ на лету все то, что оста-

навливаешь его вниманіе и, не вдаваясь въ глубокий анализъ переживаемого или наблюдаемаго, старается только какъ можно вѣрнѣе, живѣе и непосредственнѣе выразить въ живой и простой формѣ ту картину данного явления, которую удалось ему постигнуть. Вотъ отчего, можетъ быть, г. Чеховъ, какъ и многие современные беллетристы, избираетъ повесть и рассказъ своею излюбленною формою, почти вслѣдствіе обходя романъ. Такое явленіе вѣсѣе естественно: современная жизнь такъ ненормальна, измѣнчива, непостоянна и если такъ можно выразиться, стремительна, что получаемая отъ нея и переживаемая нами настроенія крайне скоротечны, а потому современному писателю приходится чуть ли стенографировать, дабы быстрѣе уловить моменты и впечатлѣнія и, такъ сказать, фиксировать ихъ въ наиболѣе подходящей для того формѣ — повѣсти, рассказѣ, очеркѣ, наброскѣ.

Лежащая передъ нами книга является самымъ убѣдительнымъ подтвержденіемъ всего сказаннаго нами: въ ней, на 24 печатныхъ листахъ, въ 8-ю долю, содержится 78 рассказовъ Антона Чехова, микроскопическая величина которыхъ становится такъ какъ образомъ понятной каждому. Рассказы эти, строго говоря, въ большинствѣ случаевъ вовсе не рассказы, а очерки, наброски и сценки, но это нисколько не умаляетъ ихъ достоинствъ въ томъ, хотя и сжатой, но умѣлой перелачѣ, которая дается только избранными талантами. Во многихъ рассказахъ такъ и сквозитъ юморъ, сарказмъ, жизнь, — со всею ихъ горечью и неприглядною правдой... Тѣмъ не менѣе эти юные рассказы г. Чехова производятъ несомненно меньшее впечатлѣніе, чѣмъ его первые рассказы, вошедшіе въ сборникъ подъ заглавіемъ «Въ Сумеркахъ».

Издание А. Ф. Маркса очень изящное, даже роскошное и по цѣнѣ совсѣмъ не дорогое.