

Журнальное обозрение.

что вы можете узнать из нити, но едва-ли, повторимъ, они дадутъ вамъ большое эстетическое удовольствіе. За это вы обратитесь къ маленькой вѣстичкѣ г. Чехова въ „Рус. Мысли“. Содержаніе „Дамы съ собачкой“ можно передать въ нѣсколькихъ словахъ: пресмыщенный любовными похождениями женатый человѣкъ и отецъ семейства встречается въ Натѣ съ молодой скучающей „дамой“ и заводитъ съ нею привычную интригу, но она оказывается роковой для нихъ обоихъ, связавъ ихъ глубокой, нечеловѣческой привязанностью. Душевный переломъ совершается въ героѣ стихійно и завершается подъ непосредственнымъ дѣйствіемъ неприглядной семейной обстановки, съ которой его ничто не связываетъ, а также окружающей среды, которая показалась ему вдругъ безмысленной, прудной и полой. („А севрюжина-то, правда, оказалась не свѣжей!“—долго и мучительно раздавалось въ его ушахъ по выходѣ съ пріятелемъ изъ клуба). Тема не новая и, въ сущности, мало захватывающая, но удивительное мастерство художника и его умѣнье въ немногихъ сильныхъ словахъ обрисовать самое сложное душевное состояніе, его искусство представить повѣсть цѣлой жизни на нѣсколькихъ страницахъ, красота стиля и теплота разлитого въ немъ чувства, дѣлають разсказъ обязательнымъ, а содержаніе его въ высшей степени значительнымъ. По этимъ высокимъ образцамъ можно себѣ легко представить, какихъ даровъ творчества можемъ мы ожидать отъ писателя, когда онъ начинаетъ касаться наиболее животрепещущихъ темъ современности и освѣщать ихъ лучезарнымъ блескомъ своего художественнаго произведенія.)

Особаго упоминанія заслуживаетъ окончаніе въ „М. Б.“ очерковъ г. Гарина „Карандашемъ съ натуры“, печатавшихся въ продолженіи года и къ нашему удивленію, совсѣмъ не обратившихъ на себя вниманіе печати (теперь они вышли отдельнымъ изданіемъ). Это глѣзъ болѣе достойно сожалѣнія, что теперь болѣе, чѣмъ когда-либо, полезно распространеніе въ пуб-

Н. Геккер