

Мас. № I548

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ

[...]

Всего

См.
Воронеж.
газету

ВОРОНЕЖ. [...] В бенефис г-жи Азаревской играли Чеховскую "Чайку"; праздничная толпа страшно мешала слушать и разрушала то особенное настроение, которым проникнуты все пьесы этого писателя, а "Чайка" еще более других. [...] Бенефициантка довольно верно поняла Нину, первый акт провела недурно, но потом ей совсем не хватило силы чувств, в игре не ощущалось нервной напряженности и того невыразимо жалкого трепетания подстреленной чайки, которое так хорошо выражено у Чехова, во всех сценах Нины в 4 акте. [...] Треплева играл г. Шумов холодно, обратив все свое старание на элегическую и, пожалуй, декадентскую сторону характера, между тем Треплев просто безвольный, больной нервами и глубоко несчастный человек, и его фантастическая драма, по-моему, вовсе несущественный признак исключительной натуры, а только случайный порыв молодого вдохновения и таланта. [...] У г-жи Будкевич Маша, в общем, вышла типичной, но в переходных моментах, например, когда она говорит о своей неудавшейся любви, было мало выражения и лицо оставалось неподвижным, а такие грубоватые натуры проявляют много страсти, долго сдерживаемой, а поэтому сильной.

[...]